



СССР-ГДР В ЗЕРКАЛЕ ФИЛАТЕЛИИ



DDR-UdSSR IM SPIEGEL DER PHILATELIE



СССР-ГДР В ЗЕРКАЛЕ ФИЛАТЕЛИИ



Коллектив авторов:

В. В. Снегирев, Альфред Штольберг, С. М. Влехман,
Курт Дунгер, М. П. Соколов, Вольфганг Гуденшвагер,
Вольф-Дитрих Шпрунг, В. В. Притула, Гюнтер Янкевич,
Е. П. Сашенков, Хорст Хилле, А. А. Миль, Петер Фи-
шер, Вернер Вольф, М. Е. Левин, Гюнтер Шпаршу, Вольф-
ганг Ширмер.

**СССР — ГДР в зеркале филателии /Отв. ред. Соко-
лов М. П., Фишер П. — М.: Связь; Берлин: Транс-
пресс, 1979.— 272 с., ил.**

1 р. 50 к.

Книга рассказывает о том, как в филателии отражаются исторические, по-
литические, экономические, культурные и научно-технические связи между
СССР и ГДР.

Расчитана на широкий круг филателистов.

80300-114	ВЗ-10-69-79	4403020000	БКК 76.106
С			379.45
045(01)-79			

ПРЕДИСЛОВИЕ

Семнадцать авторов из Советского Союза и Германской Демократической Республики написали совместно эту книгу на темы филателии. Результат их труда — в этом сборнике, который в специфической форме отражает все более тесное сотрудничество и неразрывную дружбу между нашими странами.

Филателия как любимое и широко распространенное занятие в часы досуга стала как в СССР, так и в ГДР, в условиях социалистических общественных отношений, прочной составной частью культурной жизни. Из года в год она вовлекает в свою орбиту все больше трудящихся и все более совершенствуется как по содержанию, так и по форме. Своим живым многообразием она способствует не только хорошему отдыху и психологической разгрузке, но одновременно широко и глубоко знакомит коллекционеров с общественно-политическими вопросами и культурными ценностями. Она побуждает к приобретению знаний и требует от коллекционеров, занимающихся исследованиями по филателии и составлением коллекций, самых разных навыков и умений. Поэтому можно сказать, что социалистическая филателия является теперь, несомненно, деятельностью культурно-политического значения. Трудно переоценить ее общественную эффективность как для образования и воспитания молодежи, так и для большого круга заинтересованных взрослых, которые ищут и находят в ней возможность разумного использования свободного времени.

Всесоюзное общество филателистов (СССР) и Союз филателистов в Культурбунде (ГДР) со времени своего основания стремятся развивать именно эти полезные и содержательные аспекты филателистической деятельности. Поэтому они приветствуют эту книгу как плодотворный вклад в дело решения стоящих перед филателией задач. Богатая палитра книги состоит из 21 статьи на разные темы. В них, как в зеркале филателии, отражены разные стороны советско-немец-

6

ких отношений, дружбы и сотрудничества обеих стран. И уже сам по себе тот факт, что оказалось возможным, используя почтовые марки, штемпеля, цельные вещи и другие почтово-филателистические объекты коллекционирования и выразительные документы прошлого и настоящего, впечатляющим и убедительным образом показать братскую общность народов СССР и ГДР в политике, экономике, культуре и мировоззрении,— доказывает высокий уровень содержания современной филателии.

От имени двух наших обществ филателистов, которые теснейшим образом сотрудничают многие годы, мы хотели бы выразить авторам этой книги, ее редакторам и обоим издательствам благодарность за ее создание и пожелать широкого распространения этой книги среди филателистов наших стран, а, может быть, и за их пределами.

Л. С. Демин,
Председатель Всесоюзного
общества филателистов
(СССР)

П. Фишер,
Председатель Союза
филателистов в Культурбунде
(ГДР)

В. В. Снегирев (СССР)

ИДЕИ МАРКСА-ЭНГЕЛЬСА-ЛЕНИНА ПОБЕЖДАЮТ

В филателистических материалах Советского Союза и Германской Демократической Республики почетное место занимают марки, блоки, цельные вещи, специальные гашения, посвященные К. Марксу, Ф. Энгельсу, В. И. Ленину или связанные с именами этих величайших мыслителей, открывших законы общественного развития, давших миру научно обоснованную программу преобразования общества на коммунистических началах, людей, отдавших всю свою жизнь революционной борьбе пролетариата. Руководимый В. И. Лениным пролетариат России осуществил социалистическую революцию и создал первое в мире государство рабочих и крестьян.

Достаточно даже беглого ознакомления с филателистическим материалом, чтобы убедиться в большом его разнообразии для разностороннего освещения темы.

Впервые образ одного из основоположников марксистско-ленинского учения появился на марках Советского Союза в январе 1924 г. 21 января 1924 г. величайшее бедствие постигло советский народ. В Горках, под Москвой, скончался создатель Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленин. Народный комиссариат почт и телеграфов СССР сразу же приступил к подготовке выпуска траурных марок. Уже 26 января в 8 часов вечера был утвержден проект художника И. Дубасова, а на следующий день в почтовых окошках появились марки с портретом В. И. Ленина, обрамленным красно-черной рамкой (№ 195—202)*. Выпуск марок с

* Номера марок СССР даются по «Каталогу почтовых марок СССР 1918—1974 гг.» (М.: ЦФА «Союзпечать», 1976) и ежегодных дополнений к нему. Номера марок ГДР — по каталогу «Липсия» (ГДР).

разными размерами красной рамки объяснялся поисками художника, гравёров и печатников наиболее подходящего сочетания ширины красной и чёрной полос.



Первая советская (траурная) марка с портретом В. И. Ленина (1924 г.). Штемпель отправления письма 31.01.24 г.

Это были первые марки с портретом В. И. Ленина.

В общей сложности портрет В. И. Ленина, его



Первая марка ГДР с портретом В. И. Ленина (1960 г.)



Первая советская марка с портретом К. Маркса (1933 г.)

скульптурные изображения, памятные места, связанные с его жизнью и деятельностью, появлялись более чем на 300 советских марках и блоках, 120 маркированных конвертах, на нескольких десятках маркированных открытках; В. И. Ленину посвящены десятки специальных гашений.

На марках Германской Демократической Республики впервые портрет В. И. Ленина появился в 1960 г. 22 апреля в ознаменование 90-летия со дня рождения В. И. Ленина вышла марка (№ 520), сделанная по рисунку советского художника Н. Андреева, на фоне красных знамен. Всего в ГДР выпущено 27 марок и четыре блока, относящихся к Лениниане.

Изображение первого коммуниста мира — Карла Маркса — в СССР появилось на марках впервые в марте 1933 г. Это была серия, посвященная 50-летию со дня смерти К. Маркса. На марке № 406 — панорамное изображение родины Маркса — г. Трир, на другой (№ 407) — могила К. Маркса на Хайгетском кладбище в Лондоне, на марке № 408 — его портрет по фотографии 1867 г.

В ГДР первые марки с портретом К. Маркса были выпущены в 1952 г. (№ 86, 94) в стандартной серии с изображениями деятелей немецкой науки и культуры. Эта серия повторяла выпуск марок 1948 г., т. е. периода до образования Германской Демократической Республики. Среди марок того выпуска — две с портретом К. Маркса (№ 216, 226). В 1953 г. в ГДР отмечался Год Карла Маркса (135-летие со дня рождения и 70-летие со дня смерти). В связи с этим была выпущена серия из десяти марок и двух блоков (№ 103—112, 145—154). На марках — различные этапы жизни и деятельности К. Маркса, его сотрудничества с Ф. Энгельсом. Всего в ГДР выпущено 57 марок и четыре блока с изображением К. Маркса.

Несколько выпусков марок как в СССР, так и в ГДР было посвящено другу и соратнику Карла Маркса — Фридриху Энгельсу.

В Советском Союзе выпуски марок посвящались различным годовщинам со дня рождения или смерти Ф. Энгельса. Первые такие марки, отмечавшие 40-летие со дня его смерти, были изданы в 1935 г. (№ 510—513).



Первая советская марка с портретом Ф. Энгельса (1935 г.)



Первая марка ГДР с портретом К. Маркса (повторение рис. марок 1948 г.)

В ГДР первые марки с портретом Ф. Энгельса вышли в тех же сериях, что и К. Маркса, т. е. в 1948 и 1952 гг. (№ 218, 224; во втором выпуске была воспроизведена только одна марка — № 92; марка номиналом 12 пфеннигов вторично не печаталась). В связи с проведением в ГДР в 1955 г. мероприятий в рамках Года Фридриха Энгельса (135-летие со дня рождения и 60-летие со дня смерти) была выпущена серия из шести марок и блока (№ 245—250, 258—263), которая по своему характеру напоминала соответствующий выпуск, посвященный Году Карла Маркса.

Помимо индивидуальных портретов К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина на марках двух стран довольно часто изображения всех трех основоположников научного коммунизма или двух — К. Маркса и В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса. В основном — это выпуски марок, приуроченные к крупным политическим событиям. В СССР, например, марка с портретами К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина была выпущена в 1961 г. в серии, посвященной XXII съезду КПСС (№ 2619). В ГДР такие портреты видим, например, на марке № 587 (выпущена в 1961 в связи с 15-летием Социалистической единой партии Германии).

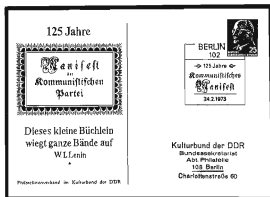
На многих почтовых выпусках СССР и ГДР, непосредственно посвященных К. Марксу, Ф. Энгельсу и В. И. Ленину, находим их труды, составляющие фундамент марксистско-ленинского учения, а также высказывания основоположников научного коммунизма. Некоторым трудам посвящены специальные выпуски марок.

Наиболее часто встречается на почтовых выпусках двух стран «Манифест Коммунистической партии». Это название видим на марке ГДР № 952. «Манифест» явился первым программным документом научного коммунизма. Написан он К. Марксом и Ф. Энгельсом по поручению 2-го конгресса (состоялся в 1847 г.) Союза коммунистов в качестве его программы. На марке ГДР № 246 К. Маркс и Ф. Энгельс изображены за работой над «Манифестом». В нем изложена теория классовой борьбы и всемирно-исторической революционной роли пролетариата — творца нового, коммунистического общества, сделан вывод о том, что преобразование общества возможно только



Первая марка ГДР с портретом Ф. Энгельса

путем пролетарской социалистической революции. «Манифест» впервые издан в 1848 г. в Лондоне на немецком языке. Это издание изображено на марках ГДР № 104 и 1143, а также на маркированной открытке.



Почтовая карточка ГДР с вклеенной маркой, выпущенная по заказу Союза филателистов в Культурбунде ГДР к 125-летию «Манифеста Коммунистической партии»

В 1869 г. в Женеве вышло первое издание «Манифеста Коммунистической партии» на русском языке. Мы его видим на советской марке № 3092 вместе с лондонским изданием 1848 г. В 1948 г. в Советском Союзе были выпущены две марки в связи со 100-летием выхода «Манифеста» (№ 1245, 1246). На них изображено второе русское издание «Манифеста». Оно вышло в 1882 г. также в Женеве в переводе Г. В. Плеханова и со специальным предисловием К. Маркса и Ф. Энгельса.

«Манифест Коммунистической партии» заканчивается призывом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В нем выражен интернациональный характер коммунистического движения. Впервые этот призыв появился на советских марках, выпущенных в начале 1922 г. (№ 38, 41, 42). На них изображена рука рабочего с молотом на фоне промышленного пейзажа. На ленте, проходящей через руку рабочего, текст: «Про-

летарии всех стран, соединяйтесь!». Призыв неоднократно появлялся как на марках СССР (№ 2680, 3092, 3422, 3434, 3808), так и ГДР (№ 106, 246, 259, 324, блок 21, 1404).

На некоторых марках мы видим и изображение главного труда К. Маркса, которому он отдал 40 лет своей жизни. Это — «Капитал». В нем К. Маркс открыл экономический закон движения буржуазного общества и доказал неизбежность гибели капитализма и победы коммунизма. 1-й том «Капитала» вышел в 1867 г. Обложка этого издания изображена на марках СССР (№ 3528 — 1967 г.) и ГДР (№ 107, 147—1953 г. и № 1145—1968 г.).

На марке ГДР № 1405, которая была выпущена в 1970 г. в серии, посвященной 150-летию со дня рождения Ф. Энгельса, видим портрет и изображение одного из его крупнейших произведений — «Анти-Дюринг». Работа Энгельса (ее полное наз-



Главный труд К. Маркса —
«Капитал»



«Анти-Дюринг» Ф. Энгельса —>

вание: «Переворот в науке, произведенный господином Евгением Дюрингом») направленя против немецкого буржуазного идеолога Дюринга, и в ней содержится всестороннее изложение трех составных частей марксизма (диалектический материализм, политическая экономия, научный социализм).

21 мая 1975 г. почта ГДР выпустила серию из трех марок (№ 1831—1833) в связи со 100-летием «Критики Готской программы» и Готского кон-

гресса. Эта работа была написана К. Марксом в 1875 г. и представляет собой критический разбор проекта программы германской социал-демократии, подготовленного к Готскому конгрессу. В ней Маркс формулирует политические требования пролетариата, дает классическое положение о диктатуре пролетариата. На одной марке — портреты К. Либкнехта и А. Бебеля, на другой — здание в Готе, где проходил конгресс, и титульная страница протокола, на третьей — портреты К. Маркса и Ф. Энгельса.

Дальнейшим развитием марксизма явились работы В. И. Ленина, который в эпоху крушения капитализма, вступившего в свою последнюю стадию — империализм, и становления социалистического общества отстоял марксизм от нападков врагов, обобщил новейшие достижения науки и новый опыт классовых боев, поднял марксистскую теорию на качественно новую ступень развития.

Наиболее ранней работой В. И. Ленина из числа воспроизведенных на знаках почтовой оплаты была книга «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?». Она написана в 1894 г. и посвящена теории, тактике и организации пролетарской партии, разработке вопросов диалектического и исторического материализма, политической экономии и теории научного социализма. Обложку этой работы мы видим на купоне 7 марки № 3880, выпущенной в серии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Значительное место в разработке марксистской теории о партии занимает работа Ленина «Что делать?». В ней были развернуты программа и план создания марксистской партии в России. Впервые она вышла в марте 1902 г. в Штутгарте. Это издание книги воспроизведено на марках № 1733, 1734, выпущенных в 1953 г. в связи с 50-летием со дня открытия II съезда Российской социал-демократической рабочей партии. На марках также изображен барельефный портрет В. И. Ленина. Обложку книги видим и на купоне 6 марки № 3881. На марке № 1733, кроме того, еще и текст: «...роль передового борца может выполнить только партия, руководимая передовой теорией». Эти слова принадлежат В. И. Ленину



«Что делать?» В. И. Ленина

и взяты из его работы «Что делать?». Они свидетельствуют о том огромном значении, которое он придавал идейному вооружению пролетарской партии. Выработке такой теории, борьбе за ее утверждение в партии, в революции посвящены многочисленные работы В. И. Ленина. Это — «Шаг вперед, два шага назад», которая была написана и издана в Женеве в 1904 г. и посвящена борьбе против оппортунизма меньшевиков и дальнейшей разработке организационных принципов революционной пролетарской партии. Эту работу мы видим на купоне 2 марки № 3882, а также на марке № 1733 выпуска 1953 г.

На последней марке воспроизведена также работа В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции». Она посвящена теоретическому обоснованию стратегии и тактики большевистской партии и критике оппортунистической тактики меньшевиков в период русской революции 1905—1907 гг. Она написана в июне-июле 1905 г. в Женеве и там же опубликована в июле 1905 г. Работа изображена и на купоне 3 марки № 3882.

На марке № 1733 воспроизведена еще одна работа В. И. Ленина — «Материализм и эмпириокритицизм», написанная в 1908 г. и опубликованная в следующем году. В ней В. И. Ленин подверг глубокой критике появившиеся в условиях реакции, вызванной поражением революции 1905—1907 гг., различные идеалистические течения в философии, материалистически обобщил достижения науки за период после смерти Ф. Энгельса (1895). Обложка этой работы В. И. Ленина изображена также на купоне 7 марки № 3882.

Укажем еще на две работы В. И. Ленина, изображенные на почтовых выпусках. На купоне 15 марки № 3882 — книга Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма», которая была издана в сентябре 1917 г. В этой работе В. И. Ленин первым из марксистов раскрыл экономическую и политическую сущность империализма — новой стадии, в которую в начале XX в. вступил в своем развитии капитализм. На купоне 11 марки № 3883 воспроизведена книга В. И. Ленина «Государство и революция», написанная в августе — сентябре 1917 г. и опубликованная в Петрограде в мае 1918 г. В работе В. И. Ленин



Теоретические труды В. И. Ленина

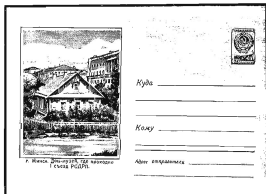


«Государство и революция»
В. И. Ленина

развивает марксистскую теорию о государстве, о диктатуре пролетариата. Работу В. И. Ленина «Государство и революция» на немецком языке, выпущенную в 1919 г. издательством «Роте Фане» (Берлин), видим на марке ГДР № 1340 в серии «100-летие со дня рождения В. И. Ленина». На марке — портрет В. И. Ленина по фото, сделанному 7 ноября 1918 г., и титульный лист его работы.

Союз коммунистов, созданный К. Марксом и Ф. Энгельсом в 1847 г. (существовал до 1852), являлся первой революционной рабочей партией, поставившей перед собой цель сплотить пролетариат для завоевания политической власти и коммунистического преобразования общества. Черты пролетарской партии носило Международное товарищество рабочих — I Интернационал. 100-летие создания этой организации почта СССР и ГДР отметила в 1964 г. специальными выпусками марок (соответственно № 3091—3095 и 817, 818). Первый Интернационал подготовил почву для создания в развитых странах классовых партий пролетариата.

На советской марке № 3843 в серии выпуска 1970 г. воспроизведена картина А. Моравова «В. И. Ленин руководит марксистским кружком в Петербурге. 1893—1895 гг.». На марке напечатаны также уже приводившиеся слова В. И. Ленина о роли передовой теории для революционной партии. Эта серия, выпущенная к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, особенно интересна тем, что все десять марок снабжены различными высказываниями В. И. Ленина или текстами о В. И. Ленине. Этот период в деятельности В. И. Ленина завершился созданием вместе с группой марксистов петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». По инициативе «Союза» в марте 1898 г. в Минске был созван I съезд Российской социал-демократической рабочей партии. В связи с 70-летием открытия съезда Министерство связи СССР выпустило в декабре 1967 г. специальный маркированный конверт (№ 5024). До этого (22.2.1958) был выпущен конверт с изображением Дома-музея в Минске, где проходил съезд (№ 650). В. И. Ленин на съезде не присутствовал, так как был арестован. После освобождения из-под ареста В. И. Ленин



Дом-музей в Минске, где в 1898 г. проходил I съезд РСДРП (маркирован конверт 1958 г.)

создал первую общерусскую политическую марксистскую нелегальную газету «Искру». Она изображена на марке СССР № 1733.

На марке ГДР № 1338 в серии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, изображены портрет В. И. Ленина по фотографии 1897 г., заголовки из «Искры», наборная касса и печатная машина в Лейпцигской типографии «Рау и Поле», где 11 декабря 1900 г. был напечатан первый номер газеты. Эта типография изображена и на купоне 3 советской марки № 3881, а дом, где она расположена, — на купоне 2 марки того же номера. Местопребыванием редакции был выбран Мюнхен, где газета впоследствии и печаталась. Дом в Мюнхене, в котором печаталась газета, изображен на купоне 5 марки № 3881.

На купоне 11 марки № 3881 воспроизведен двадцать первый номер «Искры», где был опубликован проект программы РСДРП, подготовленный В. И. Лениным. Этот проект был принят на II съезде партии, проходившем в июле 1903 г. сначала в Брюсселе, а затем в Лондоне. Выступление В. И. Ленина на съезде видно на марке № 3844 выпуска 1970 г. Это репродукция картины художника Ю. Виноградова «Второй съезд РСДРП». На марке ленинские слова: «Большевизм существует, как течение политической мысли и как политическая партия, с 1903 г.». С этого



Газета «Искра» и печатный станок типографии, где был напечатан ее первый номер (марка ГДР 1970 г.)

съезда Коммунистическая партия Советского Союза и начинает свое существование и свою деятельность. Юбилеи съезда и, следовательно, создание КПСС отмечались выпусками советских марок (№ 1733, 1734) и маркированных конвертов в 1953 г., в 1963 г. (марка № 2906, конверты № 2664, 2677), в 1973 г. (марка № 4247).

Коммунистическая партия Советского Союза [до 1952 ее название менялось в зависимости от различных этапов ее деятельности: после Октябрьской социалистической революции с марта 1918 г. она называлась Российской коммунистической партией (большевиков), в связи с образованием СССР — Всесоюзной Коммунистической партией (большевиков)] после II съезда возглавила революционную борьбу рабочего класса России, под ее руководством осуществлена в октябре 1917 г. Великая Октябрьская социалистическая революция. С октября 1917 г. КПСС выступает как правящая партия. Она возглавляла созидательный труд советского народа, его самоотверженную борьбу за победу нового строя, а ныне организует советский народ на решение исторических задач строительства коммунизма. Эти этапы деятельности КПСС отражены на филателистических материалах, посвященных съездам партии. На марке № 3553, выполненной по картине художника Л. Шматько (серия выпуска 1967 г. «50 героических лет»), видим В. И. Ленина на IX съезде партии, который принял программу электрификации всего народного хозяйства. Съездам КПСС, начиная с XX, и пропаганде их решений посвящены специальные выпуски марок.

24 февраля — 5 марта 1976 г. в Москве проходил XXV съезд КПСС, который войдет в историю как «съезд больших свершений». В связи с этим событием Министерство связи СССР выпустило две марки, одна из которых с изображением Кремлевского Дворца съездов, красного флага и Спасской башни Кремля (номиналом в 20 коп.) напечатана на алюминиевой фольге. Другая марка, с измененным номиналом (50 коп. вместо 4 коп.) воспроизведена на почтовом блоке с изображением барельефного портрета В. И. Ленина. Выпущено также несколько маркированных конвертов, три из которых с воспроизведенной маркой номиналом 4 коп.



XXV съезд КПСС (маркированный конверт 1976 г.)

В дни работы съезда во Дворце съездов производилось гашение специальным штемпелем. На всей корреспонденции из Дворца ставился также специальный штамп «СЪЕЗД» красной краской.

Роль и место КПСС в современном развитии советского общества отражены на марке № 4247, выпущенной в 1973 г. На марке изображен титульный разворот нового партийного билета с портретом В. И. Ленина и его словами: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». Слева от партбилета изображение знамени, на котором текст: «КПСС, партия рабочего класса, стала боевым авангардом всего советского народа, строящего коммунизм».

Ряд советских эмиссий посвящен коммунистическим партиям отдельных союзных республик: Украины (№ 2172, 3975), Узбекистана (маркированный конверт № 3389), Белоруссии (№ 3702).

Значительное место деятельности партии и отдельным этапам в ее формировании уделено в почтовых выпусках Германской Демократической Республики.

После смерти Ф. Энгельса в деятельности Социал-демократической партии Германии стали усиливаться соглашательские, оппортунистические тенденции. В годы первой мировой войны правые лидеры социал-демократов встали на

путь поддержки германского империализма. В этих условиях часть германских социал-демократов, выступавших против правых лидеров партии, образовала отдельную группу, которая называлась «Спартак». 50-летие основания этой группы почта ГДР отметила выпуском в 1965 г. почтового блока. На одной марке блока (№ 931) изображен фрагмент первой полосы «Писем Спартака» — нелегального органа группы. На другой (№ 932) — портреты организаторов группы — К. Либкнехта и Р. Люксембург. В. И. Ленин высоко оценивал и приветствовал отход группы левых от правых лидеров германской социал-демократии. В 1968 г. в ГДР были выпущены три марки в ознаменование 50-летия Ноябрьской революции в Германии. На одной из марок (№ 1198) — портрет В. И. Ленина и факсимиле его письма



Факсимиле письма В. И. Ленина членам группы «Спартак» от 1. X. 1918 г.

на немецком языке членам группы «Спартак»: «Членам группы «Спартак». С наилучшими приветствиями и твердой надеждой на то, что в ближайшем времени можно будет приветствовать победу пролетарской революции в Германии. Ваш Н. Ленин».

В ноябре 1918 г. группа оформилась в «Союз Спартака». Деятельность Союза подготовила создание Коммунистической партии Германии, учредительный съезд которой состоялся 30.12.1918—1.1.1919 гг. 40-летие этого события отмечено выпуском в 1958 г. специальной марки (№ 432), на которой воспроизведена первая полоса газеты «Роте Фане» от 31 декабря 1918 г., где было опубликовано сообщение об образовании КПГ.

В годы фашизма немецкие коммунисты, как наиболее решительные и последовательные борцы за свободу и демократическое развитие своего народа, не прекращали своей деятельности против гитлеризма. Разгром германского фашизма при

решающей роли советского народа и его Вооруженных Сил открыл перед трудящимися Германии возможности начать строительство новой жизни. В 1946 г. произошло важное событие в восточной части Германии. 21—22 апреля состоялся съезд, на котором произошло объединение двух основных партий рабочего класса — Коммунистической партии и Социал-демократической партии. В результате была создана Социалистическая единая партия Германии. Руководителей двух партий — Вильгельма Пика и Отто Гротевоя, соединивших в рукопожатии руки, — видим на марке № 953, выпущенной в 1966 г. в серии, посвященной 20-летию создания Социалистической единой партии Германии (СЕПГ). Рукопожатие стало эмблемой партии, ее мы видим на всех марках этой серии. В связи с объединением двух партий в Берлине состоялась демонстрация членов КПГ и СДПГ. Эта демонстрация изображена на марках № 587, 887 и 950.

Социалистическая единая партия Германии возглавила борьбу немецких трудящихся за осуществление программы послевоенных преобразований. Она провозгласила курс на мирное развитие революции в стране, на установление революционно-демократической диктатуры народа при решающей роли рабочего класса и крестьянства. Эта борьба завершилась образованием 7 октября 1949 г. Германской Демократической Республики. Первая марка, на которой появилось название первого в истории Германии рабоче-крестьянского государства, вышла 2 марта 1950 г. (№ 5). Годовщины образования ГДР были отмечены выпусками марок как в ГДР, так и в СССР.

Марка СССР и ГДР отражают также осуществление идеи В. И. Ленина о различных формах диктатуры пролетариата. «Все нации, — указывал В. И. Ленин, — придут к социализму, это неизбежно, но все придут не совсем одинаково, каждая внесет своеобразие в ту или иную форму демократии, в ту или иную разновидность диктатуры пролетариата, в тот или иной темп социалистических преобразований разных сторон общественной жизни»*. Первой формой социалистического госу-

* Ленин В. И. О картине на марксизм и об «империалистическом экономизме», т. 30, с. 123.

дарства явилась Республика Советов. Эта форма была открыта В. И. Лениным в его «Апрельских тезисах». На купоне 3 марки № 3883 изображен Таврический дворец в Петрограде, где 4 апреля 1917 г. выступил В. И. Ленин с «Апрельскими тезисами», в которых был выдвинут лозунг: «Вся власть Советам!». Советы явились в конкретных исторических условиях политической организацией, объединявшей всех без исключения трудящихся и представлявшей наилучшие возможности для государственного руководства массами со стороны рабочего класса и его партии.

25 октября (7 ноября) 1917 г. мир стал свидетелем рождения Республики Советов. На марке № 3551 выпуска 1967 г. изображена картина художника В. Серова «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов 26 октября 1917 г.», на котором Ленин провозгласил Советскую власть. На карте мира появилось первое социалистическое го-



Картина Вл. Серова: «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов» 26.X.1917 г.

сударство. «Наша социалистическая республика Советов будет стоять прочно, как факел международного социализма и как пример перед всеми трудящимися массами». Эти ленинские слова мы читаем на почтовом блоке, выпущенном Министерством связи СССР в связи с 53-й годовщиной Октябрьской революции (№ 3932). На блоке марка № 3931 (с измененным номиналом) с изображением В. И. Ленина на трибуне на фоне алого знамени (по барельефному портрету В. Кураева на мемориальной доске, установленной на здании Московского Совета).

В первый период после Октябрьской рево-

люди были Советы рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Этот характер Советов отражен на марке № 296, выпущенной в серии к 10-й годовщине Октября. На марке барельефы рабочего, красноармейца и крестьянина. Такие же барельефы видим на марке № 319 выпуска 1929 г.

Создание Советского государства имеет всемирно-историческое значение и с точки зрения объединения многих национальностей в рамках одного государства. У истоков этого объединения стоял В. И. Ленин. На марке № 4173 выпуска 1972 г., на которой изображен В. И. Ленин на фоне развевающегося знамени, читаем: «В. И. Ленин — основатель многонационального Советского государства».

12 (25) января 1918 г. III Всероссийский съезд Советов принял написанную Лениным «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа». Ее изображение находим вместе с изображением Конституции РСФСР на купоне 3 марки № 3884. В декларации указывалось: «Советская Российская республика учреждается на основе свободного союза свободных наций, как федерация советских национальных республик». На первом стандартном выпуске советских марок 1921 г. их государственная принадлежность обозначена: «РСФСР» — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (№ 3—13). Марки с таким обозначением выходили вплоть до мая 1923 (№ 86—90).

Помимо РСФСР были образованы другие советские республики, большинство которых выпускало свои марки. 25 декабря 1917 г. была провозглашена Украинская Советская Социалистическая Республика. В июне 1923 г. появились марки с надписью по-украински «УССР» и с номиналом в украинских карбованцах (рублях). Серия из восьми марок — четыре с зубцами и четыре без зубцов. Свои марки после провозглашения советских республик выпустили: Азербайджан (28. 11. 1920) в 1921—1924 гг. — 104 марки; Армения (29. 11. 1920) в 1921—1924 гг. — 97 марок; Грузия (25. 2. 1921) в 1920—1923 гг. — 28 марок. В 1923 г. в республиках Закавказья появились марки с надписью: «З.С.Ф.С.Р.» — Закавказская Советская Федеративная Социалистическая Рес-



Марка № 296 с текстом на трех языках народов СССР (из серии «10-летие Великой Октябрьской социалистической революции»)

публика. Она была образована в марте 1922 г. в составе Азербайджанской ССР, Армянской ССР и Грузинской ССР. Такое образование было вызвано необходимостью объединения усилий трех республик в решении внутренних и внешних задач того периода. Всего вышло в течение года 17 марок с наименованием «ЗСФСР»^{*}.

Две республики, созданные в Средней Азии, также выпустили марки (являются большой филателистической редкостью). Это Бухарская Народная Советская Республика, провозглашенная 8 октября 1920 г. и выпустившая серию из трех марок оригинальных рисунков, и Хорезмская Народная Советская Республика, которая была провозглашена 26 апреля 1920 г.; в этой республике было выпущено две марки.

Из советских республик только Белорусская, провозглашенная 1 января 1919 г., не имела собственных почтовых эмиссий.

30 декабря 1922 г. в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, собравшиеся со всех концов страны делегаты I Всесоюзного съезда Советов провозгласили образование Союза Советских Социалистических Республик. Это историческое событие символизирует картина С. Карпова «СССР. Дружба



Картина С. Карпова «СССР. Дружба народов»

народов», репродукцию которой мы видим на марке № 3554 выпуска 1967 г. Впервые в мировой истории было создано многонациональное госу-

^{*} Количество марок в Советских республиках указано по «Каталогу почтовых марок и цельных вещей под ред. Ф. Г. Чурина. Кавказ». Вып. V. М., 1926. Следует иметь в виду, что в разных каталогах указывается различное количество этих марок. (Прим. отв. редактора).

дарство, основанное на началах пролетарского интернационализма, подлинного равноправия и братской дружбы народов.

Высшим органом власти явились съезды Советов. В связи с Чрезвычайным VIII Всесоюзным съездом Советов, проходившим 25 ноября — 5 декабря 1936 г. в Москве, проводилось гашение марок специальным штемпелем. Этот съезд принял новую Конституцию СССР, отразившую успехи социализма в СССР.

В Германской Демократической Республике форма политической организации несколько отличается от советской. Марка выпуска 1949 г. (еще до провозглашения ГДР) № 234 посвящена выборам делегатов на 3-й Немецкий народный конгресс, открытие которого отмечено выпуском той же марки, но с надпечаткой (№ 235): «3-й Немецкий Народный конгресс. 29—30 мая 1949». Народный конгресс являлся формой широкого национального движения, в которое входили различные политические партии и общественные организации Восточной Германии. На IX сессии руководящего органа конгресса — Немецкого народного совета — 7 октября 1949 г. было провозглашено создание Германской Демократической Республики. На базе движения Народного конгресса в 1950 г. был создан Национальный фронт ГДР под руководством СЕПГ. Национальный фронт объединяет пять политических партий и ряд общественных организаций ГДР (профсоюзную, молодежную, женскую).

Социалистическое переустройство общества немислимо без создания прочной экономической базы и, прежде всего, тяжелой промышленности. «Только тогда, — говорил В. И. Ленин, — когда страна будет электрифицирована, когда под промышленность, сельское хозяйство и транспорт будет подведена техническая база современной крупной промышленности, только тогда мы победим окончательно.»

Эти слова были произнесены В. И. Лениным в декабре 1920 г. на 8-м Всероссийском съезде Советов в его докладе о плане ГОЭЛРО. Выступление В. И. Ленина на съезде видим на марке № 3553 выпуска 1967 г., выполненной по картине художника Л. Шматько «Выступление В. И. Ленина о плане ГОЭЛРО». 40-летие и 50-летие приня-



Надпечатка на марке: «3. Немецкий народный конгресс 29—30 мая 1949»

тия плана ГОЭРЛО были отмечены специальными выпусками марок (№ 2538, 2539, 3933), маркированных конвертов, а также специальных штемпелей.

План ГОЭЛРО был разработан Государственной комиссией по электрификации России (отсюда и название плана) по заданию и под руководством В. И. Ленина и утвержден на съезде. В докладе В. И. Ленина была выдвинута формула, получившая широкое распространение: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Эту формулу мы читаем на купоне 5 марки № 3885. План ГОЭЛРО был рассчитан на 10—15 лет и намечал довести суммарную годовую выработку электроэнергии до 8,8 млрд. квт.-ч. По основным показателям план был выполнен уже в 1931 г.

Значительными темпами наращивалось производство электроэнергии в послевоенный период. Один за другим вступали в строй гиганты советской энергетики. Некоторые из них мы видим на марках. Это Волжская гидроэлектростанция имени В. И. Ленина (№ 2109, 2274), Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС (№ 2797), Братская ГЭС (№ 2798). В декабре 1975 г. годовое производство электроэнергии в СССР перевалило за 1000 млрд. квт.-ч. Это событие Министерство связи СССР отметило выпуском маркированного конверта.

Следуя заветам В. И. Ленина, ВКП(б) на своем XIV съезде в декабре 1925 г. провозгласила курс на социалистическую индустриализацию страны. Этот курс был отражен и на марках СССР. В ноябре 1929 г. появилась серия марок «За индустриализацию СССР». На марке № 348 видим тракторную колонну в поле, а на марке № 349 — изображение домы и текст: «Больше металла, больше машин!».

На широких сибирских просторах, в уральских степях, на площадках заводов юга и центра страны зарождалась промышленность, которая стала надежной опорой молодого Советского государства. Советской индустрии почта СССР посвятила многие специальные марки.

Первостепенное значение развитию тяжелой промышленности придавалось и в Германской Демократической Республике. В послевоенный пери-



Курс на соц. индустриализацию страны (марка № 349)

од и первые годы становления Республики было создано доменное производство, намного расширены мощности сталеплавильного производства, создана мощная база тяжелого машиностроения, развиваются новые отрасли промышленности: электронная, искусственного волокна, судостроение, энергетическое, химическое и сельскохозяйственное машиностроение. Многие сюжеты знаков почтовой оплаты ГДР отражают это развитие. Выделим из них блок № 713, 714 с текстом: «Химия на службе мира и социализма», напечатанном на ткани из искусственного волокна — дедерона. По производству химической продукции на душу населения ГДР занимает второе место в мире (после США).



Материал почт. блока ГДР отвечает его теме: химическая промышленность

Марксистско-ленинское учение предполагает осуществление коренных преобразований в области сельского хозяйства.

Одним из первых документов Советской власти явился Декрет о земле, провозгласивший национализацию всей земли. Текст декрета, опубликованный 28 октября 1917 г. в газете «Известия», виден на полях блока № 3560, выпущенного в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, а также на купоне 16 марки № 3883. Национализация земли и превращение ее в общенародную собственность послужили важнейшими предпосылками перехода крестьян на путь социализма. На купоне 14 марки № 3885 изображены титульные листы работ В. И. Ленина «О кооперации» и «Лучше меньше, да лучше». В этих работах В. И. Ленин научно

обосновал необходимость и способы перевода на социалистические рельсы миллионных масс мелких товаропроизводителей. Для их хозяйств, в отличие от крупного производства, В. И. Ленин считал наиболее целесообразным кооперированные формы социалистического обобществления.

Почтовые выпуски СССР иллюстрируют этапы развития советского сельского хозяйства, отдельные его отрасли, вклад науки в его организацию, повышение урожайности полей, постоянное внимание КПСС к вопросам дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства. Всего в СССР было выпущено более 150 марок, посвященных сельскохозяйственной тематике, множество маркированных конвертов, несколько специальных штемпелей.

Прогресс социалистического преобразования сельского хозяйства в ГДР имел свои особенности, обусловленные тем, что в ГДР, в силу специфики исторического развития, существует частная собственность на землю. На марке № 241, выпущенной в 1955 г. в серии, посвященной 10-й годовщине земельной реформы, изображена церемония вручения акта на право владения землей.

Земельная реформа на территории нынешней ГДР была осуществлена в 1945 г. В ходе ее проведения было конфисковано 3,1 млн. гектаров земли, принадлежавшей Junkерам и военным преступникам; из них передано безземельным и малоземельным крестьянам 2 млн. гектаров, а на остальных землях создавались государственные хозяйства. Это был первый этап преобразований в области сельского хозяйства. Второй этап начался в 1952 г. с создания сельскохозяйственных кооперативов. Почта ГДР отметила выпусками марок 15-летие образования первых кооперативов (№ 1110). К 1972 г. производственным кооперативам принадлежало 92,5% всех сельскохозяйственных угодий ГДР.

С развитием социалистических форм сельскохозяйственного производства укреплялась и совершенствовалась его материально-техническая база. Все большее внедрение в сельскохозяйственное производство техники широко отражено на марках. На марках № 137, 243, 482, 665 видим зерновой комбайн на уборке урожая, на № 140 — картофелекопатель, на № 390 — свеклоуборочный

комбайн, на № 664 — пастбищную доильную установку.

В условиях подлинной свободы меняется отношение человека к труду, складываются совершенно новые отношения между людьми в производственном процессе. Вопросам социалистического строительства, создания новых социалистических производственных отношений посвящена работа В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти», титульный лист которой воспроизведен на купоне 7 марки № 3884.

Вопросам нового отношения к труду посвящена и работа В. И. Ленина «Великий почин», изображенная на купоне 13 марки № 3884. Эта работа была написана в связи с проведением первых коммунистических субботников. В. И. Ленин в работе показал, что коммунистические субботники — это начало великого переворота в отношении к труду, к социалистической собственности, что это ростки нового, «фактически начало коммунизма». На том же купоне изображен паровоз, отремонтированный рабочими на первом субботнике 12 апреля 1919 г. Почин московских рабочих депо Москва-Сортировочная был подхвачен, коммунистические субботники стали проходить все чаще и на все большем числе предприятий страны. 1 мая 1920 г. был проведен 1-й Всероссийский субботник. Художник П. Васильев запечатлел на марке № 2003 выпуска 1957 г. В. И. Ленина, принявшего участие в субботнике на территории Кремля.

Важнейшее значение в развитии общественного производства В. И. Ленин придавал социалистическому соревнованию. «Социализм,— подчеркнул В. И. Ленин,— не только не угашает соревнования, а напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мят, давил, душил тысячами и миллионами»*.



Труд В. И. Ленина «Великий почин» на купоне ленинских марки 1970 г.

* Ленин В. И. Как организовать соревнование? — Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 195.

Первый в истории договор о социалистическом соревновании между рабочими был подписан 15 февраля 1929 г. на заводе «Красный выборжец». Этому передовому предприятию цветной металлургии почта СССР посвятила специальную марку (№ 2056), а 40-летию договора — маркированный конверт (№ 6114, выпущен 5.2.1969). На конверте Г. Тоидзе в форме скульптуры отобразил это событие.

В середине 30-х годов социалистическое соревнование вступило в новый этап, когда благодаря достигнутой А. Стахановым высокой производительности труда при добыче угля в стране возникло широкое движение последователей Стаханова. В этот период почта СССР выпустила в обращение целый ряд агитационных маркированных почтовых карточек, посвященных стахановскому движению, с призывом развернуть социалистическое соревнование в различных областях народного хозяйства. Тогда же появились и агитационные маркированные конверты. Их было выпущено более 250 видов.

Изменение отношения к труду в условиях социализма отражено и на марках ГДР. Так, на марке № 125 серии 1953 г., посвященной народнохозяйственному пятилетнему плану, мы видим рабочих, обменивающихся опытом у станка. В республике проводятся регулярные выставки новаторов производства и молодых «мастеров завтрашнего дня». Одной из таких выставок (X) почта ГДР посвятила в 1967 г. серию из трех марок в сепке (№ 1099—1101).

В первом воззвании Генерального совета Международного товарищества рабочих о франко-прусской войне, подготовленном К. Марксом, говорилось: «...В противоположность старому обществу ... нарождается новое общество, международным принципом которого будет мир, ибо у каждого народа будет один и тот же властелин — труд»*. Это воззвание составляет часть работы К. Маркса «Гражданская война во Франции», титульный лист которой изображен на марке № 1437, выпущенной в ГДР в марте 1971 г.

* Маркс К. Первое воззвание Генерального совета Международного товарищества рабочих о франко-прусской войне. — Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд., т. 17, с. 5.



Рабочие обмениваются опытом — марка ГДР 1953 г.



Титульный лист работы К. Маркса «Гражданская война во Франции» на марке ГДР 1971 г.

в серии, посвященной 100-летию Парижской Коммуны.

И когда после победы Великой Октябрьской социалистической революции возникло такое общество, оно в качестве первого законодательного акта приняло Декрет о мире, подготовленный В. И. Лениным. Этот документ видим на марке № 2414 выпуска 1960 г., воспроизведшей фрагмент картины А. Сегала. На марке изображен также портрет В. И. Ленина. Декрет о мире находим и на полях блока № 3560 в том виде, как он был опубликован 27 октября 1917 г. газетой «Известия». На блоке одна из марок (№ 3551) воспроизводит картину В. Серова «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов 26 октября 1917 г.», в котором Ленин изложил основные принципы Декрета о мире.

Декрет о мире явился первым дипломатическим документом Советской республики, в котором определены и обнародованы ленинские принципы внешней политики социалистического государства: борьба за мир и мирное сосуществование двух общественных систем, пролетарский интернационализм и поддержка борьбы угнетенных народов, равноправие и добрососедские отношения со всеми странами. Эти принципы были и остаются основополагающими для внешнеполитической деятельности Советского Союза. На них основывается и внешняя политика Германской Демократической Республики.



Первые декреты Советской власти на юбилейном почтовом блоке 1967 г.



Осуществление принципа мирного сосуществования находим на различных марках СССР. Это — визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в мае 1973 г. в ФРГ (марка № 4256), в июне 1973 г. в США (марка № 4257)

Бизит Л. И. Брежнева, в США (1973 г.) — осуществление принципа мирного сосуществования. Тексты марки и купона на русск. и англ. яз.

и в июне 1973 г. во Францию (марка № 4258), которые явились важнейшим этапом в утверждении принципа мирного сосуществования во взаимоотношениях Советского Союза с ведущими капиталистическими государствами. Это — подписание благодаря настойчивым усилиям СССР в августе 1963 г. в Москве Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (марка № 2943). Принцип мирного сосуществования последовательно и активно осуществляется СССР и ГДР в Организации Объединенных Наций (марки СССР № 3905, 4472; марки ГДР № 1402, 2838), в международных организациях по мирному использованию космического пространства (марка СССР № 3216). Благодаря настойчивым совместным усилиям СССР и ГДР, равно как и других стран социалистического сотрудничества, удалось успешно завершить совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Этому событию почта СССР и ГДР посвятила специальные выпуски марок (марка СССР № 4503; марка ГДР № 1850).



Марки СССР и ГДР, посвященные Совещанию по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки)



На марке № 3848 выпуска 1970 г. воспроизведена картина И. Бродского «В. И. Ленин на первомайской демонстрации». Рисунок дополнен текстом: «Мы — противники национальной вражды, национальной розни, национальной обособленности. Мы — международники, интернационалисты». Эти слова принадлежат В. И. Ленину и определяют второй важнейший принцип внешней политики социалистического государства — пролетарский интернационализм. Сам В. И. Ле-

нии так раскрывал этот принцип: «...беззаветная работа над развитием революционного движения и революционной борьбы в своей стране, поддержка (пропагандой, сочувствием, материально) **такой же борьбы**, такой же линии, и **только ее одной**, во всех без исключения странах»*.

На марках и других филателистических материалах СССР и ГДР отражены разнообразные формы осуществления двумя государствами принципа пролетарского интернационализма. Здесь — помощь испанским патриотам в их антифашистской войне 1936—1939 г. (марка СССР № 3440; марки ГДР № 881, 973—978), солидарность с борьбой антифашистов в Греции и Чили (марки СССР № 3653, 4289; марки ГДР № 1676, 1677), помощь Египту в ликвидации последствий англо-франко-израильской агрессии 1956 г. (марка ГДР № 318), солидарность с народами в их борьбе против колониализма (марки СССР № 2566, 2567) и активное содействие этой борьбе (марка СССР № 3948).

Постоянной и широкой поддержкой со стороны СССР и ГДР пользовалась борьба Демократической Республики Вьетнам и народа Южного Вьетнама против американской агрессии, за воссоединение страны (марка СССР № 3439; марка ГДР № 902 и последующие начиная с 1966 г. выпуски «Непобедимый Вьетнам»). Принцип социалистического интернационализма лежит в основе Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между СССР и ГДР от 12.6.1964 г. (марка ГДР № 1351), определяет сотрудничество двух стран в рамках Организации Варшавского Договора (марка СССР № 4448; марка ГДР № 1824) и Совета Экономической Взаимопомощи (марка СССР № 4311; марки ГДР № 1352 и 1699).

И сегодня, как и вчера, Советский Союз верен принципу интернационализма. «Крепить интернациональную солидарность со всеми странами социализма, с коммунистами всего мира, со всеми борцами против империализма» — этот призыв XXIV съезда КПСС читаем на марке № 4046 и на маркированном конверте № 7710 от 14.7.

* Ленин В. И. Задачи пролетариата в нашей революции. — Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 31, с. 170.

1971 г. Верность принципу интернациональной солидарности была еще раз подтверждена с трибуны XXV съезда КПСС.

Исключительное событие произошло во внутренней жизни СССР и в международной жизни в 1977 г.: внеочередная седьмая сессия Верховного Совета СССР приняла 7 октября новую Конституцию Союза Советских Социалистических Республик. Конституция закрепляет новый исторический рывок в движении к коммунизму — построение развитого социалистического общества. Она обогащает общую сокровищницу опыта мирового социализма и послужит мощным стимулом в борьбе трудящихся всего мира за свободу, демократию, прочный мир и социальный прогресс.

Знаки почтовой оплаты СССР увлекательно рассказали об этом событии. Были выпущены две почтовые марки (№ 4759 и 4772) с изображением книги «Конституция СССР. 1977» и четыре почтовых блока (№ 4771, 4779, 4774, 4895).

На марке в блоке № 4774 дан портрет Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, являвшегося председателем Конституционной комиссии. На полях блока: обложка новой Конституции СССР и слова Л. И. Брежнева об утверждении Верховным Советом СССР Конституции первого в мире общенародного социалистического государства.



Блок «Конституция»

1917-Й ГОД В РОССИИ И 1918-Й ГОД
В ГЕРМАНИИ

С осени 1916 г. в России все отчетливее и шире начала складываться революционная ситуация. Народ и армия устали от длительной и тяжелой войны. Эксплуатация рабочих становилась все сильнее и сильнее. Росла нищета крестьян: в деревнях оставалось мало рабочей силы, так как миллионы крестьян были призваны в армию. Урожай все более сокращался, и продовольственное положение становилось все хуже и хуже. Железнодорожный транспорт был расстроен.

Война вскрыла полное политическое и экономическое бессилие царизма, она обострила классовые противоречия и способствовала, как говорил В. И. Ленин, просвещению и закалке масс.

Чтобы удержаться у власти, царизм планировал сепаратный мир с кайзеровской Германией. Либеральная буржуазия готовила государственный переворот и свержение царя Николая II.

Следуя призыву большевиков, рабочие организовали в конце февраля 1917 г. забастовки и демонстрации, которые привели ко всеобщей забастовке 27 февраля (12 марта н. ст.) и переросли в вооруженное восстание. В этот день буржуазно-демократическая революция победила в Петрограде, на следующий день — в Москве, а в течение марта — во всей России. В. И. Ленин писал об этом: «Революцию совершил пролетариат, он проявил героизм, он проливал кровь, он увлек за собой самые широкие массы трудящегося и беднейшего населения...»*.

Однако плоды достались, прежде всего, буржуазии, которая использовала предательство меньшевиков. Вместе с социал-революционерами (эсерами) эти прислужники капитала заплучили перевес в Советах. Созданные рабочими и солдатами как органы народной власти, призванные осуществить их революционные требования и,

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 31, с. 24.

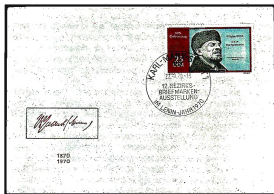
прежде всего, добиться мира, Советы не выполнили тогда эту задачу. Эсеры и меньшевики не думали ни о заключении мира, ни о выполнении революционных требований народных масс. Они допустили, чтобы капиталисты и помещики образовали Временное правительство, которое стало проводить политику, направленную против интересов рабочих и крестьян.

Таким образом, после февральской революции образовалось двоевластие. С одной стороны, существовало буржуазное правительство, с другой стороны, имелись органы революционно-демократической диктатуры рабочих и крестьян в форме Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, которые, однако, под влиянием эсеров и меньшевиков все больше и больше становились придатком Временного правительства.

Когда В. И. Ленин 3 (16) апреля вернулся из-за границы в Петроград, он был с энтузиазмом встречен на Финляндском вокзале (№ 1735) тысячами рабочих, солдат и матросов. Стоя на броневике, он произнес знаменитую речь, которую закончил словами: «Да здравствует социалистическая революция!». Уже на второй день после своего возвращения из эмиграции В. И. Ленин выступил на собрании большевиков в Таврическом дворце с докладом, вошедшим в историю под названием «Апрельские тезисы», в которых провозгласил курс на свержение власти капитала и победу социалистической революции (№ 241). «Своеобразие текущего момента в России состоит в переходе от первого этапа революции, давшего власть буржуазии в силу недостаточной сознательности и организованности пролетариата,— ко второму ее этапу, который должен дать власть в руки пролетариата и беднейших слоев крестьянства»*. Так гласили исходный пункт и основная мысль тезисов, и лозунг «Вся власть Советам!» нужно было понимать как призыв к большевикам критиковать и разоблачать предателей в этих органах, самим завоевать в них большинство и таким путем обеспечить диктатуру пролетариата в форме Республики Советов.

В июне и июле 1917 г. рабочие и солдаты под

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 31, с. 114.



Конверт со спецнашивом филателистической выставки в Карл-Маркс-Штадте в «Год Ленина 1970»

руководством большевиков провели в Петрограде и других городах грандиозные демонстрации против политики буржуазного Временного правительства. Как и в свое время царь, это правительство в июле приказало стрелять по рабочим, выступление которых носило мирный и организованный характер. «Правда», орган большевиков, была запрещена, а редакция разгромлена юнкерами. За поимку В. И. Ленина было назначено вознаграждение. Тем самым Временное правительство окончательно скатилось в болото империализма и открытой контрреволюции.

События в июле положили конец двоевластию. Вся власть перешла в руки контрреволюционного Временного правительства. Для большевиков это вновь означало нелегальное положение, и В. И. Ленин не смог непосредственно участвовать в состоявшемся в конце июля VI съезде партии и руководил съездом из подполья. В это время он скрывался в шалаше за оз. Разлив под видом финского косца, а затем до начала октября (№ 1490, 3741) в Финляндии. Там осенью 1917 г. он написал свой гениальный труд «Государство и революция», в котором рассмотрен вопрос об отношении социалистической революции пролетариата к государству, что имело и имеет практи-

чески политическое значение, и сформулированы первоочередные задачи пролетариата в революции.

7 (20) октября В. И. Ленин нелегально вернулся из Финляндии в Петроград. На историческом заседании Центрального Комитета партии большевиков 10 (23) октября 1917 г., которое проходило под его руководством, В. И. Ленин изложил свой план вооруженного восстания.

Утром 24 октября (6 ноября) в газете «Рабочий путь», выходявшей вместо запрещенной «Правды», появился призыв к свержению буржуазного правительства. Поздно ночью 24 октября (6 ноября) В. Ленин прибыл в Смольный, штаб революции, место заседаний Петроградского Совета и ставку Военно-революционного комитета (№ 1737).

Начались, как писал американский коммунист и журналист Джон Рид, который был очевидцем октябрьских событий, «10 дней, которые потрясли мир».

Следует отметить, что В. И. Ленин придавал большое значение органам связи в революции. Накануне вооруженного восстания в «Советах постороннего» он писал о необходимости ценой каких угодно потерь удерживать а) телефон, б) телеграф. За два дня до восстания на почтамт, телеграф и телефонную станцию в Петрограде были назначены революционные комиссары.

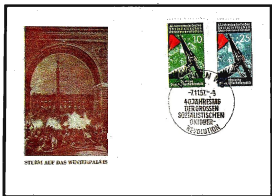
Уже к утру 25 октября (7 ноября) почти весь Петроград, в том числе все средства связи, находились в руках революционных рабочих и солдат, и Военно-революционный комитет провозгласил в обращении «К гражданам России!», автором которого был В. И. Ленин:

«Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов — Военно-революционного комитета, стоящего во главе петроградского пролетариата и гарнизона.

Дело, за которое боролся народ: немедленное предложение демократического мира, отмена помещичьей собственности на землю, рабочий контроль над производством, создание Советского правительства, это дело обеспечено.

Да здравствует революция рабочих, солдат и крестьян!»*

Это воззвание было передано радиостанцией крейсера «Аврора». В тот же день в 9 часов 30 минут вечера прогремел исторический орудийный выстрел крейсера, и начался штурм последней твердыни контрреволюции — Зимнего дворца, который через несколько часов закончился арестом Временного правительства и полным триум-



Штурм Зимнего дворца на конверте и марках ГДР со специальным гашением (первое для) к 40-летию Октября

фом восставших рабочих, солдат и матросов. Еще во время восстания 25 октября (7 ноября) около 23 часов открылся II Всероссийский съезд Советов, который провозгласил переход всей государственной власти в центре и на местах к Советам. Съезд образовал первое в мире рабоче-крестьянское правительство — Совет Народных Комиссаров, — председателем которого был избран В. И. Ленин.

Съезд стоя заслушал доклад В. И. Ленина о мире и единогласно принял написанный им Декрет о мире, в котором предлагалось немедленно начать открытые переговоры о заключении мира на условиях отказа от аннексий и контрибуций. Этот первый декрет Советской власти зало-

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 1.

жил основы всей мирной политики большевистской партии и Советского государства. Он был обращен не только к правительствам, но и к народам воевавших тогда стран. «...Мы должны,— провозгласил В. И. Ленин с трибуны съезда,— помочь народам вмешаться в вопросы войны и мира»*.

На съезде был принят также написанный В. И. Лениным Декрет о земле, который навсегда отменял в России частную помещичью собственность на землю и передавал ее в распоряжение народа.

Несколькими днями позже, 2 (15) ноября, первое Советское правительство опубликовало подписанную В. И. Лениным «Декларацию прав народов России», положившую конец национальному гнету, обеспечившую всем народам России равноправие и ликвидировавшую все национальные привилегии и ограничения.

С первого дня своего существования молодой Советской власти пришлось выдержать тяжелые испытания, защищать Республику Советов от вооруженного сопротивления внутренней буржуазии и помещиков, развязавших гражданскую войну. Международный империализм начал открытую военную интервенцию. Меньшевики, эсеры и троцкисты выступали на стороне врагов Советской России, организуя контрреволюционные заговоры, антисоветские мятежи и провокации.

Несмотря на это, революция неудержимо распространялась по всей огромной территории страны. Под руководством рабочего класса многочисленные народы самоотверженно боролись против социального и национального угнетения, за создание власти Советов и в конце концов одержали полную победу.

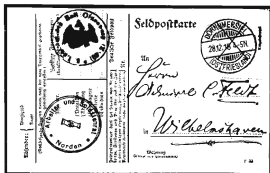
Решающей предпосылкой победы Великой Октябрьской социалистической революции было то, что во главе борьбы стояла партия большевиков, которая руководствовалась учением марксизма-ленинизма и, объединив революционные движения (рабочее, крестьянское, национально-освободительное), направила их на свержение империализма.

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 16.

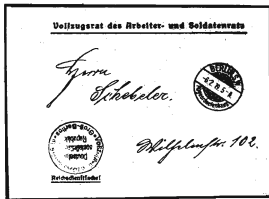
Победа Октября коренным образом изменила ход развития всего человечества. Первое в мире социалистическое государство стало оплотом борьбы за мир, демократию, национальную независимость и социализм. Началась новая историческая эпоха всеобщего революционного обновления мира, эпоха перехода от капитализма к социализму и коммунизму. Октябрь дал могучие революционные импульсы всем отрядам международного рабочего движения, и под его влиянием началось формирование организованного пролетарского авангарда — коммунистических партий.

Победа социалистической революции в России не могла не отразиться на борьбе рабочего класса в Германии. Уже под влиянием февральской революции классовая борьба в стране обострилась. Надежда правящего класса на то, что внутренний крах русской империи благоприятно скажется на захватнических планах германского милитаризма, не сбылась, несмотря на обострение военной политики. Затягивание кровопролитной войны, рост военного производства, усиление эксплуатации и нуждаемости рабочих способствовали тому, что стали действительными факторы, ускорившие неизбежное поражение германского империализма.

Весной 1917 г. на немецких военных предприятиях, прежде всего в Берлине и Лейпциге, забастовали сотни тысяч рабочих, которые впервые связали свои экономические и социальные требования с политическим требованием немедленного



Конверт полевой почты со штемпелем (внизу слева) «Совета рабочих и солдат. Север» (1918 г.)



Конверт Исполкома Совета рабочих и солдат Большого Берлина (1919 г.). Внизу слева в центре перевернутого штампа Совета текст: «Германская социалистическая республика»

заклучения мира. Под руководством группы «Спартак» были сформированы первые рабочие Советы. Под влиянием февральской революции в России продолжало расти недовольство войной среди немецких солдат и матросов. Охваченные революционными идеями тысячи немецких солдат братались со своими русскими братьями по классу.

На немецком военно-морском флоте матросы Макс Рейхпич и Альбин Кобис создали нелегальное движение за мир, в котором участвовало более 5 тыс. матросов. Летом 1917 г. матросы перешли к открытой борьбе. На военном корабле «Принц-регент Луитпольд» 2 августа 1917 г. началось восстание, которое было жестоко подавлено. Многие матросы были арестованы, Рейхпич и Кобис 5 сентября 1917 г. пали от пуль палачей.

Красный Октябрь в России оказал еще большее влияние на революционное движение в Германии. Немецкие левые, вожди «Спартак» Карл Либкнехт, Роза Люксембург, Клара Цеткин, Франц Меринг и другие, восторженно приветствовали победоносное восстание русского пролетариата и призывали немецких рабочих и солдат последовать его примеру. В январе 1918 г. свыше миллиона немецких рабочих сплоченно выступили в политической массовой забастовке против империалистической войны и разбойничьих планов

германского империализма в отношении молодой Советской Республики, за немедленный мир и свержение кайзеровского правительства. Жестокое подавление борющихся рабочих приводило к выводу, что и в Германии мир и демократия могут быть завоеваны только посредством революции.

Кайзеровская Германия была первым империалистическим государством, которое осуществило военную интервенцию против молодого Советского государства. В марте 1918 г. стране В. И. Ленина был навязан грабительский мирный договор в Брест-Литовске, который предусматривал аннексию большей части Советской страны. В этой ситуации отношение к Великой Октябрьской социалистической революции и к Советской власти стало важнейшим вопросом немецкого рабочего движения. Если ранее правые лидеры СДПГ своей политикой «гражданского мира» с буржуазией предали интересы рабочего класса, то теперь идеологической основой их оппортунистической политики становился антисоветизм; они с ненавистью клеветали на молодую Советскую власть, которая должна была вести тяжелую борьбу с последствиями войны, контрреволюцией и интервенцией. Только немецкие левые, верные пролетарскому интернационализму, выступили против антисоветского потока клеветы в защиту Октябрьской революции. Они развернули дискуссию по основным вопросам революции и стали применять уроки Октябрьской революции в классовой борьбе в Германии.

Следствием продолжения войны было быстрое ухудшение жизненных условий в Германии, что привело летом 1918 г. к новым забастовкам с требованием мира. Правящий класс в силу глубокого кризиса своей власти уже не был в состоянии продолжать антинародную политику и вести войну прежними методами. Используя поддержку правых лидеров СДПГ и проведение некоторых реформ, он пытался разрядить внутривнутриполитическое положение, предотвратить революцию и сохранить империалистическое государство. Соединение оппортунизма и империализма, на которое указывал В. И. Ленин, у правых лидеров СДПГ проявлялось все отчетливее. Они не только занимали антисоветские позиции, но и открыто

перешли на сторону буржуазии, войдя в состав ее правительства. Несмотря на то, что большая часть немецких рабочих испытывала влияние этих правых лидеров СДПГ, рос также авторитет левых, наиболее активным ядром которых была группа «Спартак».

Осенью 1918 г. военное командование кайзеровской Германии вынуждено было признать свое поражение. Империалистическая разбойничья война, длившаяся четыре года, унесла с собой 10 млн. убитых, свыше 20 млн. раненых; многие миллионы мирных жителей погибли от голода и эпидемий. Нужда и нищета приняли к этому времени в Германии невиданные масштабы. Жизненный уровень рабочих стал значительно ниже прожиточного минимума, тогда как хозяева монополий получали миллиарды военных прибылей. Разбитая в военном отношении, социально и политически потрясенная — такой была империалистическая Германия осенью 1918 г., накануне Ноябрьской революции.

В начале октября группа «Спартак» с трибуны своей общегерманской конференции выступила с призывом к народной революции. Ее целью должны были стать свержение империалистического господства и немедленное окончание войны. Принятая на конференции программа соответствовала в своих основных целях и требованиях теории революции В. И. Ленина. Этот призыв «Спартака» попал на благоприятную почву, повсюду в Германии его требования стали требованиями народа, что нашло свое отражение в многочисленных собраниях и демонстрациях. 18 октября 1918 г. В. И. Ленин направил группе «Спартак» письмо, в конце которого стояло: «С наилучшими приветствиями и твердой надеждой на то, что в ближайшем времени можно будет приветствовать победу пролетарской революции в Германии. Ваш Н. Ленин»*.

Во время этого всенародного революционного движения командование немецких военно-морских сил готовилось в конце октября 1918 г. прожести у берегов Англии решающее морское сражение, чтобы поднять боевой дух армии и

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 50, с. 196.



Марки, посвященные 50-летию революционного движения на германском флоте: в 1917 г., на конверте первого дня

одновременно ослабить активность рабочего класса. Однако матросы не последовали приказу выполнить эту сумасбродную авантюру и спасли тем самым жизнь 80 тыс. человек. 3 ноября началось их вооруженное восстание в Киле, и уже через день весь город с военными сооружениями, портом и муниципальными зданиями прочно находился в руках сразу же образовавшихся Советов рабочих и солдатских депутатов. Это восстание стало прологом Ноябрьской революции.

В эти дни правительство и правые лидеры СДПГ предпринимали все меры, чтобы задушить революцию и помешать союзу русской и германской революций. Дипломатические отношения с Советской Россией были прерваны. Однако события нельзя было уже остановить. Под лозунгом «Свергнуть монархию и образовать социалистическую республику!» «Спартак» 9 ноября призвал берлинцев ко всеобщей забастовке и вооруженному восстанию. Сотни тысяч людей направились к центру города. Кайзер бежал в Голландию. Под ликование масс Карл Либкнехт с балкона Берлинского дворца провозгласил Социалистическую Германскую Республику. Его первыми словами были: «Мы приветствуем наших русских братьев!».

Создание Советов рабочих и солдатских депу-

татов во время Ноябрьской революции показало, что немецкий пролетариат взял на вооружение боевой опыт своих русских братьев по классу. Однако группа «Спартак» не обладала достаточной политико-идеологической и организационной силой и опытом, чтобы завоевать большинство в Советах и превратить их в органы власти рабочего класса и трудящихся. Правым лидерам СДПГ удалось поставить большинство Советов под социал-демократический контроль, направить их на реформистский путь и таким образом воспрепятствовать проведению необходимых революционных преобразований.

В созданной уже 9 ноября газете «Роте Фане» («Красное знамя») группа «Спартак» заявила рабочим и солдатам, что социал-демократическое «революционное правительство» не решит основных задач революции. Лозунгами о единстве, демократии и выборах в Национальное собрание правым лидерам СДПГ удалось все же оказать влияние на Советы. Одновременно они развернули оголтелую травлю диктатуры Советов, «Спартак» и большевиков.

Общее собрание Советов рабочих и солдатских депутатов 10 ноября выдвинуло требование о социализме и восстановлении дипломатических от-



Посвященный группе «Спартак» почт. блок и спец. штемпель к ее 50-летию

ношений с Советским государством, однако передало его на исполнение так называемым «народным уполномоченным» во главе с лидером СДПГ Эбертом, который в тот же день договорился с кайзеровским генералом Гренером о сохранении армии в качестве контрреволюционного инструмента.

Иллюзия рабочего класса добиться социализма в Германии парламентским путем еще более усилилась, когда 11 ноября было заключено перемирие с Антантой и окончилась война. В этот же день группа «Спартак» приняла важное решение: образовала «Союз Спартака» под руководством Карла Либкнехта и Розы Люксембург и тем самым создала предпосылку для основания боевой революционной партии.

Под лозунгом «Вся власть Советам рабочих и солдатских депутатов!» «Союз Спартака» во главе левых боролся за продолжение революции с целью создания Германской Социалистической Республики. Несмотря на сопротивление правых лидеров СДПГ, для защиты революции были созданы Красная гвардия и отряды рабочей и солдатской самообороны, так как с середины ноября контрреволюционные силы совместно с войсками, юнкерами* и монополистами начали готовиться к тому, чтобы ликвидировать Советы и задушить революцию. В борьбе против контрреволюции рабочие на предприятиях взяли в свои руки контроль над производством. Несмотря на это, поколебленные позиции империалистических сил постепенно укреплялись, и уже в середине ноября буржуазные партии выступили с откровенной шовинистической программой. Во многих городах образовались реакционные «Гражданские советы», была основана «Антибольшевистская лига», появились контрреволюционные отряды фрейкора**

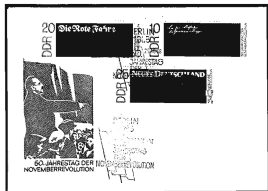
В Советской России поднялось мощное движение солидарности с борющимися немецкими рабочими, и, несмотря на тяжелое положение с продовольствием, Всероссийский центральный исполнительный комитет принял решение о направ-

* Нем. «юнкер» — крупный помещик.

** Фрейкор — вооруженные добровольческие отряды, жестоко расправлявшиеся с участниками революции.

лении в Германию зерна. Однако социал-демократическое правительство отклонило эту пролетарскую солидарность. Принимая во внимание революционные события в Германии, Советское правительство 13 ноября 1918 г. объявило недействительным Брест-Литовский насильственный мирный договор и освободило Украину, Прибалтику и Белоруссию от немецких оккупантов.

В декабре 1918 г. в Германии вновь вспыхнули мощные забастовки. Рабочие отбили попытки путчей в Руре и Рейнланде. Однако соотношение сил все более и более склонялось в пользу империализма. Первый Всегерманский съезд Советов, проходивший с 16 по 20 декабря, большинством голосов делегатов от социал-демократической партии принял решение о ликвидации Советов и революции. В день его открытия 250 тыс. рабочих вышли на демонстрацию в поддержку Республики Советов; несмотря на это, делегаты высказались за проведение 19 января 1919 г. выборов в Национальное собрание. Тем самым основной вопрос революции был решен в пользу буржуазного парламентаризма, то есть господства империалистов. Правительство перешло в открытое наступление на рабочий класс. В конце декабря 1918 г. контрреволюционные войска с согласия «народного уполномоченного» Эберта напали на расположен-

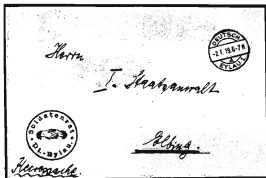


Марка, конверт и спецштемпель к 50-летию Ноябрьской революции в Германии (1918 г.)

ную в Берлинском дворце и здании дворцовых служб Народную флотскую дивизию, созданную революционными матросами. Попытка уничтожить флотскую дивизию была в этот раз сорвана с помощью революционных рабочих.

Опираясь на уроки Октябрьской революции в России и опыт борьбы во время Ноябрьской революции, «Союз Спартака» в это время пришел к выводу о необходимости создания боевой марксистской партии. После того как в декабре 1918 г. были разработаны организационные и идеологические принципы, с 30 декабря 1918 г. по 1 января 1919 г. состоялись заседания учредительного съезда Коммунистической партии Германии. С первого дня своего существования молодая КПГ чувствовала себя тесно связанной с Советским государством и победоносной партией В. И. Ленина. Она выступала за союз и дружбу Германии с Советским государством, что полностью соответствовало интересам трудящихся.

Создание КПГ укрепило революционные силы в Германии, но ее влияния не хватило, чтобы сломить предательство правых социал-демократов и довести до победы Ноябрьскую революцию. Однако буржуазия и правые лидеры СДПГ почувствовали в революционной партии и в растущей боевой воле рабочего класса большую опасность. Поэтому контрреволюция своей основной удар направила против КПГ и в январе 1919 г.



Письмо со штемпелем (внизу слева) «Солдатского совета Дойч-Эйлау»

зверски убила ее вождей Карла Либкнехта и Розу Люксембург. Одновременно с антикоммунистическим крестовым походом внутри страны немецкие империалисты и милитаристы приняли участие в интервенции против Советской России.

Правые лидеры СДПГ обманули народ, и он не сумел взять власть в свои руки. Кайзер сбежал, но генералы не только остались, но под прикрытием правых лидеров СДПГ еще более укрепили свои позиции и через некоторое время проложили путь Гитлеру и фашизму. Поражение рабочего класса в Ноябрьской революции привело немецкий народ к еще большим бедствиям.

Уроки Ноябрьской революции были учтены 47 лет спустя. С образованием Германской Демократической Республики возникла диктатура пролетариата, власть рабочих и крестьян, которая в братском союзе с Советским Союзом и другими социалистическими странами является гарантией того, что рабочие и их союзники никогда больше не отдадут свою власть и что с империализмом покончено навсегда.

Опыт истории шести десятилетий дает все основания констатировать, что германо-советские отношения всегда были и являются жизненно важным вопросом в немецкой истории. Жить в дружбе с СССР стало основной чертой любой истинно национальной политики. И наоборот, антикоммунизм, вражда и ненависть к Советскому Союзу являются, как когда-то сказал великий немецкий писатель Томас Манн, грандиозной глупостью нашего столетия.

МАРКИ ВОЗДУШНОЙ ПОЧТЫ СОВЕТСКОГО ПОСОЛЬСТВА В БЕРЛИНЕ

Прошло более половины века с момента издания и выпуска в обращение редчайшей серии советских служебных авиационных марок, известной у коллекционеров под названием «консульская авиапочта», однако до сих пор еще не все «белые пятна», связанные с этой интереснейшей эмиссией, удалось обследовать и заполнить в каталогах и филателистических монографиях. Не найдены и не опубликованы в филателистической прессе официальные документы о выпуске и обращении этих легендарных марок. До сих пор исследователи теряются в догадках, клеились ли эти марки на почтовые отправления или же на специальные сопроводительные бланки, так как номинал последних марок из серии — 1200 германских марок — достаточен для оплаты писем весом в 1 кг (1), а продававшиеся на аукционах экземпляры марок, гашенные примитивными штемпелями в виде черных полос, вызывают сомнения в их подлинности, да и появились марки на вырезках из французских газет, посланных якобы из Берлина в Москву в служебных бандеролях.

Хотя история выпуска этих марок освещена недостаточно, однако по материалам, хранящимся в Центральном государственном архиве народного хозяйства СССР, можно воссоздать все обстоятельства, предшествовавшие их выпуску.

8 сентября 1921 г. В. И. Ленин подписал постановление Совета Народных Комиссаров об организации воздушного сообщения между Москвой и Германией. Уже в ноябре того же года было основано «Русско-германское общество воздушных сообщений» («Дерулюфт»). Акционерами общества были Народный комиссариат внешней торговли РСФСР и группа немецких фирм: А. О. Аэроунион, Гамбургско-Американское пакетботное акционерное общество (ГАПАГ), Всеобщая компания электричества (АЕГ), Металлбанк, концерн Цеппелина. Делами общества руко-

водили наблюдательный совет и дирекция, состоявшая из четырех директоров, по два от каждой стороны.

«Дерулюфт» закупил в Германии десять шестиместных монопланов типа «Фоккер FIII» модели 1922 г., каждый из которых мог поднять 450 кг полезного груза.

Обществу было предоставлено монопольное право организации и обслуживания авиарейсов между Советской Россией и Германией, для этого было выделено наземное оборудование: аэродромы, ангары, радиоустановки и т. п.

Договором, заключенным на срок до 1926 г., была обусловлена доставка дипломатических курьеров, служебного персонала и почты Народных комиссариатов иностранных дел, внешней торговли и других ведомств РСФСР не реже 2 раз в неделю. С 1 мая 1922 г. начались регулярные рейсы между Москвой и Германией.

Первый самолет из Кенигсберга прибыл в Москву 30 апреля; первая же дипломатическая почта была доставлена только с третьим самолетом, который приземлился на Московском аэродроме днем 2 мая. Из Москвы первая почта отбыла утром 3 мая 1922 г.

Сначала эта линия обслуживалась четырьмя самолетами, число которых в дальнейшем было доведено до десяти. На территории РСФСР до Смоленска рейсы совершали машины, приобретенные советской стороной, которыми управляли советские же летчики. В Смоленске происходила пересадка пассажиров и перегрузка почты на машины, пилотируемые немецкими летчиками. Такой порядок был установлен в связи с тем, что по условиям Версальского мирного договора Германия не имела права организовывать линии воздушных сообщений за пределами своих границ. Над территорией РСФСР полеты производились вдоль линий железных дорог до советско-латвийской границы и далее над территорией Латвии и Литвы до Кенигсберга, где корреспонденция перегружалась на поезд, следовавший в Берлин. Самолеты отправлялись из Москвы 2 раза в неделю. Через 8—9 часов в день отправления они приземлялись в Кенигсберге. Корреспонденцию вручали адресатам только на четвертый день — много времени уходило на ее обработку. И все же по воз-

духу почта приходила быстрее. Поездом ее доставляли только через неделю.

Самолеты первоначально перевозили с советской стороны только служебную почту Народных комиссариатов иностранных дел и внешней торговли, а потом и других советских учреждений в Берлине, которая отправлялась с курьерами советского посольства в Берлине и доставлялась совершенно бесплатно. В отделе дипломатических курьеров Наркомата иностранных дел принимали и обрабатывали всю корреспонденцию. Однако в связи с введением в советских учреждениях хозрасчета, а также из-за значительного увеличения объема корреспонденции, посылавшейся различными советскими организациями в Берлине, было принято решение установить постоянную ежемесячную плату за доставку писем Наркоматом иностранных дел. По распоряжению советского посла в Берлине Н. Н. Крестянского с 15 июля были введены специальные служебные почтовые марки, с помощью которых предполагалось установить, сколько корреспонденции отправляется ежемесячно каждым учреждением, а затем ввести постоянную ежемесячную плату за ее доставку. Оплачивались только почтовые отправления из Берлина в Москву, а в обратном направлении почта по-прежнему доставлялась бесплатно. Для корреспонденции был установлен специальный тариф, выраженный в германских бумажных марках образца 1922 г. Пересылка каждые 10 г веса стоила 12 германских марок, которые равнялись 0,12 золотой марки 1914 г. После 31 июля 1922 г. в результате инфляции эти 12 марок стали равными всего 0,074 золотой марки. Для выпуска марок служебной авиапочты были произведены надпечатки на исполненных литографским способом марках консульской пошлины России выпуска 1913 г., имевшихся в советском посольстве в Берлине. Надпечатка выполнена типографским способом на листах из 25 марок. Марки были напечатаны на фоне из переплетающихся цветных линий. Разные номиналы марок несколько отличаются друг от друга по размеру. Они снабжены линейной зубцовкой 13 $\frac{1}{2}$. Всего серия состояла из следующих восьми марок:

1. 12 герм. марок на 2 руб. 25 коп. — синяя на зеленом и розовом фоне.



Марки консульской авиапочты номиналом в 12, 24, 120 и 600 герм. марок

2. 24 герм. марки на 3 руб. — темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

3. 120 герм. марок на 2 руб. 25 коп. — синяя на зеленом и розовом фоне.

4. 600 герм. марок на 3 руб. — темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

5. 1200 герм. марок на 10 коп. — коричнево-лиловая на зеленом и розовом фоне.

6. 1200 герм. марок на 50 коп. — темно-зеленая на лиловом и желтом фоне.

7. 1200 герм. марок на 2 руб. 25 коп. — синяя на зеленом и розовом фоне.

8. 1200 герм. марок на 3 руб. — темно-зеленая на лиловом и бледно-зеленом фоне.

Надпечатка марок выполнялась в частной типографии в Берлине, тиражи марок официально не публиковались, однако они незначительны, и крупные номиналы были изготовлены всего в нескольких листах, а марок в 50 коп. с надпечаткой 1200 герм. марок, которые коллекционеры обычно называют «консульский полтинник», было отпечатано, по-видимому, всего 50 шт. (2 листа).

Типографский набор, которым надпечатывались 25 марок — один лист, имеет ряд отличий для каждой марки, однако они незначительны, за исключением строки «Р.С.Ф.С.Р.», которая имеет три резко различающихся типа.

Тип 1. Буквы в надпечатке «Р.С.Ф.С.Р.» — толстые, буквы «С» — закрытые. Точки — квадратные крупные. Длина строки «Р.С.Ф.С.Р.» — 33,5 мм.

Тип 1а. То же, но длина второй строки надпечатки 32,9 мм.

Тип 2. Буквы в надпечатке «Р.С.Ф.С.Р.» — толстые, буквы «С» — открытые. Точки — квадратные крупные. Длина второй строки надпечатки — 33,5 мм.

Тип 2а. То же, но длина второй строки надпечатки 32,5 мм.

Тип 3. Буквы в надпечатке «Р.С.Ф.С.Р.» — тонкие, буквы «С» — открытые. Точки — круглые. Длина второй строки надпечатки — 29 мм.

В филателистической литературе приводилось расположение типов в листе, однако после публи-



Марки консульской авиачелты номиналом в 1200 герм. марок с надпечаткой на марках в 10 к., 2 р. 25 к. и 3 р.



Марка консульской авиапочты номиналом в 1200 герм. марок с надпечаткой на марке в 50 к. — самая редкая марка серии

Воздушная почта

Р. С. Ф. С. Р.

Воздушная почта

Р. С. Ф. С. Р.

Воздушная почта

Р. С. Ф. С. Р.

Типы надпечаток. Тип 1, тип 2, тип 3

кации исследования И. Браунштейна, в коллекции которого имеются целые листы первых номиналов этих редчайших марок, место расположения типов в листе может быть уточнено. Типы расположены следующим образом:

2	2	1	1	3
2	2	1	2a	3
1	2	1a	2a	3
1	2	1	2	3
2	2	1	2	3

Иногда в филателистической литературе указывается другое количество типов: 4 и даже 5, однако все марки в листе имеют некоторые незначительные отличия, которые представляют интерес только для целей экспертизы подлинности и обычно коллекционерами, даже специализирующимися на авиапочте, не подбираются.

В процессе надпечатывания марок были допущены ошибки (ошибочно надпечатанные целые листы), эти листы были изъяты и в обращение не попали. Они известны только в чистом виде, причем, по-видимому, каждой ошибке было отпечатано не более одного листа, да и часть его была уничтожена.

Ошибки бывают пяти типов:

а. Ошибочная надпечатка «12 герм. марок» на марке номиналом 3 руб. вместо 2 руб. 25 коп.

б. Ошибочная надпечатка «24 герм. марок» вместо «24 герм. марки» на марке номиналом 3 руб.

в. Перевернутая надпечатка «12 герм. марок» на марке номиналом 2 руб. 25 коп.

г. Перевернутая надпечатка «24 герм. марки» на марке номиналом 3 руб.

д. Перевернутая надпечатка «12 герм. марок» на марке номиналом 3 руб. (отпечатанная с ошибкой).

В ошибочно отпечатанных листах, конечно, существуют те же типы, что и в листах правильно отпечатанных марок. Марки с перевернутыми надпечатками продавались в 20-х годах в государственных филателистических магазинах СССР, а надпечатка «24 герм. марки» была продана в 50-х годах в филателистических магазинах Москвы. В сериях обычных марок ошибка не была замечена. Появившиеся в печати предположения, что эти марки фальсификаты, не соответствуют действительности. Обстоятельства появления надпечаток «12 герм. марок» на марках номиналом 3 руб., как прямых, так и перевернутых, пока не выяснены.

В первых листах надпечатанных марок были обнаружены ошибки в наборе: перевернутое слово «герм.» в номинале некоторых марок, которые в настоящее время известны на следующих марках:

а. «12 герм. марок» на 3 руб.

б. «24 герм. марки» на 3 руб.

в. «1200 герм. марок» на 2 руб. 25 коп.

г. «1200 герм. марок» на 3 руб.

Все листы консульских марок с ошибочными надпечатками были изъяты печатниками, а в наборе сделаны исправления. Эти марки не были уничтожены и в дальнейшем попали в руки филателистов.

Марки консульской авиапочты настолько редки, что некоторые опечатки известны в единичных экземплярах, и ни в одной коллекции мира, включая и музейные, нет полного их подбора.

Марки гасились путем многократного перечеркивания их чернилами или химическим карандашом, причем в таком виде встречаются только марки мелких номиналов. На целых конвертах или бланках они не найдены.

Все марки этой серии известны с фальшивыми надпечатками от грубых до хорошо копирующих подлинники, с трудом отличимых от оригиналов. Для определения их подлинности требуется тщательная экспертиза.

С 4 июня 1922 г., по договоренности между Народным комиссариатом почт и телеграфов и обществом «Дерулюфт», на самолетах общества, курсировавших по линии Москва—Кенигсберг, помимо дипломатической почты начали доставлять и обычную почту. Первоначально к пересылке принимались только письма и открытые почтовые карточки, сдаваемые непосредственно на главный почтамт. Авиационные письма опускать в почтовые ящики не разрешалось. Почта направлялась регулярно 2 раза в неделю со всеми рейсами самолетов, и количество частной корреспонденции, пересылаемой воздушной почтой, начало возрастать. В первое время доставля-



Заказное авианисьмо, принятое в Шомберге 29 августа, поступившее в Берлин 30 августа, прилетевшее в Москву 4 сентября и доставленное адресату 8 сентября 1922 г. На конверте надпись: «За отсутствием марок оплачено наличными в сумме 400.000 марок» и штампель: «Прибыло воздушной почтой», который ставился в Москве



Письмо, принятое в Петрограде 28 сентября 1923 г. и оплаченное 15 марками по 4 р., 2 марками по 10 р. и 10 марками по 100 р., переоцененными по соотношению 1:100 в связи с денежной реформой всего на сумму 90 р.

лось 200 писем в рейс, однако в дальнейшем их количество увеличилось до 600.

С 14 июня 1922 г. устанавливается также регулярная пересылка корреспонденции в Ригу. Письма, адресованные в Латвию, в Кенигсберге передавались на самолеты «Юнкерс» компании «Данцигский аэро-лloyd», обслуживавшей линию Кенигсберг — Мемель — Рига — Ревель.

30 июля 1922 г. в Москву прилетел самолет «Юнкерс», совершивший беспосадочный перелет Берлин — Москва за 10 часов 40 минут, что являлось в то время европейским рекордом дальности расстояния.

С 6 августа 1922 г. начались прием и пересылка корреспонденции во все западно-европейские

страны, лежащие за Германией. Простые и заказные почтовые карточки и письма, направляемые в Германию воздушным путем, пересылались дальше германской почтовой службой по назначению обычным порядком. С первым рейсом было направлено всего 40 писем, адресованных в европейские страны.

С каждым годом объем перевозимой самолетами почты увеличивался. Так, если в 1922 г. было перевезено 30 666 отправлений общим весом 460 кг, то всего через три года, в 1925 г., эти числа выросли соответственно до 85 925 отправлений весом 2512 кг. Таким образом линия Москва—Кенигсберг (а затем Москва-Берлин) превратилась в магистраль, обеспечивавшую воздушную связь Советского Союза со многими европейскими странами.

Служебные авиационные марки «консульской авиачотты» являются не только ценными филателистическими объектами, но и историческими документами советско-германского сотрудничества.

Курт Дунгер (ГДР)

БОРЬБА ЗА ОБЩУЮ ЦЕЛЬ

(О мужестве советских и немецких антифашистов)

Радиограмма из Токио

— — — Дальний Восток. — — — Советский Дальний Восток можно считать гарантированным от угрозы нападения со стороны Японии. — — — Рамзай — — —

Радиограмма 1941 г. — одно предложение в 12 слов всемирно-исторического значения. Она способствовала тому, что Советский Союз смог перегруппировать свои Вооруженные Силы в борьбе против фашистских агрессоров. Советские войска, переброшенные с Дальнего Востока, были использованы в битве под Москвой, положившей начало великому перелому в ходе второй мировой войны, победоносному пути Красной Армии, потребовавшему больших жертв до памятного весеннего дня свободы 1945 г. в Берлине.

Человек, который передал в Москву эту важную и точную оценку планов японских военных кругов, не был ни экспертом в военной области, ни профессиональным военным, это был ученый и журналист по имени д-р Рихард Зорге. Немец? Русский? Почти два десятилетия после войны на Западе спекулировали вопросом: «Кто был д-р Зорге?». И распространяли в прессе и других органах массовой информации ответы, в которых д-р Зорге наделялся эпитетами «известный и пресловутый».

Был ли д-р Зорге «авантюристом», «шпионом»? Ближайшие друзья называли его «смелым, умным и в высшей степени честным человеком, беззаветно преданным своим обеим родинам: Советскому Союзу и Германии».

Итак, кто же был д-р Рихард Зорге? На это дают ответ некоторые данные и события его жизни. Он родился в Ваку 4 октября 1895 г. Его

отец, Курт Зорге, работал там инженером в механических мастерских нефтеперерабатывающего завода братьев Нобель; его мать, Нина Семеновна Кобелева, была дочерью русского рабочего с этого же завода.

Свои школьные годы юный Рихард провел в Берлине-Лихтерфельде. Тогда же он вступил в социал-демократический гимнастический союз рабочих. В 1914 г., во время первой мировой войны, он пошел добровольцем на фронт, позднее стал кайзеровско-прусским унтер-офицером и был трижды ранен. Об Октябрьской революции 1917 г. он писал: «Революция указала мне путь, по которому должно идти международное рабочее движение. Я тогда принял решение поддержать это движение не только теоретически и идеологически, но и действительно, практически в нем участвовать»*.

После тяжелого ранения весной 1918 г. и демобилизации из кайзеровско-прусской армии Рихард Зорге учился в Кильском и Гамбургском университетах. Тогда же вступил в Независимую социал-демократическую партию Германии (НСДПГ). В 1919 г. он получил в Гамбургском университете степень доктора общественно-политических наук и в конце того же года начал работать ассистентом высшей школы в Аахене. Из НСДПГ он перешел в Коммунистическую партию Германии. В 1920 г. во время путча Каппа он был членом забастовочного комитета в Аахене, за что был уволен из высшей школы и с тех пор полностью посвятил себя партийной работе, являясь редактором газеты.

В конце 1924 г. д-р Зорге как сотрудник бюро Коминтерна переезжает в Москву, где он, кроме того, стал председателем «Немецкого клуба». В 1929 г. в качестве немецкого журналиста он посетил Китай. В 1933 г. он выехал в Токио корреспондентом газеты «Франкфуртер цайтунг».

Как коммунист и отважный разведчик д-р Рихард Зорге работал на невидимом фронте в течение тринадцати лет. Как ученый он вел наблюдения, собирал и обобщал информацию, а как журналист направлял корреспонденции в газеты



Изображение д-ра Рихарда Зорге на советской почтовой марке и блоке ГДР

* Колесников М., Колесникова М. Рихард Зорге. М.: Молодая гвардия, 1974.

и журналы. Он исследовал процессы и вникал в суть дел, которые имели большое значение для сил мира и социализма. Он передавал тайную информацию исключительно важного содержания по правильному адресу: в Москву.

В 1944 г. в годовщину Октябрьской революции на виселице токийской тюрьмы Сугамо оборвалась жизнь д-ра Рихарда Зорге, жизнь «смелого, умного и в высшей степени честного человека, беззаветно преданного своим обeim родинам: Советскому Союзу и Германии».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1964 г. за выдающиеся заслуги перед Родиной и проявленные при этом мужество и героизм товарищу Рихарду Зорге было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно)*.

Внутренний фронт

Это был тяжелый, опасный и самоотверженный путь для всех тех, кто в подполье формировал силы для будущего достойного возрождения Германии. Это были подвиги патриотов в условиях фашистской действительности, кровавого беззакония, преступлений над людьми в концентрационных лагерях и военной истерии. Эти подвиги рождались заботой о судьбе немецкого народа, об ответственности перед народами Европы, разоренной фашизмом.

В ГДР выпущено в память выдающихся борцов-антифашистов Сопротивления несколько серий почтовых марок. Из них нужно выделить две марки: в память Харро Шульце-Бойзена и д-ра Арвида Харнака, руководителей групп Сопротивления, поддерживавших тесную действительную связь с Советским Союзом.

Харро Шульце-Бойзен — старший лейтенант в фашистском министерстве авиации — начал идти тем же путем, что и немецкие коммунисты, еще до начала второй мировой войны. Такие деятели КПГ, как Вальтер Хуземанн и Вальтер Кюхенмейстер**, помогали ему распознавать обществен-

* Правда, 1964, 6 ноября.

** Оба они были испытанными партийными работниками; через них, в частности, организация Шульце-Бойзена — Харнака осуществляла связь с важнейшими крупными предприятиями Берлина.

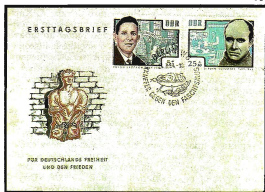


Борцы внутреннего фронта — немецкие антифашисты, изображенные на шести специальных почтовых марках ГДР

ные взаимосвязи, указывали на опасность политического развития в Германии и содействовали пониманию их истинных причин и целей военной политики немецких министров. Работая в министерства авиации, он помогал СССР в борьбе за сохранение мира, и эта деятельность характеризует его как решительного, неустранимого борца.

В 1938 г., когда немецкий фашизм делал все возможное, чтобы задушить борьбу испанского народа за свободу, он информировал советское посольство о тайных замыслах фашистов в районе Барселоны. В 1941 г. он передал сообщение об усилении воздушной разведки немецких ВВС над территорией советских республик. Он пытался помочь предотвратить давно запланированное нападение на Советский Союз, так как предвидел, что эта агрессия империализма против первой страны социализма выльется в катастрофу. Он и его группа сообщали Советскому Союзу важные данные о планах фашистских бомбардировок Ленинграда, Киева и Выборга, о численности фашистских военно-воздушных сил к началу войны, сведения о положении с горючим и концентрации химических боевых отравляющих веществ.

В то же время Шульце-Бойзен был смелым пропагандистом. Он не только сам писал листовки, но помогал печатать лозунги и с оружием в руках обеспечивал их расклейку.



Опыт практической работы, дружеское общение с членами КПГ и систематическое изучение трудов К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина привели д-ра Арвида Харнака — старшего правительственного советника в фашистском министерстве экономики — к выводу, что его место на стороне прогрессивных сил общества и рабочего класса. С 1935 г. занимаясь разведывательной

деятельностью в пользу Советского Союза, А. Харнак использовал свое служебное положение и широкие связи в чиновничьем фашистском аппарате для сбора важной информации о военной и экономической подготовке фашистов к захватнической войне. Он заблаговременно передал данные о планах нападения на Советский Союз, массированного удара по Украине и намеченном разграблении экономики советских республик.

С началом фашистского нападения на Советский Союз обе группы Сопротивления сплотились вокруг Шульце-Бойзена и д-ра Харнака, чтобы объединить противников гитлеризма из всех слоев и классов и в совместной антифашистской борьбе добиться свержения нацистского режима. Этой цели служил нелегальный боевой листок «Внутренний фронт», который начал выходить в 1941 г. на немецком, французском, итальянском, русском, чешском и польском языках. В течение двух с половиной лет «Внутренний фронт», как и другие многочисленные листовки, содействовал консолидации антифашистских сил. Они доходили до немецких рабочих, служащих, ведомственных чиновников, учителей, ученых, равно как и до солдат и офицеров на фронте, а также до военнопленных и насильно вывезенных в Германию иностранных рабочих.

22 декабря 1942 г. в застенках фашистской каторжной тюрьмы в Берлине-Плетцензее оборвалась жизнь обоих патриотов и интернационалистов. Харро Шульце-Бойзен писал в камере: «Если в мой последний час меня спросят, стоило ли вести борьбу, то я отвечу: да, это было правое дело»*.

Цель — свободная Германия

Почтовая марка из серии, посвященной 20-й годовщине освобождения от фашизма, напоминает о том, что произошло в Красногорске, недалеко от Москвы, 12 и 13 июля 1943 г. В те дни по инициативе немецких коммунистов и при поддержке

* Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 октября 1969 г. Х. Шульце-Бойзен и А. Харнак посмертно награждены орденом Красного Знамени. Казненная вместе с мужем Милдред Харнак награждена Орденом Отечественной войны I степени.

советских властей немецкие военнопленные солдаты и офицеры, антифашистски настроенные рабочие, крестьяне и представители интеллигенции собрались вместе с депутатами рейхстага от КПГ, с профсоюзными деятелями и прогрессивными немецкими писателями. Они основали Национальный комитет «Свободная Германия» и разработали «Манифест Национального комитета «Свободная Германия» к германской армии и германскому народу», который подписали 38 человек. Среди них были такие выдающиеся деятели немецкого рабочего движения, как Вильгельм Пик, Герман Маттерн, Иоганнес Р. Вехер, Ганс Мале, Вальтер Ульбрихт и Вильгельм Флорин. Писатель-коммунист Эрих Вайнерт был избран председателем комитета. В состав комитета входили 13 рабочих, крестьянин, четыре служащих, 13 представителей интеллигенции, священник, студент, издатель и четыре солдата.

Движение «Свободная Германия» способствовало образованию прочного боевого антифашистского союза различных слоев населения и национальных сил внутри армии; созданию политического и организационного центра немецкой антигитлеровской коалиции, руководство которым осуществлял рабочий класс. Центр призывал своих сторонников и сочувствующих к мужественной борьбе против гитлеризма, ставил целью образование подлинно немецкого правительства, незамедлительное установление мира и возвращение немецкого народа в сообщество равноправных народов.

Целью деятельности Национального комитета, как это было записано в «Манифесте», должна стать свободная, мирная и независимая Германия. Для этого нужно создать «сильную демократическую власть, которая не будет иметь ничего общего с бессилием веймарского режима; демократию, которая будет беспощадно, в корне подавлять всякую попытку каких бы то ни было новых заговоров против прав свободного народа или против европейского мира»*.

Политические лозунги движения «Свободная Германия» через связанных доходили в устной и

* Бланк А. Наша цель — свободная Германия. М.: Мысль, 1969, с. 80.



Почтовые марки, посвященные созданию и деятельности Национального комитета «Свободная Германия».

На марке сверху: В. Пик на организационном заседании Национального комитета «Свободная Германия» в Красногорске под Москвой (1943 г.)
На марке внизу: Манифест комитета к германской армии и германскому народу

письменной форме до передней линии фронта. Примером может служить использование пропагандистов в окопах и на позициях под Сталинградом и в великой битве на Курской дуге. Двумя важнейшими средствами, с помощью которых материалы движения попадали в Германию и другие страны, были еженедельная газета «Фрайес Дойчланд», которая доставляла на фронт и в лагеря для военнопленных подробные сведения о деятельности комитета, и радиостанция «Свободная Германия», которая несколько раз в день передавала целевые указания, инструкции и информацию нелегально борющимся партийным организациям и антифашистским группам Сопротивления в поработанных фашистами странах Европы и в самой Германии. При этом постоянно одной из главных целей была дружба с Советским Союзом, который нес основную тяжесть в борьбе против фашизма.

Партнеры нерушимой дружбы

Тот факт, что в прошлом немецких и советских коммунистов в их совместной борьбе, которую они, интернационалисты, вели на марксистско-ленинской основе, связывали нерасторжимые узы, сегодня дает уверенность миллионам трудящихся народов Советского Союза и ГДР в том, что мир и прогресс на земле будут продолжать укреплять свои позиции.

Современная история неопровержимо доказывает правильность слов приветственного послания СССР в связи с образованием ГДР: «Образование Германской демократической миролюбивой республики является поворотным пунктом в истории Европы. Не может быть сомнения, что существование миролюбивой демократической Германии наряду с существованием миролюбивого Советского Союза исключает возможность новых войн в Европе ...»*.

В наше время, когда после Красного Октября прошло уже более 60 лет, это предвидение под-

* Отношения СССР с ГДР. Документы и материалы 1949—1955 гг. М.: Политиздат, 1974, с. 38.

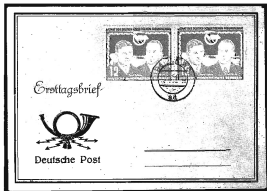
тверждается. Хотя часть Европы, этого «старого континента», содрогается еще от «болезни капитализма» — эксплуатации, гнета и кризисов, — но на ее новой части росла и продолжает расти сила, которая настойчиво добивается того, чтобы в Европе царил мир и безопасность. Более 30 лет мира в Европе — это победа народов, достигнутая благодаря существованию Советского Союза и других сплотившихся с ним социалистических государств.

Нерушимая дружба и сотрудничество между немцами и советскими коммунистами были, есть и будут главным источником силы и важнейшей основой для развития социалистической Германской Демократической Республики.

Обмен опытом между товарищами с целью повышения производительности труда и подъема благосостояния, какой, например, имел место в 1950 г. между советским токарем Павлом Быковым и немецким рабочим Эрихом Виртом, сейчас, в условиях всеобъемлющей деятельности Совета Экономической Взаимопомощи, стал часто повторяющимся обычным явлением. Огромные достижения рабочего класса и других трудящихся обеих стран свидетельствуют о созидательном труде освобожденного от эксплуатации и угнетения общества, в котором в условиях социалистических производственных отношений господствуют товарищеское сотрудничество и взаимопо-



Годовщина освобождения —
память о начале новой эпохи



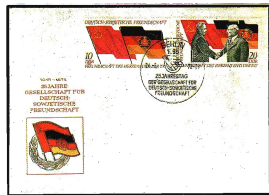
Советский токарь-стахановец
П. В. Быков и токарь-нова-
тор ГДР Э. Вирт, инициатор
применения в ГДР метода
П. В. Быкова

мощь и в котором закладывается материальный фундамент для постепенного перехода к коммунизму.

Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР, подписанный в Москве представителями обоих государств 7 октября 1975 г., еще раз документально подтвердил, что этот союз дружбы непоколебим и что успешное сотрудничество становится всеобъемлющим.



Учиться у Советского Союза — значит учиться побеждать (почтовые марки ГДР к «Дням советской науки и техники в ГДР»)



Дружба сердец и свершений

М. П. Соколов (СССР)

СОЛИДАРНОСТЬ — АНТИФАШИСТЫ — МАРКИ

Национально-революционная война в Испании 1936—1939 гг. была одним из важнейших событий мировой истории. Испания стала первым плацдармом крупного и ожесточенного вооруженного столкновения между силами демократии и мира, с одной стороны, и фашизма и войны, с другой.

Испанский народ не был одинок в борьбе против военно-фашистских мятежников и вторгшихся в Испанию агрессоров — регулярных войск фашистских Италии и Германии. На помощь ему пришел Советский Союз — единственная в то время социалистическая страна в Европе — и демократические силы из других стран. Высочайшим выражением интернациональной солидарности было создание семи интернациональных бригад (25 батальонов), бойцами которых стали поспешившие в Испанию добровольцы из 54 стран. Эти бригады с начала и до конца играли важную роль ударных соединений, тем более, что в результате мятежа Испанская Республика осталась без армии, и ее пришлось создавать заново.

В числе примерно 35 000 бойцов интербригад было около 5000 немцев, главным образом, из числа эмигрировавших из фашистской Германии коммунистов и передовой интеллигенции. Из них около 3000 погибло в боях, из оставшихся в живых многие погибли позднее в концлагерях и застенках гестапо. В первой интербригаде (она называлась 11-й) было три «немецких» батальона: имени Эткара Андре (его портрет см. на марке ГДР № 1692 — 1974 г.), имени Ганса Ваймлера (см. ниже) и имени Эрнста Тельмана (он изображен на 12 марках и двух почтовых блоках ГДР и на марке СССР № 3351 — 1966 г.).

Поэтому не случайно наибольшее количество марок, посвященных испанской теме, выпущено в Германской Демократической Республике. Так, в 1966 г. вышла серия марок «Герои освободите-

льной борьбы в Испании», а к ней — специальный памятный штемпель и конверт первого дня.

Общим элементом оформления серии являются знамена — красные и красно-желто-фиолетовые (цвета Испании), а также трехконечные звезды. Испанское знамя являлось официальным для всех интербригад. «Все мы, — пишет Луиджи Лонго, — сражались за победу именно этого знамени»*. Интербригадам разрешалось иметь и красные знамена как символ международной солидарности. Трехконечная звезда — символ Народного фронта — союза трех сил: коммунистов, социалистов, мелкой и средней буржуазии.

На каждой марке серии (и на ряде других марок) изображены немецкие антифашисты, воевавшие в составе интербригад. Почти все они — рабочие (металлисты, строители) или интеллигенты (писатели, журналисты), все коммунисты, многие — со дня основания КПГ, участники революции 1918 г. в Германии, сделавшиеся видными партийными работниками, неоднократно подвергавшиеся заключению в тюрьмах и концлагерях за революционную деятельность.

На марке № 978 изображен Ганс Кале (1899—1947). В Испании он командовал батальоном имени Э. Андре. В чине подполковника Кале после гибели Мате Залки (генерала Лукача) был назначен командиром 12-й интербригады (начальником штаба был известный писатель Людвиг Ренн). Позднее Кале был назначен на еще более ответственный пост командира 45-й дивизии республиканской армии.

«Я удивлялся его личной храбрости, — вспоминает связанной Н. Куглер, — и способности этого командира быстро принимать решения. Еда и сон были для него тем, чем можно было заняться только, если выпадет случай»**.

Справа на марке — значок «интернациональных добровольцев свободы», а на его фоне — ноты и текст первой строфы и рефрена песни «Колонна Тельмана» (или «Испанское небо»):

* Лонго Луиджи (Галло). Интернациональные бригады в Испании. М.: Воениздат МО СССР, 1960, с. 68.

** Brigada Internacional ist unser Ehrenname. Bd. 1. Militärverlag der DDR, Berlin, 1974, S. 136.





Немецкие антифашисты — командиры, комиссары и бойцы интернациональных бригад

«Испанское небо раскинуло звезды
Над нашими окопами,
Но уже рассветает вдали,
И скоро новый бой начнется.
Отчизна далеко,
Но мы готовы!
Мы боремся и побеждаем
Для тебя — Свобода!».

Музыку этой песни написал в эмиграции во Франции немецкий композитор Пауль Дессау, впоследствии лауреат Национальной премии ГДР. Весной 1937 г. ее привез в Испанию и впервые исполнил перед «тельмановцами» в Валенсии народный певец Эрнст Буш, тоже ставший интербригадцем. «И все почувствовали, — пишет один из организаторов интербригад Франц Далем, — что здесь в словах и мелодии соединено все, что придавало воле к борьбе и любви к родине наших немецких товарищей живое чувство: ненависть к фашистам и тоска по далекой родине. В одно мгновение она завоевала сердца наших товарищей 11-й бригады»*.

На марке № 974 (а также № 1428 — 1971 г.) изображен Вилли Бредель (1901—1964). В июле 1937 г. он прибыл в Валенсию на II Международный конгресс писателей по защите культуры против фашизма и войны. По окончании конгресса он решил остаться в Испании и стал комиссаром батальона имени Э. Тельмана. Следует отметить, что именно комиссары являли собой воплощение революционного характера войны в Испании. Во время второй мировой войны Бредель боролся с фашистскими агрессорами как писатель (автор листовок к солдатам вермахта) и как солдат (в частности, под Сталинградом) и был одним из основателей движения «Свободная Германия». Большой вклад внес он в развитие социалистической литературы и культуры ГДР. Дважды ему присуждалась Национальная премия. На правой стороне марки — бойцы интербригады на политических занятиях.

На марке № 975 — Ганс Баймлер (1895—1936). С августа 1936 г. он был представителем Центрального комитета Компартии Германии в Испании. По его инициативе было сформировано

* Ibidem. Bd. 2, S. 492.

первое подразделение немецких добровольцев-антифашистов — «центурия Тельмана». Затем он в чине майора стал командиром батальона имени Э. Тельмана, а позднее — командиром дивизии республиканской армии.

1 декабря Баймлер вместе с комиссаром Луи Шустером (Франц Фелов) возвращался с переднего края обороны Мадрида (в Университетском городке). Они вышли из машины, чтобы пройти последние сотни метров. Как всегда, Баймлер шел впереди. Вдруг он упал: разрывная пуля снайпера попала в область сердца. Бросившийся к нему Шустер был смертельно ранен.

«Смерть Ганса Баймлера,— писал в некрологе В. Пик,— наполнила нас глубокой скорбью, но и глубокой гордостью. Мы вправе гордиться подобным борцом из рядов нашей партии, понесшей в борьбе за защиту испанской демократии, а одновременно и за защиту германского пролетариата и всего германского народа, величайшую жертву...»*.

Одна из интербригад стала носить имя Г. Баймлера. Отдать ему последний долг пришли и приехали несколько сотен тысяч испанцев. Он живет в стихах и песнях испанских и немецких поэтов. В ГДР учреждена медаль Ганса Баймлера, которая вручается «за заслуги в национально-революционной освободительной борьбе испанского народа 1936—39 гг.».

На другой половине марки — баррикада на улице Мадрида. Через улицу протянут плакат с популярным в годы борьбы лозунгом: «No pasaran!» (исп. «Они не пройдут!»).

И они не прошли. Мятежники рассчитывали в течение 48 часов захватить столицу и закончить войну. Это не удалось. Тогда Франко назначил на 7 ноября — день годовщины Октябрьской революции в России — триумфальный въезд в столицу, был разработан церемониал, а иностранным корреспондентам роздали текст сообщения о взятии Мадрида с прочерками для внесения подробностей. Это тоже не удалось: битва за Мадрид продолжалась 30 месяцев — с октября 1936 г. по март 1939 г., когда город был сдан в результате контр-

* Интернациональная бригада. Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1937, с. 133.

революционного переворота. В битве за Мадрид интербригады занимали позиции там, где опасность была наибольшей. «Жители Мадрида!— писали добровольцы интербригад населению столицы,— мы пришли сюда для того, чтобы помогать вам защищать вашу столицу с таким же воодушевлением, как если бы это была столица каждого из нас. Ваша честь — это наша честь, ваша борьба — это наша борьба»*.

На марке № 976 изображен Генрих Рау (1899—1961), комиссар и командир 11-й интербригады (представляет интерес, что инструктором бригады был советский доброволец А. И. Родимцев, впоследствии генерал-полковник. Дивизия, которой он командовал, прошла славный боевой путь от Сталинграда до Дрездена).

В 1939 г. Рау был интернирован во Франции, а в 1942 г. одним из первых выдан гестапо и до разгрома фашизма находился в известном своим жестоким режимом концлагере Маутхаузен.

Рау имеет большие заслуги в деле восстановления и развития народного хозяйства ГДР. Он был первым председателем Государственной плановой комиссии республики, а затем министром машиностроения и министром внешней и внутренней торговли. С 1949 г. по конец жизни Рау был членом Политбюро ЦК СЕПГ.

Рядом с его портретом — подразделение интербригады на марше после битвы при Брунете. Эта битва (10—24 июля 1937) была составной частью крупного наступления республиканских войск (и интербригад) с целью нанести удар по фашистам под Мадридом. В центре направления главного удара была деревня Брунете, западнее столицы. Хотя наступление не достигло конечных целей, оно отвлекло крупные силы противника, особенно его авиации, с Северного фронта и показало, что Народная армия стала способна осуществлять крупные операции.

На марке № 977 — портрет Ганса Мархвицы (1890—1965). В 1936 г. он стал бойцом интербригады и, как писатель, активным сотрудником батальонной газеты, которая во фронтовых усло-

* Лонго Луиджи (Галло). Интернациональные бригады в Испании. М.: Воениздат МО СССР, 1960, с. 68.



Конверт первого дня с марками серии «20-я годовщина освобождения от фашизма» (1965), в которую включена марка с изображением бой интербригадovцев с фашистами

виях печаталась на гектографе. В бою под Терузлем он был тяжело ранен.

В Германской Демократической Республике Мархвица активно участвовал в развитии немецкой социалистической литературы и культуры. Он был дважды лауреатом Национальной премии.

Справа на марке — трехконечная звезда — эмблема Народного фронта, ставшая эмблемой интербригад, и «добровольцы свободы» разных континентов. Известно, что движение за создание интербригад носило не только общеевропейский, но и всемирный характер. Среди добровольцев были антифашисты как из стран Европы, так и Северной и Южной Америки, Африки и Азии.

На марке № 978 — портрет Артура Беккера (1905—1938). Прибыв в Испанию осенью 1937 г., он стал комиссаром, а затем секретарем парторганизации батальона имени Э. Тельмана. В мае 1938 г. батальон вед бой на излучине реки Эбро в исключительно тяжелых условиях. Находясь в окружении, в ближнем бою, Беккер заменил убитого пулеметчика, был тяжело ранен в бедро и в тяжелом состоянии захвачен в плен. В тюрьме Бургоса его подвергали допросам, избияениям и пыткам, а через неделю, 16 мая, расстреляли.

Беккер прожил короткую, но яркую жизнь борца-революционера, пройдя путь от рядового чле-



Памятный блок
с изображением бойцов
интернациональной бригады

на Коммунистического союза молодежи Германии до его председателя. В ГДР учреждена медаль Артура Беккера — высшая награда Союза свободной немецкой молодежи.

На марке изображен также эпизод боя на р. Эбро. Это была блестящая внезапная операция по форсированию реки на широком фронте с последующей обороной плацдарма в июле-сентябре 1938 г. В течение 48 часов от мятежников было очищено 600 кв. км на правом берегу реки. Чтобы отвоевать этот плацдарм, противнику понадобилось 100 дней и огромные силы, которые ему пришлось снять с других фронтов.

К событиям в Испании так или иначе могут быть отнесены еще некоторые знаки почтовой оплаты ГДР.

Так, на марке № 572 (1961) показан Герберт Чепе (1913—1945). В 1936 г., спасаясь от повторного ареста, он бежал из фашистской Германии и уже через несколько месяцев был в Испании, в рядах бойцов 11-й интербригады. Он отличился в боях под Брунете, Терузелем, Гвадалахарой и на р. Эбро. Ему было присвоено звание капитана. Затем лагерь интернированных во Франции, выдача гестапо и заключение в концлагере Заксенхаузен. В 1944 г. Чепе удалось бежать из лагеря и, пока гестапо искало его, примкнуть к подпольной антифашистской организации Антона Зефкова (см. марку ГДР № 777 — 1964 г.). Работая на военном заводе, Чепе вел пропаганду среди солдат вермахта и французских военнопленных. Затем третий арест, 27 января 1945 г. Герберт Чепе был гильотинирован в тюрьме Бранденбурга.

На марке № 901 (1965) изображен Эрих Вайнерт. Как и В. Вредель, он после II Международного конгресса писателей в Валенсии остался в рядах добровольцев интербригад.

Во время второй мировой войны Вайнерт, как революционный поэт-агитатор, писал антифашистские листовки и стихи, а также устно обращался к землякам по другую сторону фронта, особенно в битве под Сталинградом (что показано на марке № 884 — 1965 г.) и был избран председателем Национального комитета «Свободная Германия». Вернувшись на родину, Вайнерт вел большую организационную и творческую работу. Дважды ему была присуждена Национальная

премия. На одной из марок (№ 881—1965 г.) изображен фронтальный эпизод: интербригадовцы со знаменем ведут бой с фашистами. То, что марка этой темы включена в большую серию «20-я годовщина освобождения от фашизма», подчеркивает историческое значение антифашистской борьбы в Испании вообще и для немецкого народа в частности. Преемственность в революционной борьбе выражена также в рисунке специального почтового блока № 1667 (1973), показывающем революционные традиции вооруженной защиты сил демократии, мира и социализма. На блоке изображены трое рабочих: первый — в форме Союза красных фронтовиков (1924—1933), второй — в форме бойца интернациональной бригады в Испании (1936—1939) и третий — в форме нынешнего бойца рабочей дружины ГДР. На свободном поле блока крупным планом изображена рука, держащая винтовку с красным флагом. Из сопоставления изображения руки с фигурами рабочих видно, что винтовку с флагом держит боец интербригады.



Трудно переоценить политическую, дипломатическую и военную поддержку, которую оказывал Испанской Республике Советский Союз. Ведь СССР был единственным в мире государством, которое открыто и безоговорочно поддержало испанский народ. Уже 16 октября 1936 г. была опубликована телеграмма И. В. Сталина секретарю ЦК Компартии Испании, в которой говорилось: «Трудящиеся Советского Союза выполняют лишь свой долг, оказывая посильную помощь революционным массам Испании. Они отдают себе отчет, что освобождение Испании от гнета фашистских реакционеров не есть частное дело испанцев, а общее дело всего передового и прогрессивного человечества»*.

Из Советского Союза, подвергаясь нападениям фашистских пиратов с воздуха и в открытом море, в Испанию шли суда с продовольствием, при-

* Майский И. М. Испанские тетради. М.: Воениздат МО СССР, 1962, с. 42.

обретенным на пожертвования советских трудящихся, и, что особенно важно, — транспорты с вооружением и снаряжением. Испанскому правительству было отправлено 806 военных самолетов, 362 танка, 1555 артиллерийских орудий, 500 000 винтовок, 15113 пулеметов, 110 000 авиабомб и много другого военного имущества.

Советские добровольцы с оружием в руках бок о бок с республиканскими бойцами сражались с фашистскими мятежниками и оккупантами на земле, в воздухе и на море, являлись советниками и инструкторами в штабах соединений (в том числе интербригад) и как специалисты в военной промышленности. Общее их число превышало 2000, из них 157 человек погибли в боях.

Представляет интерес, что многие советские добровольцы позднее, во время Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945 гг., выросли в крупных военачальников. Назовем лишь имена К. А. Мерецкова (маршал Советского Союза), Н. Н. Воронова и М. И. Неделина (главные маршалы артиллерии), П. И. Батова (генерал армии), В. Я. Колпакчи и Л. С. Шумилова (генерал-полковники), Н. Е. Басистого и А. Г. Головки (адмиралы).

В числе советников был человек, изображенный на советской марке № 4285 (1973), которого испанцы на свой лад называли «Малино»: это был Родион Яковлевич Малиновский (1898—1967), маршал и дважды Герой Советского Союза, Народный герой Югославии, прошедший путь от командира взвода Красной Армии до министра обороны СССР, члена Центрального Комитета КПСС и Верховного Совета СССР.

Один из немецких добровольцев, Норберт Куглер, вспоминает о встрече с Р. Я. Малиновским в Мадриде: «В здании Военного министерства ..., прямо в центре города, работал Совет обороны Мадрида, полковник В. Рохо (тогда нач. штаба обороны столицы — прим. автора) и с ним советские советники Малиновский и Воронов... Собственно, я представлял себе советских людей иначе. Я увидел хорошо выглядевших и хорошо одетых людей, которых мог бы скорее принять за англичан, и услышал самые разные языки. Одни говорили, кроме русского, только на английском, другие на французском, третьи говорили и по-не-



Маршал
Р. Я. Малиновский —
в прошлом советник
испанской Народной армии

мечки... Несмотря на серьезное положение, от всех исходили спокойствие и уверенность, что произвело на меня глубокое впечатление. И в последующих боях в критические часы мне казалось, что мы можем вздохнуть с облегчением, если к нам в штаб прибывали советские советники»*.

Во время второй мировой войны Малиновский командовал войсками фронтов, которые освободили Румынию, Венгрию, Австрию и Чехословакию, и теми, которые нанесли главный удар по японским войскам в Маньчжурской стратегической операции.

На советской марке № 3800 (1969) изображен воздушный бой и дан портрет майора Сергея Ивановича Грицевца (1909—1939), доблестного летчика-коммуниста.

В испанской Народной армии Грицевец как доброволец командовал эскадрильей истребителей. За проявленные храбрость и героизм ему в начале 1939 г. было присвоено звание Героя Советского Союза.

В том же году Грицевец участвовал в отражении японских интервентов на реке Халхин-Гол и стал первым дважды Героем Советского Союза. На его личном счету более 40 сбитых самолетов противника. Погиб Грицевец в родной Белоруссии, выполняя служебное задание.

С судьбой Грицевца сходна судьба генерал-лейтенанта авиации Григория Пантелеевича Кравченко, изображенного на советской марке № 3324 (1966). И для него война с фашизмом началась в небе Испании, и он участвовал в боях на Халхин-Голе и в том же 1939 г. стал дважды Героем Советского Союза. Во время Великой Отечественной войны он командовал авиационным соединением и погиб в воздушном бою.

К 30-летию создания интернациональных бригад была выпущена советская марка № 3440 (1966). На ней мы видим уже знакомую трехконечную звезду, устремившегося вперед интербригадовца с красным флагом и стоящих за ним добровольцев: моряка, танкиста, летчика.

Надо остановиться еще на марках СССР и ГДР,



С. И. Грицевец — военный летчик, дважды Герой Советского Союза



Марка СССР посвящена 30-летию начала антифашистской войны испанского народа

* Brigada Internacional Ist ... Bd.I, S. 136/7.

посвященных деятелям Народного фронта Испании.

На марке ГДР № 688 (1962) показан Хосе Рамон Диас (1896—1942), генеральный секретарь Коммунистической партии Испании (с 1932). Вместе с Д. Ибаррури он боролся за единство действий испанских трудящихся и победу Народного фронта (1936). Под его руководством КПИ превратилась в массовую рабочую партию, ставшую движущей силой сопротивления агрессии. О многом говорит тот факт, что из 249 140 коммунистов 131 600 сражались в рядах Народной армии. При руководящем участии Диаса был создан знаменитый 5-й полк, ставший ядром новой Народной армии и кузницей ее командных кадров.

На советской марке № 2949 (1963) на фоне красного полотнища с траурной лентой, которое держит рабочий, изображен Хулиан Гарсия Гримау (1911—1963), пришедший в рабочее движение в 16 лет, член КПИ с 1936 г. и ее Центрального комитета с 1954 г.

Гримау активно участвовал в национально-революционной борьбе испанского народа и после поражения Республики эмигрировал сначала во Францию, а затем в Латинскую Америку, где вел политическую работу среди испанских эмигрантов на Кубе и в Доминиканской Республике.

В 1957 г. он возвратился в Испанию, где возглавил Сопротивление фашистской диктатуре. В 1962 г. Гримау был арестован и предан суду военного трибунала. Измученный и искалеченный пытками, он проявил несгибаемое мужество. Несмотря на протесты международной общественности, Гримау был казнен 20 апреля 1963 г.

Наконец, отметим еще одну советскую марку — № 4308 (1973), изображающую испанского художника Пабло Пикассо, лауреата Международной премии мира и Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Известно, что с 1904 г. он жил во Франции. Однако испанское правительство Народного фронта, по предложению компартии, назначило его директором Национального музея «Прадо» в Мадриде. Ему не удалось развернуть эффективную деятельность на этом посту, но он отдал делу служения испанскому народу свое имя, авторитет и, что гораздо важнее, свое твор-



Х. Р. Диас — один из основателей КПИ



Х. Г. Гримау — активный участник национально-революционной борьбы испанского народа

чество, создав картину «Герника», воспроизведенную на марке ЧССР (1966).

Герника — мирный испанский городок. 26 июля 1937 г. бомбардировщики немецко-фашистского «легиона Кондор» в течение трех с лишним часов, налетая волнами по 60 самолетов, подвергли беззащитный город планомерному варварскому разрушению. Из 7000 его жителей 1654 человека были убиты и 889 ранены.

Спустя всего несколько месяцев Пикассо создал «Гернику» — полотно размером 3,45 × 7,70 м, огромной впечатляющей силы, в котором отражена трагическая судьба испанского народа в период вооруженного столкновения с фашизмом. И, может быть, трагическая судьба своего народа вдохновила его и на такие картины, как «Кровавая баня в Корее» (1954), фрески «Война» и «Мир» (1952), а также рисунок «Голубь» (1947), сделавшийся всеобщей эмблемой борьбы за мир и изображенный на многих почтовых марках разных стран.



Всего через 6 месяцев после поражения Испанской Республики и ее Народного фронта загремели пушки второй мировой войны.

Политический, военный и организационный опыт, который приобрели добровольцы-антифашисты в рядах интербригад и испанской республиканской армии, оказал им неоценимую помощь в организации Сопrotивления. Немецкие добровольцы встали в ряды участников Сопrotивления, а затем, после разгрома фашизма, стали «активистами первого часа» и внесли свой вклад в развитие нового общества.

Для советских добровольцев Великая Отечественная война явилась продолжением борьбы с фашизмом, начатой на земле и в небе Испании. Сражение с фашизмом, начавшееся у стен Мадрида, завершилось битвой советских войск за Берлин и безоговорочной капитуляцией гитлеровской Германии.



П. Пикассо — автор грандиозной картины «Герника» и всемирно-известного рисунка «Голубя»

Вольфганг Гуденшвагер (ГДР)

БРАТЬЯ ПО КЛАССУ, БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ В СОЮЗЕ — НЕПОБЕДИМЫ!

Когда в поздние часы 30 апреля 1945 г. младший сержант Мелитон Кантария через хаос горящих развалин и густой едкий дым с боем пробивался к крыше здания рейхстага, чтобы водрузить на нем Знамя Победы, фашистская военная машина была уже сломлена и коричневая гидра раздавлена. Он пришел в то время в страну, которая причинила его народу неисчислимые страдания, не для того, чтобы уничтожить ее, а чтобы освободить от режима террора, который в течение двенадцати лет приносил страдания миллионам людей.

Флаг Победы на фасаде здания рейхстага, изображенный на почтовых эмиссиях ГДР, СССР и других стран, будит воспоминания о событиях тридцатилетней давности, и невольно возникают мысли о том, какие коренные изменения произошли за эти тридцать лет. От дней трудного начала до построения в ГДР развитого социалистического общества, до социалистического сегодня, которое уже возвещает о коммунистическом завтра.

«Победа, которой добился СССР под руководством партии В. И. Ленина, была не просто победой одной армии над другой. Это была победа глубоко гуманного общественного строя социализма над варварским империалистическим порядком.» Так говорилось в призыве руководства ГДР в связи с 30-й годовщиной со дня освобождения от гитлеровского фашизма*. Все, что с тех пор свершилось в ГДР в деле революционного преобразования, в области социальных достижений и общественного прогресса, было бы немислимо без освободительного подвига Советского Союза, без тяжелых жертв советских людей, которые они

* Aufruf zum 30. Jahrestag der Befreiung vom Hitlerfaschismus. — Neues Deutschland, 1975, 22. I.

понесли, завоевывая великую победу. Какие неисчислимые жертвы нужно было понести только лишь в 1945 г., чтобы сломить отчаянное сопротивление фашистского вермахта, продвинуться от Вислы до Одера, к Берлину, Эльбе и Балтийскому морю, освободить Варшаву, Будапешт, Вену и Прагу!

День освобождения — поворотный пункт. На востоке Германии извлечены уроки истории, уничтожены политические и экономические корни фашизма и милитаризма, создано антифашистское, миролюбивое, демократическое немецкое государство. В ГДР принята и последовательно претворяется в жизнь заповедь: «Творить историю нашего народа на стороне и в дружбе с Советским Союзом, участвовать в историческом прогрессе, который олицетворяет Советский Союз, мировой социализм, и никогда больше не допустить антикоммунизм и вражду по отношению к Советскому Союзу»*. Превращение нашей страны в социалистическое государство, в неотъемлемую составную часть социалистического содружества стало возможным лишь потому, что в течение этих трех десятилетий на нашей стороне неизменно был Советский Союз с его дружбой и братской помощью. То же самое можно сказать об обороне страны, о взаимодействии Национальной народной армии ГДР с Советской Армией и вооруженными силами других стран Варшавского Договора.

Варшавский Договор был заключен в 1955 г., и уже в его преамбуле мы читаем слова: «безопасность», «поддержание мира», «дружба», «сотрудничество», «взаимная помощь», т. е. те слова, которые коротко выражают сущность внешней политики социалистических стран и принципы взаимоотношений между участниками Договора. Этим принципам отвечают и положения самого Договора: «воздерживаться... от угрозы силой или ее применения», «участвовать... во всех международных действиях, имеющих целью обеспечение международного мира и безопасности», «добиваться принятия... эффективных мер к всеобщему сокращению вооружений и запрещению атомного,

* Aufruf zum 30. Jahrestag der Befreiung vom Hitlerfaschismus. — Neues Deutschland, 1975, 22. I.

водородного и других видов оружия массового уничтожения».

Договор призван способствовать дальнейшему развитию и укреплению экономических и культурных связей партнеров*. Все это показывает, что в соответствии с характером партнеров по Договору он носит глубоко мирный характер.

Разумеется, «...чтобы оградить мирный труд их народов», предусматриваются и меры по обеспечению обороноспособности партнеров».

Оборонительный характер Варшавского Договора хорошо показан на выпущенной в СССР почтовой марке № 4448. На ней изображен обрамленный флагами государств — участников Варшавского Договора щит — символ обороны — на фоне индустриальной панорамы и межконтинентальной баллистической ракеты.

В соответствии с профилем этой книги и темой статьи мы остановимся здесь в основном на братских отношениях между воинами Советской Армии и Национальной народной армии ГДР (ННА) — этих двух звеньев Варшавского Договора.

Нельзя представить себе практику обучения молодых солдат ГДР без учебы у «полка соседа», что на солдатском языке военнослужащих ННА уже давно означает дружеское общение с советскими солдатами, находящимися на территории ГДР. И нет ничего особенного, а скорее всего естественно то, что, например, советские танкисты тренируются совместно с танкистами ННА, что они посещают друг друга, чтобы на собраниях молодежи подытожить результаты соревнования в боевой учебе. Молодые советские солдаты проявляют естественный интерес к достижению своих братьев по оружию в армейских соревнованиях. Учеба у «полка соседа» — это одна, а взаимный обмен опытом, встречи на военных спортивных и культурных соревнованиях — другая сторона одного и того же процесса. Одно обуславливает другое, а все вместе составляет братство по оружию, является обычными буднями солдат и проявлением социалистического интернационализма.

Попытаться охватить многообразие этого брат-

* Статья 5 Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи (Варшавского Договора).

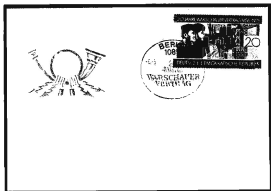
ства по оружию в почтовых марках — значило бы взорвать рамки любого эмиссионного плана. Поэтому в любом специальном выпуске почтовых марок отражены лишь наиболее значительные события, однако тот, кто захочет собрать по этой теме филателистическую коллекцию, сразу заметит, что в материалах недостатка нет. Особенно дорога автору этих строк почтовая карточка, на которой изображена эмблема маневров с флагами государств — участников, подаренная советским солдатом.

Невозможно выразить словами чувства коллекционера, которые он испытывает, когда держит в руках подобный материал, полученный в качестве подарка. Их недостаточно и для того, чтобы описать все характерные черты социалистического братства по оружию. Однако филателистический материал вместе с кратким текстом в состоянии дать определенное представление о победоносных идеях социализма, об уверенности в том, что оружие в руках рабочего класса способно защитить достижения социализма.

С трибуны IX съезда СЕПГ Эрих Хонеккер заявил, что перед лицом неснижающейся агрессивности империализма, гонки вооружения, которую форсируют его правящие круги, перед лицом упорных и опасных попыток сорвать процесс разрядки напряженности неустанное укрепление обороноспособности ГДР является и остается решающей гарантией сохранения прочного мира и обеспечения благоприятных условий для дальнейшего строительства развитого социалистического общества и создания основных предпосылок для перехода к коммунизму. Речь идет о том, чтобы повысить понимание общности и единства с социалистическими армиями и особенно дальше укреплять и углублять братство по оружию между Национальной народной армией и Советской Армией*.

На XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул необходимость укрепления военно-политического союза государств — участников Варшавского Договора, пока сохраняется блок НАТО

* См. Доклад ЦК СЕПГ IX съезду СЕПГ (Neues Deutschland, 1976, 19 мая, V, 3).



Братство по оружию.
Марка ГДР (на конверте)
к 20-летию Варшавского
Договора

и пока милитаристские круги ведут гонку вооружений. «Этот договор,— сказал Л. И. Брежнев,— надежно служит интересам мира и социализма». Многие из инициатив ПКСК Варшавского Договора «легли в основу решений крупных международных форумов или нашли свое отражение в ряде важных двусторонних межгосударственных актов»*.

Изображение комсомольца с красной звездой на пилотке и молодого социалиста в форме ННА на марке ГДР, изданной в связи с 20-летием Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, является символом, полным глубокого смысла, символом нерушимого классового братства по оружию. Как и на юбилейной марке СССР, фоном служат индустриальные (промышленные сооружения) и сельскохозяйственные (колосья) символы. Кроме того, был выпущен специальный штампель.

Братство по оружию армий государств — участников Варшавского Договора имеет глубокие исторические корни. Оно возникло, росло и крепло в

* Материалы XXV съезда КПСС. М.: Политиздат, 1976, с. 8.

ходе многочисленных классовых боев; оно было скреплено кровью, пролитой на полях сражений в борьбе против общего врага за великое дело социализма и коммунизма. Военнослужащие армий Варшавского Договора гордятся революционным прошлым своих народов, революционные и боевые традиции которых они хранят и множат. Они четко сознают, что фундамент их братства, вытекающего из пролетарской солидарности, был заложен Великой Октябрьской социалистической революцией.

Уже в первые часы рождения Красной Армии немецкие рабочие встали на сторону своих советских товарищей по классу в борьбе с угрозой для молодой Советской власти. Они чувствовали и знали, что этот классовый союз соответствует также жизненным интересам немецкого рабочего класса и всех трудящихся. И поэтому десятки тысяч борцов — членов Союза красных фронтовиков не медлили ни секунды, когда речь зашла о защите Советского Союза. В этом же смысле немецкий коммунист Эрнст Шнейлер, брошенный в концентрационный лагерь, после нападения гитлеровской Германии на Советский Союз сказал заключенному вместе с ним товарищу: «Мы, немецкие коммунисты, должны сейчас рассматривать себя как часть Советской Армии и действовать в соответствии с этим!».

Для него и многих других интернационалистов, которые прошли тяжелые испытания под Мадридом и Гвадалахарой, в антифашистском Сопротивлении и Национальном комитете «Свободная Германия», в Советских Вооруженных Силах и партизанских отрядах, час освобождения наступил слишком поздно. Они не смогли участвовать в празднике Победы. Но их завет продолжает жить в рядах Национальной народной армии, он продолжает жить как память о незабываемом героизме советских солдат, как память, которую всегда хранят и чтят молодые сыны рабочих и крестьян, одетые в серую военную форму.

Героический путь Красной Гвардии — Красной Армии — Советской Армии запечатлен на многих советских марках (№ 3604—3614). А об освободительной миссии Вооруженных Сил СССР подробно рассказано в последующей статье.

Одновременно с формированием 1 марта 1956 г.



Этапы боевого пути Советской Армии: освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии (№ 3608); Сталинград (№ 3611); оборона Севастополя (№ 3709)

первых подразделений ННА, несколько недель спустя после принятия Народной палатой ГДР закона о создании собственных вооруженных сил, ГДР начала выполнять обязательства по совместной защите в случае империалистической агрессии, которые она взяла на себя год назад при вступлении в Варшавский Договор. Национальная народная армия этого военно-политического союза социалистических стран была с самого начала не только равноправным партнером, но через некоторое время стала удовлетворять всем требованиям современного военного дела. Это, разумеется, стало возможным, потому что Советская Армия, наряду с новейшими системами оружия, бескорыстно предоставила в ее распоряжение также и опыт в деле защиты социализма и освоения сложной современной боевой техники, потому что она подготовила руководящие кадры для вооруженных сил ГДР.

На марках ГДР изображены все роды оружия ННА. К 20-летию ННА в ГДР были выпущены специальные марки, штемпеля и конверты.

Во многих ситуациях солдаты ННА доказали свою способность осуществлять совместные действия с Советской Армией и другими братскими армиями. Так, изо дня в день матросы советского Краснознаменного Балтийского флота и Военно-Морского флота ПНР вместе с матросами флота ГДР охраняют границы социалистических государств, проходящие по побережью Балтики, а военные летчики, солдаты ракетных войск и войск связи в единой системе противовоздушной обороны государств — участников Варшавского Договора надежно охраняют воздушное пространство.

Совершенствованию взаимодействия армий государств, сплоченных Варшавским Договором, служат совместные маневры и военные учения Объединенных вооруженных сил: «Квартет» (1963), «Октябрьский штурм» (1965), «Молдавия» (1966), «Одер-Нейсе» (1969), «Щит» (1972). С 1962 г. было проведено 30 маневров, специальных военных учений и учений для командного и штабного составов. В 1970 г. были проведены маневры «Братство по оружию», пока самые крупные на территории ГДР, к ним были выпущены



Флаги разных видов
Вооруженных Сил СССР
(№ 3604—1968 г.)



Современная боевая техника
Вооруженных Сил СССР
(№ 3613 — 1968 г.)

специальные марки с эмблемой маневров, специальный штампель и конверты с изображением современной военной техники.

В соответствии с решением Политического консультативного комитета в августе 1961 г. были надежно защищены 1440 км государственной границы ГДР с ФРГ и 160 км границы с Западным Берлином. В эти дни на стороне Национальной народной армии и боевых рабочих дружин стояли соратники по оружию всех братских социалистических стран; социалистический военный союз выдержал это испытание, и благодаря решительным и мудрым действиям государств — участников Варшавского Договора мир в Европе был сохранен. Об этой акции напоминают различные марки и специальные штампеля ГДР. И когда опять в августе, на этот раз в 1968 г., попыталась нанести свой коварный удар контрреволюция в соседней с нами ЧССР, мир в Европе и на этот раз был сохранен благодаря незамедлительной военной помощи социалистического оборонительного сообщества.

Как всегда, и теперь уже более чем двадцатилетней историей этой организации и здесь подтвердилось: «Братья по классу, братья по оружию в союзе — непобедимы!». И, как и полвека назад, остаются актуальными слова В. И. Ленина:

«...Стоя против огромного фронта империалистических держав, мы, борющиеся против империализма, представляем собой союз, требующий тесного военного сплочения... Мы говорим: необходимо единство военных сил, отступление от этого единства недопустимо»*.

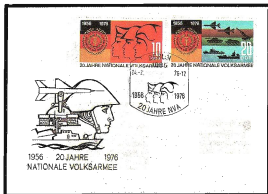
Фронт империалистических сил сейчас значительно меньше, чем во времена В. И. Ленина, однако мы не можем отказаться от этого военного единства. Оно диктуется происками сил реакции, милитаризма и рваншизма, существовавшим Североатлантического союза (НАТО), гонкой вооружений, иначе говоря, — соображениями надежной безопасности народов социалистических стран.



Национальная народная армия ГДР на страже социалистических завоеваний

* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 98, 99.

Двадцать лет ННА. Марки
погашены специальным
штемпелем
на юбилейном конверте



Маневры «Братство
по оружию», памятные марки,
специальные штемпеля
и конверты первого дня





13 августа 1961 г. ННА
и боевые рабочие дружины
на защите государственной
границы ГДР (№ 1471,
1472 — 1971 г. и № 1665,
1666 — 1973 г.)

Состоявшееся в конце 1976 г. в Бухаресте совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора приняло Декларацию, в которой намечены новые рубежи в международной разрядке и выдвинуты новые предложения по укреплению безопасности и развитию сотрудничества в Европе.

Вот почему в заключение можно сказать, что филателистические коллекции на темы Варшавского Договора, победоносных Вооруженных Сил СССР, боевой подготовки Национальной народной армии ГДР и ее братского единства с другими союзными армиями стоят в неразрывной связи с темами защиты мира и социализма, международной разрядки и равноправного сотрудничества.

В. В. Снегирев (СССР)

ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ФАШИЗМА

Прошло более 30 лет, как смолк грохот орудий второй мировой войны. Победа над фашизмом явилась всемирно-историческим событием, оказавшим глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития. Неизмеримо выросли могущество и авторитет Советского Союза, который во время войны был главной силой антигитлеровской коалиции. Создалась мировая система социализма. Народы Европы были спасены от фашистского порабощения, и перед ними открылась перспектива прочного мира. Образовалось миролюбивое демократическое немецкое государство — Германская Демократическая Республика.

Освободительная роль Советского Союза и его Армии широко представлена в филателии. Марки, посвященные освобождению, выпустили не только все страны социалистического содружества, но и другие страны Европы, Азии, Африки и Америки. Было бы невозможно рассказать в этой главе о всех марках этой тематики, выпущенных в СССР и ГДР. Поэтому мы ограничимся здесь тремя аспектами.

Во-первых, это операции Советской Армии на территории фашистского рейха (хотя, разумеется, целям освобождения служили и все предшествовавшие наступательные операции, начиная с битвы под Москвой).

Во-вторых, это прямое содействие немецких антифашистов Советской Армии, их участие в вооруженной борьбе (их деятельности в целом посвящена отдельная статья).

В-третьих, это политическая и дипломатическая деятельность Советского Союза, направленная на искоренение нацизма и милитаризма и на предоставление немецкому народу возможности развиваться по пути демократии и прогресса.



Четырежды Герой Советского Союза маршал Г. К. Жуков

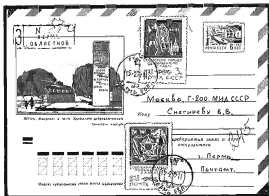


Дважды Герой Советского Союза маршал К. К. Рокоссовский

Во второй половине января 1945 г. советские войска вступили на территорию Германии, их продвижение в глубь страны приближало час освобождения немецкого народа от фашизма. Военные действия на территории Германии вели войска трех фронтов: 1-го Белорусского, наступавшие с востока, 1-го Украинского, наступавшие с юго-востока, и 2-го Белорусского, продвигавшиеся на севере.

Портреты командующих двумя фронтами можно видеть на марках, выпущенных Министерством связи СССР в 1976 г. Это прославленные советские полководцы: четырежды Герой Советского Союза маршал Г. К. Жуков, командовавший войсками 1-го Белорусского фронта, впоследствии начальник Советской военной администрации в Германии, много сделавший для демократизации страны и восстановления ее стоявшей на грани катастрофы экономики, и дважды Герой Советского Союза маршал К. К. Рокоссовский, руководивший операциями 2-го Белорусского фронта.

В составе войск 1-го Украинского фронта сражалась 3-я гвардейская танковая армия под командованием генерал-полковника П. С. Рыбалко. В Советском Союзе 6.5.1970 г. выпущен маркированный конверт с его портретом (№ 7011), выполненный художником А. Яр-Кравченко. Почтовые материалы Советского Союза знакомят нас еще с



Монумент в честь Уральского добровольческого танкового корпуса (г. Пермь)



В. В. Богаткин: «Штурм рейхстага» — на почт. карточке с впечатанной маркой

одним воинским соединением, участвовавшим в военных операциях на территории Германии в составе войск 1-го Украинского фронта. Это Уральский добровольческий танковый корпус, сформированный в 1943 г. и оснащенный вооружением на средства, собранные населением Пермской области. 28 августа 1973 г. был выпущен маркированный конверт (авиа, № 9153), на котором изображен монумент в честь корпуса, воздвигнутый в г. Перми. На монументе текст с указанием боевого пути корпуса. Среди этапов этого пути — Штейнау — Кесен — Ратибор — Берлин — Прага.

В филателистическом материале СССР и ГДР, связанном с темой освобождения Германии от фашизма, доминируют два сюжета: во-первых, штурм советскими солдатами рейхстага и водружение на нем Знамени Победы и, во-вторых, памятник Советскому воину-освободителю в Берлине — Трептове.

Первый сюжет — взятие рейхстага — отражает один из кульминационных эпизодов сражения в Берлине, а вместе с ним и эпизоды заключительного этапа войны. Первая марка (№ 2125) с таким сюжетом была выпущена в Советском Союзе в 1958 г. в серии, посвященной 40-летию Советских Вооруженных Сил. На марке номиналом 60 коп. — изображение танка и пехотинцев с Красным зна-

менем, штурмующих рейхстаг. Рисунок марки выполнен по автолитографии советского художника В. В. Богаткина, сделанной на основании документальной зарисовки. Эта же автолитография послужила основой рисунка на маркированной открытке, выпущенной 17.12.1968 г. Момент штурма рейхстага отражен на марке № 3197 в серии, выпущенной в 1965 г. в связи с 20-летием победы Советского народа в Великой Отечественной войне. На марке изображены также Красное знамя и меч, рассекающий свастику. Эпизод штурма рейхстага находим в качестве одного из элементов фона и на марке (№ 3656) серии, выпущенной Министерством связи СССР в августе 1968 г. по случаю 50-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ). Эта марка посвящена участию комсомола в Великой Отечественной войне.

Штурм рейхстага начался в 13 часов 30 апреля, а в 21 час 50 минут Красное знамя развевалось над рейхстагом. Это было одно из девяти знамен, учрежденных Военным советом 3-й ударной армии (по числу дивизий в армии) и врученных каждой дивизии еще 22 апреля. К концу апреля в результате боев ближе всего к рейхстагу продвинулась 150-я Идрицкая ордена Кутузова II степени стрелковая дивизия. В ее составе сражались воины: 756-го стрелкового полка, которому командованием дивизии и было поручено водрузить Знамя Победы над рейхстагом. Имена воинов полка — Героев Советского Союза М. А. Егорова и М. В. Кантария, водрузивших Знамя Победы на вершине купола рейхстага, — стали неразрывно связаны с этим историческим событием.

Во время еще продолжавшихся боев в рейхстаге (засевшие в полуподвальном помещении гитлеровцы оказывали ожесточенное сопротивление) вплоть до утра 2 мая Знамя Победы оставалось на куполе здания. Затем оно было перенесено на скульптурную группу, венчавшую фронтон рейхстага. Этот момент запечатлен фотографом Е. Халдеем, сделавшим несколько снимков процесса установления Знамени Победы. Снимки, фиксирующие разное положение знамени и фигуру воинов, использованы художниками ряда стран для подготовки почтовых марок.

Красное знамя над рейхстагом возвестило все-



Штурм рейхстага

му миру, что гитлеровский рейх находится в агонии. Для немецкого народа это имело свое, особое значение. Ведь 12 лет назад поджог рейхстага послужил нацистскому правительству предлогом для кампании террора, прежде всего, против немецких коммунистов и других антифашистов.

20 мая 1945 г. Знамя Победы было снято со здания рейхстага (заменено другим) и 20 июня доставлено в Москву. Оно хранится в Центральном музее Вооруженных Сил СССР в Москве. (Здание музея изображено на маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР 19.12.1967.) Ежегодно во время военного парада на Красной площади 7 ноября Знамя Победы появляется перед трибунами во главе воинских частей, проходящих через площадь торжественным маршем.

Впервые почтовая марка с изображением советского воина, устанавливающего Красное знамя на фронтоном рейхстага, появилась в ГДР 5 мая 1965 г. (№ 886) в серии, посвященной 20-летию со дня освобождения от фашизма. Этот же эпизод водружения знамени в качестве сюжета использован на марке (№ 1350) в серии, которая поступила в обращение 5 мая 1970 г. в связи с 25-й годовщиной освобождения от фашизма. Через пять лет, в 1975 г., в почтовой эмиссии ГДР, посвященной 30-летию освобождения Германии от фашизма, вновь видим фигуру советского солдата, водружающего Красное знамя на скульптурной группе фронтона рейхстага, на марке № 1823 и поле почтового блока № 36, поступившего в обращение 6 мая. С левой стороны помещено высказывание первого секретаря ЦК Социалистической единой партии Германии Э. Хонеккера: «Когда сыны Великого Октября, воины страны Ленина, водрузили Красное Знамя на здании рейхстага, они принесли нам мир и освобождение от фашизма. Вместе с тем, они вернули на родину Маркса имеющий всеобщее значение опыт победоносного воплощения его учения, впервые осуществленного в стране Ленина». Эти слова были сказаны Э. Хонеккером в речи 6 октября 1974 г. во дворце Нидершенхаузен в Берлине во время церемонии вручения Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу высшей награды Гер-



Красное знамя на фронтоном здания рейхстага

манской Демократической Республики — ордена Карла Маркса.

Тема освобождения Германии от фашизма отражена в почтовых эмиссиях ГДР, как правило, в прямой связи с освободительной миссией Советских Вооруженных Сил. Это и понятно. Ведь советские солдаты ценой обильно пролитой крови, ценой собственной жизни не только принесли народу ГДР избавление от гитлеровской тирании, но и обеспечили ему необходимые условия для преобразования общества на социалистических началах. Изображения на марках и конвертах советских солдат, памятников, воздвигнутых в их честь, — это не только справедливая дань прошлому, но и подчеркивание общности судеб народов Германской Демократической Республики и Советского Союза.

Эти моменты прослеживаются весьма четко в ряде почтовых выпусков Германской Демократической Республики. Так, в серии марок, выпущенных почтой ГДР в ознаменование 25-летия освобождения от фашизма (№ 1350—1352), вместе с маркой, воплощающей идею освобождения (ее описание дано выше), находим марку в 20 пфеннигов, на которой изображена первая полоса газеты «Нойес Дойчланд» от 13.6. 1964 г. с заголовком Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между ГДР и СССР, подписанного 12.6. 1964 г., а также Государственные гербы СССР и ГДР, Спасская башня Московского Кремля и портал здания Государственного Совета ГДР. На третьей марке серии в 25 пфеннигов — здание Совета Экономической Взаимопомощи в Москве и флаги восьми государств — членов СЭВ. Соединение трех сюжетов в одну серию подчеркивает единство трех главных моментов в развитии и политике ГДР: от освобождения, принесенного Советской Армией, к союзу с Советским Союзом и экономическому сотрудничеству братских стран в рамках социалистического содружества.

В советских почтовых эмиссиях эпизод с водружением Знамени Победы впервые отражен в 1975 г. 25 апреля в почтовых окошках появился блок, выпущенный в связи с международной филателистической выставкой «Соцфилэкс-75», которая проходила в Москве в первой половине мая.

Фигура солдата, водружающего знамя, помещена сверху блока.

Попутно скажем, что вместе с блоком (№ 4459) была выпущена одна марка (№ 4458) номиналом 6 коп. с изображением памятника Советскому воину-освободителю в Трептов-парке. Эта же марка помещена на блоке, но в измененной расцветке и с измененным номиналом (50 коп.).

Второй сюжет, который часто используется художниками как СССР, так и ГДР при подготовке некоторых почтовых эмиссий,— это памятник Советскому воину-освободителю, установленный на открытом 8 мая 1949 г. мемориальном кладбище в берлинском районе Трептов на Пушкинской аллее. Авторами мемориального ансамбля являются скульптор Е. В. Вучетич и архитекторы Я. Б. Белопольский и С. С. Валериус. Главный монумент представляет собой отлитую из бронзы фигуру советского воина-освободителя, разрубившего мечом ненавистную свастику и держащего на руке спасенную девочку, что символизирует защиту мира. Идея такого решения памятника возникла у Е. В. Вучетича еще в период боев в Берлине. Прототипом (натурщиком) был солдат советской комендатуры в Берлине Иван Одарченко*.

Об одном использовании памятника Советскому воину-освободителю для выпуска марки и блока в связи с проведением в Москве «Соцфилэкс-75» уже упоминалось выше. А впервые этот сюжет был использован в 1951 г. советским художником Е. Соколовым для отображения темы борьбы за мир. Выпущенная Министерством связи СССР в марте 1951 г. серия (две марки одинакового рисунка номиналом 40 коп. и 1 руб.— № 1609 и 1610) была посвящена Стокгольмскому воззванию Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира. В воззвании, принятом 19 марта 1950 г., содержалось требование о запрещении атомного оружия. Под воззванием подписались 500 млн. человек всех пяти континентов. На марках помещены текст из воззвания и изображение бронзовой фигуры памятника. Включение в композицию рисунка марки этой скульптуры, с одной



Борьба за Мир (Стокгольмское воззвание 1950 г.) и фигура советского воина-освободителя (главный монумент мемориального ансамбля в Берлине — Трептове)

* Мемориальный ансамбль в Берлине—Трептове описан в помещенной ниже статье В. Волфа «Работы советских художников и скульпторов в ГДР».

стороны, отражало волю сотен миллионов людей, в том числе и советского народа, не допустить повторения недавнего прошлого, а с другой, являлось предостережением всем тем, кто был готов свергнуть народы в пучину новой войны и кого на этом пути ждал бы такой же конец, как и правителей фашистской Германии.

Вторично изображение памятника мы находим на одной из советских марок серии совершенно иного плана. Это серия, выпущенная в декабре 1957 г., в связи с 200-летием Академии художеств СССР. Выбор памятника в качестве сюжета для марки (№ 2099) в такой серии говорит о том, что скульптура является одним из выдающихся произведений советского монументального искусства.

Изображение бронзовой фигуры солдата вновь видим на одной из советских марок (№ 2629) 1961 г. На этот раз памятник изображен на марке, посвященной 10-летию Международной федерации борцов Сопротивления (ФИР), членом которой является и Советский комитет ветеранов войны. Эмблемой комитета является этот памятник. Поэтому к 20-летию этой организации ветеранов (1976) выпущен конверт (цельная вещь) с изображением памятника и оригинальной марки, на которой воспроизведен орден Отечественной войны I степени, которым награжден Комитет.

В последующих почтовых выпусках в СССР этот сюжет использовался уже в непосредственной связи с темой победы над фашистской Германией. Так, в феврале 1968 г. Министерство связи СССР выпустило серию марок в ознаменование 50-летия Вооруженных Сил СССР. На одной из марок серии (№ 3612), посвященной победе в Великой Отечественной войне, изображены скульптура Е. Вучетича и советские воины, бросающие штандарты гитлеровских соединений к подножью Мавзолея В. И. Ленина во время парада Победы в Москве 24 июня 1945 г. В мае 1970 г. в связи с 25-й годовщиной победы советского народа в Великой Отечественной войне в выпущенной серии на одной марке (№ 3892) вновь видим изображение памятника в Трептове, символизирующего освободительный характер миссии Советских Вооруженных Сил. Об этом говорит и помещенный на марке текст: «Советскому народу-

освободителю слава!». Рисунок марки воспроизведен на конверте первого дня. Для гашения юбилейного выпуска на Московском почтамте использовался специальный штемпель первого дня, на котором также изображена скульптура.

В 1974 г. Министерство связи СССР к 25-летию провозглашения Германской Демократической Республики выпустило 4 сентября в почтовое обращение марку номиналом 6 коп. (№ 4391) с изображением памятника. Кроме памятника на марке государственный герб ГДР, промышленные сооружения, элементы нефтепровода «Дружба» и энергосистемы «Мир», символизирующие развитие народного хозяйства и сотрудничество Республики в рамках СЭВ. Аналогичный рисунок помещен и на маркированном конверте (21.8. 1974).

По случаю 30-й годовщины победы советского народа в Великой Отечественной войне в городах-героях и столицах союзных республик 9 мая проводилось памятное гашение штемпелями двух видов. На одном из них, предназначенном для столиц союзных республик (кроме городов-героев Москвы, Киева и Минска), тема победы воплощена в изображении скульптуры Советского воина-освободителя.

Этот сюжет находим и на некоторых маркированных конвертах, выпущенных в разные годы в СССР ко Дню Победы (1967 — № 5119; 5.2.1970 — № 6839; 5.2.1973 — № 8716; 9.2.1973 — авиа, № 8726; 26.3.1974 — авиа). Было выпущено также несколько маркированных открыток с изображением памятника. Так, на открытке, выпущенной 21 марта 1966 г., изображена медаль, учрежденная Президиумом Верховного Совета СССР в связи с 20-летием победы советского народа в Великой Отечественной войне. На лицевой стороне медали отчеканен памятник в Берлине — Трептове и даты «1945—1965». Изображение медали дано на фоне красной муаровой ленты и знамен трех видов Вооруженных Сил СССР: сухопутных, военно-воздушных и военно-морских. 27 января 1967 г. выпущена открытка, на которой памятник изображен на фоне флагов союзных республик СССР. На открытке выпуска 12 декабря 1972 г. памятник изображен на фоне красной звезды и праздничного салюта, у подножия памятника букет гладиолусов и гвардейская лента. Все три открытки

имеют одинаковый текст: «С праздником Победы!». Памятник был использован в качестве одного из сюжетов композиции рисунка открытки (авиа), выпущенной 9 января 1970 г. в связи с Днем Советской Армии.

Памятник Советскому воину-освободителю в Берлине — Трептове неоднократно использовался и художниками ГДР для подготовки почтовых эмиссий. Впервые эта скульптура появилась на марке ГДР в 1955 г. Марка № 222 поступила в почтовое обращение 15 апреля в связи с 10-летием освобождения Германии от фашизма. Изображение памятника находим также на марке № 1091, выпущенной 6 октября 1967 г. в серии, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Этот сюжет авторы выпуска использовали для отражения одного из этапов в истории СССР — победы над фашизмом. Почта ГДР отметила 25-ю годовщину освобождения от фашизма выпуском 5 мая 1970 г. вместе с серией из трех марок конверта первого дня с изображением бронзовой фигуры солдата, а в почтовой эмиссии 1975 г., посвященной 30-летию освобождения от фашизма, памятник Советскому воину-освободителю вновь запечатлен на марке номиналом 10 пфеннигов № 1819.

Примерно в это же время в связи с юбилеем в ГДР была выпущена карточка, на которой изображен памятник в Трептове, со стандартной маркой (цельная вещь). На карточке рисунок дополнен текстом: «Приветствие и благодарность нашим советским друзьям в связи с 30-летием победы над гитлеровским фашизмом».

Изображение памятника находим и на нескольких специальных штемпелях ГДР, в частности, посвященных филателистическим выставкам.

Памятник Советскому воину-освободителю появился еще на одной марке ГДР, выпуск которой не связан непосредственно с каким-либо событием. Речь идет о марке стандартной серии 1973 г. (марка № 1612 поступила в обращение 18 сентября 1973). Эта же марка вышла 7 июля 1974 г. в уменьшенном формате в рулонах по 1000 шт. для продажи через автоматы. Поскольку для подготовки стандартных марок обычно берутся чисто национальные сюжеты, изображение на стандартной марке памятника Советскому воину-освободи-



телю особо подчеркивает значительность этого факта как с точки зрения политической, так и в плане оценки скульптуры как художественного произведения.

Следует отметить, что памятник в Берлине — Трептове хорошо известен во многих странах мира: его изображение встречаем на марках Чехословацкой Социалистической Республики, Социалистической Республики Румынии, Монгольской Народной Республики. Это говорит о том, что он стал олицетворением связанных воедино двух главных итогов войны: победы над фашизмом и решающей роли Советской Армии в освобождении народов Европы — да и не только Европы — от коричневой чумы.

Тема освобождения Германии от фашизма отображена и в других разнообразных по содержанию сюжетах.

Так, на марке СССР (№ 4454) изображен советский воин, рассекающий мечом фашистскую свастику и колючую проволоку концентрационных лагерей. Рисунок дополнен текстом: «Слава Советской Армии-освободительнице!». С аналогичным рисунком были выпущены конверт первого дня и открытка.

В ознаменовании 15-й годовщины освобождения в ГДР 5 мая 1960 г. выпущена марка (№ 522), на которой изображен советский воин с освобожденным из заключения немецким антифашистом. Рисунок марки выполнен по гравюре (акватинта) художника В. Рунера «8 мая 1945». Подобный же сюжет использован в одной из марок в серии, вышедшей 5 мая 1965 г. в связи с 20-летием со дня освобождения от фашизма. На марке № 885 обобщенно отображена одна из сторон миссии Советской Армии: освобождение заключенных из фашистского концлагеря. Аналогичный сюжет был использован и для рисунка на конверте первого дня, выпущенного одновременно с марками.

Ряд выпусков почтовых марок ГДР посвящен памяти жертв фашизма. Воздвигнутые на месте концлагерей памятники в своем большинстве являются и памятниками советским воинам, спасшим десятки тысяч заключенных, в том числе и немецких граждан, от уничтожения, а также погибшим в этих лагерях советским людям. Это марки № 335 и 336 выпуска 25 апреля 1957 г. и



Символическое изображение освободительной миссии Советской Армии

№ 480 выпуска 11 сентября 1959 г. с изображением памятника жертвам фашизма в бывшем женском концлагере Равенсбрюк (советскими войсками 30 апреля 1945 г. освобождено 40 000 женщин и детей), № 543а и 543б выпуска 1960—1961 гг. с изображением памятника в концлагере Заксенхаузен (освобожден Советской Армией 27 апреля 1945).

21 февраля 1968 г. вышла серия из трех марок с изображением трех витражей (триптиха) в Музее антифашистской борьбы народов Европы и Заксенхаузене. Один из витражей — центральная часть окна (марка № 1125) — отражает тему освобождения, олицетворением которой является советский солдат с ребенком на руках, а также освобожденный узник гитлеровского концлагеря и партизанка со знаменем. Автор этих витражей, известный немецкий художник В. Вомака, получил в 1962 г. за них Национальную премию ГДР.

Освобождение немецкого народа от фашизма пришло вместе с разгромом германской военной машины, решающую роль в котором сыграла Советская Армия. Но борьба с фашизмом во имя избавления от него велась не только на полях военных сражений. В этой борьбе принимали участие тысячи и тысячи антифашистов по обе стороны фронта.

В Советском Союзе работали заграничные бюро ряда компартий европейских стран, которые при содействии ЦК ВКП(б) и Советского правительства развертывали партийное подполье и борьбу в своих странах. В числе других в Москве работало и заграничное бюро компартии Германии, во главе которого находился выдающийся деятель германского и международного коммунистического и рабочего движения Вильгельм Пик. Марка с портретом В. Пика была выпущена в Советском Союзе в июне 1966 г. (№ 3352). В январе 1976 г. в СССР отметили 100-летие со дня рождения В. Пика выпуском новой марки с его портретом. Марки в ГДР с портретом В. Пика — первого Президента Германской Демократической Республики — появились уже в 1950 г. (№ 10—14). Впоследствии портрет В. Пика неоднократно воспроизводился на марках, почтовых блоках и открытках ГДР.

В. Пик был одним из основателей (1943) Нацио-



В. Пик — марка СССР к 100-летию со дня его рождения

нального комитета «Свободная Германия» и вел широкую политико-пропагандистскую борьбу против преступной фашистской клики, за спасение Германии, за ее будущее как миролюбивого демократического государства. На марке № 884, выпущенной в 1965 г., — текст Манифеста Национального комитета и показаны его члены-основатели: В. Ульбрихт и писатель-коммунист Э. Вайнерт (председатель комитета) в окопах в момент устного обращения к немецким солдатам, окруженным под Сталинградом*. На многих участках советско-германского фронта действовали уполномоченные Национального комитета из числа бывших немецких солдат и офицеров.

В той же серии вышла марка в 70 пфеннигов (№ 887), на которой отражен один из важных послевоенных этапов развития народа ГДР по пути социализма. На марке изображены: демонстрация членов Коммунистической партии Германии и Социал-демократической партии Германии в честь объединения двух партий в Социалистическую единую партию Германии и первая страница Манифеста к немецкому народу, принятого (1946) СЕПГ на I Объединительном съезде. Нынешний день социалистической Германии пришел в результате исторической победы советского народа в Великой Отечественной войне, в результате длительной борьбы против фашизма немецких антифашистов и, прежде всего, коммунистов, а также антифашистов других стран. Слагаемые этой борьбы, увенчанной образованием Германской Демократической Республики, и составляют композицию серии марок.

Первая марка в серии (№ 879) показывает одного из выдающихся деятелей болгарского и международного рабочего движения Г. Димитрова перед фашистским судом в Лейпциге (1933). Здесь же первая полоса газеты германских коммунистов «Роте Фане» с заголовком из решения VII Всемирного конгресса Коминтерна: «Единый пролетарский фронт и антифашистский народный фронт

* К сожалению, в новый каталог «Липсиг» (с. 63) допускает ошибку, утверждая, что они «распространяют» Манифест Национального комитета «Свободная Германия». Между тем фотография сделана 12 декабря 1942 г., а Манифест был принят более полугода спустя.

против фашизма и войны». Вторая марка (№ 880) посвящена борьбе немецкого народа против фашизма. На ней — антифашисты, расклеивающие плакаты с текстом Манифеста, принятого Брюссельской конференцией КПГ в 1935 г. (кстати, конференция была проведена не в Брюсселе, а под Москвой, и таким образом гестаповские ищейки были пущены по ложному следу). Поддержка в других странах борьбы немецких коммунистов против фашизма отображена на марке № 882. На ней Э. Тельман за тюремной решеткой и демонстранты разных стран с лозунгом «Свободу Эрнсту Тельману» на русском, немецком и английском языках. На следующих четырех марках отображен период войны: две посвящены деятельности немецких антифашистов, а две — освободительной миссии Советской Армии. Описание этих марок дано выше.

Многие выпущенные в ГДР серии марок рассказывают о героической борьбе немецких антифашистов в самой нацистской Германии. Многие из них погибли в неравной борьбе. Но их деятельность была вкладом в освобождение своей родины, своего народа. В меру своих сил и возможностей они стремились помогать Советской Армии, сознавая, что только военный разгром вермахта освободит немецкий народ от нацистской тирании. Во многих случаях немецкие антифашисты вели борьбу совместно или в контакте с советскими людьми — участниками Сопротивления.

Среди «восточных рабочих» и советских военнопленных вела работу созданная в Берлине в феврале 1943 г. антифашистская группа. Она поддерживала связь с советским татарским поэтом, журналистом и деятелем театра Мусой Джалилем. Портрет этого мужественного патриота советской родины, негибаемого борца-коммуниста видим на марках СССР, выпущенных в 1959 г. (№ 2334) и в 1966 г. (№ 3321). Попав раненым в плен, М. Джалиль готовил восстание среди своих соотечественников, находившихся в плену. Его судили по обвинению в «участии в подпольной организации, в распространении советской пропаганды». В 1944 г. он был расстрелян в военной тюрьме Шпандау. Посмертно М. Джалилю присвоили звание Героя Советского Союза, а



Герой Советского Союза Муса Джалиль, автор «Моабитской тетради»

за написанные в тюрьме Моабит 110 патриотических стихотворений («Моабитская тетрадь») присуждена Ленинская премия.

Сотрудничество немецких антифашистов и советских людей в совместной борьбе осуществлялось и в гитлеровских тюрьмах, и лагерях. В выпущенной в ГДР 25 февраля 1960 г. серии, посвященной памяти немецких антифашистов, замученных гитлеровцами в концлагере Заксенхаузен, есть марка с портретом члена ЦК КПГ, депутата рейхстага Эриста Шнеллера (№ 513). Находясь в концлагере, Э. Шнеллер возглавлял подпольную группу немецких антифашистов, которая действовала в контакте с подпольной организацией советских военнопленных во главе с генерал-майором А. С. Зотовым.

К теме освобождения Германии непосредственное отношение имеют также филателистические материалы, отображающие сотрудничество Советского Союза в годы войны с другими участниками антигитлеровской коалиции. Такое сотрудничество осуществлялось Советским Союзом не только в целях ускорения завершения войны, но и для подготовки условий послевоенного устройства в мире, в том числе обеспечения мирного и демократического развития Германии.

Особое значение в плане этого сотрудничества имели встречи руководителей СССР, США и Великобритании. Первая такая встреча состоялась 28 ноября — 1 декабря 1943 г. в столице Ирана Тегеране. В ней приняли участие глава Советского правительства И. В. Сталин, президент США Ф. Рузвельт и премьер-министр Великобритании У. Черчилль. Тегеранская конференция была отмечена выпуском в СССР в ноябре 1943 г. двух марок (одинакового рисунка). На марках № 878, 879 изображены Государственные флаги СССР, Великобритании и США и текст: «Да здравствует победа англо-советско-американского боевого союза!». На конференции были согласованы «планы уничтожения германских вооруженных сил». При обсуждении вопросов, касающихся послевоенного развития Германии, позиция Советского Союза помешала принятию выдвинутого США и поддержанного Великобританией проекта расчленения Германии на пять автономных государств. По окончании конференции была опубликована Дек-

ларация трех держав. Выдержки из нее мы находим на почтовых карточках тех лет.

Несколько слов об этих карточках. В отличие от мирного времени, когда в почтовом обращении находились конверты (маркированные и простые) и маркированные почтовые карточки, в годы войны для бесплатной корреспонденции с фронта и на фронт использовались специальные иллюстрированные конверты, а особенно — почтовые карточки и секретки. Рисунки на них были разнообразными по сюжетам, но проникнуты единым содержанием, которое раскрывалось или дополнялось соответствующим текстом. Это — призыв к воинам Красной Армии и всем советским людям быть патриотами своей великой Родины, отдать все свои силы борьбе с врагом. Такие карточки (конверты, секретки) издавались по заказам различных советских организаций. Среди заказчиков было и Управление военно-полевой почты (УВПП) Главного управления связи Красной Армии, которое обеспечивало доставку и отправленные почтовой корреспонденции действующей армии.

Несколько таких карточек (секреток) было посвящено сотрудничеству Советского Союза с другими участниками антигитлеровской коалиции. На одной из карточек видим Государственные



Военная почт. карточка, выпущенная по заказу УВПП

флаги США, Великобритании и СССР, красные стрелы с востока, юга и запада, направленные к центру, где изображена фигура озирающегося побитого Гитлера. На карточке выдержка из Декларации, принятой в Тегеране: «Наше наступление будет беспощадным и нарастающим». В июне 1944 г. была выпущена секретка с изображением чудовища со щупальцами, на которое с трех сторон направлены штыки солдат СССР, Великобритании и США. Рисунок дополнен выдержкой из Тегеранской Декларации трех держав: «Мы пришли к полному соглашению относительно масштаба и сроков операций, которые будут предприняты с Востока, Запада и Юга».

В том же 1944 г. были выпущены открытка и секретка полевой почты с той же тематикой. На открытке, выпущенной после высадки союзных войск в Нормандии в июне 1944г., изображен Гитлер в виде паука, изогнутые перебитованные лапы которого образуют фашистскую свастику. С трех сторон на паука нацелены штыки с флагами СССР, США и Великобритании. Внизу текст:

«Конец кровавых махинаций:
Фашистский зверь зажат в тиски!
Удар Объединенных Наций
Его разрубит на куски».

Рисунок выполнен известным советским карикатуристом Борисом Ефимовым, а автором текста является не менее известный советский поэт Василий Лебедев-Кумач. На секретке изображены вилы с флагами трех держав (СССР, США и Великобритании), занесенные над логовом фашистского зверя. Внизу текст: «...преследовать раненого немецкого зверя по пятам и добить его в его собственной берлоге».

С 4 по 12 февраля 1945 г. в Ялте (Крым) состоялась вторая встреча руководителей СССР, США и Великобритании. На конференции союзные державы согласовали совместные военные мероприятия по окончательному разгрому вооруженных сил нацистской Германии. Ко времени конференции политическая и военная обстановка сложилась таким образом, что западные державы были вынуждены согласиться на демократические условия послевоенного устройства мира, предложенные советской стороной. «В наши цели,— го-

ворилось в решениях конференции,— не входит уничтожение германского народа.» Предусматривались ликвидация германского милитаризма и нацизма и демократическое обновление страны. Крымской (Ялтинской) конференции посвящена секретка полевой почты, на которой изображен лист бумаги, символизирующий решения конференции, с текстом: «Что подписано..., то и будет!! (Крым. 1945)».

Когда проходила конференция в Крыму, советские войска уже вели бои на территории фашистской Германии, продвигаясь с боями на запад. С запада вели наступление войска союзников. В конце апреля 1945 г. наступающие с двух сторон войска соединились. 25 апреля в центре Германии на р. Эльбе в Торгау встретились войска 5-й советской Гвардейской армии и 1-й американской армии. Вторая годовщина этого события была отмечена выпуском в ГДР специального филателистического сувенира. На нем изображены панорама г. Торгау, памятник встречи на Эльбе и по рамке дан текст: «В память соединения Красной Армии с западными вооруженными силами, Торгау, 25.4.1945». На специальном штемпеле изображены памятник и аналогичный текст.

Хронологически события, связанные с освобождением Германии от фашизма, как бы завершаются встречей руководителей Советского Союза, Со-



Памятный листок, посвященный встрече на Эльбе, доход от его продажи предназначался на послевоенное восстановление и помощь переселенцам



Потсдамская конференция глав трех великих держав 1945 г. (цепка из трех марок и 20-летию подписания Потсдамских соглашений)

единенных Штатов и Великобритании, состоявшейся в Потсдаме с 17 июля по 2 августа 1945 г. Советскую делегацию возглавлял И. В. Сталин, американскую — президент США Г. Трумэн, английскую — сначала У. Черчилль, а после победы на парламентских выборах лейбористов премьер-министр К. Эттли. Благодаря настойчивым усилиям Советского Союза в соглашениях, принятых на конференции, были зафиксированы положения, призванные ликвидировать последствия фашистского режима в Германии и обеспечить немецкому народу мирное демократическое развитие с тем, чтобы он мог «занять место среди свободных мирных народов мира». Юбилей подписания Потсдамских соглашений дважды отмечался почтой ГДР. 2 августа 1965 г. на почте в Берлине проводилось гашение специальным штемпелем с текстом: «20 лет со дня подписания Потсдамских соглашений». Была выпущена также маркированная карточка (марка с портретом тогдашнего Председателя Государственного Совета ГДР В. Ульбрихта) с изображением с левой стороны контуров замка Цецилиенгоф в Потсдаме, в котором проходила конференция. К 25-летию подписания соглашений 28 июля 1970 г. выпущена серия из трех марок в цепке (№ 1379—1381). На марках слева — изображение замка Цецилиенгоф (такой же рисунок на конверте первого дня, специальной маркированной карточке и на штемпеле первого дня), справа — репродукция брошюры «Потсдамское соглашение, документы по германскому вопросу» с текстом на русском, английском, французском и немецком языках, подготовленной Мемориальным историческим музеем Цецилиенгоф. На средней марке — правительственные делегации трех держав во время заседания: в центре — советская делегация. Оригиналом для

марки явилась одна из фотографий, сделанных во время работы конференции.

* * *

Нельзя не сказать о том, что советскому народу дорого обошлось выполнение его интернационального долга. Только убитыми на полях сражений Советские Вооруженные Силы при непосредственном осуществлении освободительной миссии за пределами Советского Союза потеряли более одного миллиона человек. Десятки тысяч советских воинов отдали свою жизнь за то, чтобы и немецкий народ освободился от двенадцатилетнего фашистского кошмара и получил возможность строить свою жизнь на новых, демократических началах. Среди тех, кто сражался и отдал жизнь на немецкой земле, был и Герой Советского Союза гвардии полковник В. В. Борсоев — командир отдельной истребительной противотанковой бригады. Он погиб 8 марта 1945 г. на одном из одерских плацдармов. Портрет В. В. Борсоева видим на почтовой марке (№ 3855), выпущенной Министерством связи СССР в феврале 1970 г.

Но эти жертвы, как бы велики и тяжелы они ни были для советского народа, оказались ненеправильными. Великое дело, ради которого пролита кровь советских воинов, ради которого отдали жизнь тысячи немецких антифашистов, восторжествовало. На немецкой земле возникло социалистическое государство — Германская Демократическая Республика, которая представляет собой прочную неотъемлемую составную часть содружества социалистических государств, связанную тесной дружбой со страной Ленина — славным Советским Союзом.

В. В. Притула (СССР), Гюнтер Янкевич (ГДР)

ИНТЕРФЛЮГ — АЭРОФЛОТ СОВМЕСТНЫМ МАРШРУТОМ

Филателисты начинают счет авиапочтовых документов Германской Демократической Республики со специального штемпеля Лейпцигского аэропорта, который применяли во время осенней ярмарки 1949 г. А уже 17 января 1950 г. состоялся первый официальный полет по линии Берлин — Москва, выполненный самолетом советского Аэрофлота, который стартовал с аэродрома в Шёнефельде. Самолет доставил в Москву почту, отмеченную специальным фиолетовым штемпелем с изображением Бранденбургских ворот в Берлине и Спасской башни Кремля в Москве. Для оплаты этой почты использовали новые марки ГДР, выпущенные в октябре 1949 г., а также марки с надпечаткой Советской зоны, которые находились в обращении до 28 февраля 1950 г. Письма, доставленные с первым рейсом Аэрофлота из Берлина в Москву в январе 1950 г., являются весьма редкими.

Дальнейшее развитие воздушного сообщения



между Германской Демократической Республикой и Советским Союзом получило большой толчок в 1954 г. после того, как 25 марта Советское правительство опубликовало Заявление об отношениях между СССР и ГДР, в результате которого был провозглашен суверенитет ГДР. Это создало правовые основы для развития гражданских воздушных сообщений ГДР. Подготовку к образованию национального гражданского воздушного флота в Германской Демократической Республике начали уже в мае того же года. С 1 июля 1955 г. подготовительные работы возглавил Артур Пик, сын первого президента ГДР В. Пика. Ему и его сотрудникам пришлось столкнуться со многими трудностями, большими и малыми. Основными из них были отсутствие гражданских аэропортов, незначительный парк пассажирских и транспортных самолетов, нехватка летных и технических кадров. Однако энтузиазм авиаторов Германской Демократической Республики не знал границ. Уже в 1954 г. в Шёнефельде был открыт гражданский аэропорт, переоборудованный из военного аэродрома фирмы «Хеншель». Почтовая служба ГДР сразу же открыла в нем свое отделение и отметила это событие специальным штемпелем, который использовали для гашения корреспонденции с 25 января по 21 февраля. В дальнейшем с несколько измененным названием («Аэропорт Берлин-Шёнефельд» вместо «Шёнефельд Берлин-Грюнау 1 Аэродром») этот штемпель использовали еще более года в период с 20 июля 1955 г. по 31 августа 1956 г.

Для укрепления парка гражданских самолетов ГДР Советский Союз передал ей отряд самолетов Ил-14, первый из которых, имевший бортовой знак «DDR—ABA», прибыл в аэропорт Шёнефельд 30 июля 1955 г. В серии почтовых марок ГДР, выпущенной 1 февраля 1956 г. и посвященной открытию гражданского воздушного сообщения, этот самолет изображен на марке номиналом 10 пфеннигов. Вся серия встречается на конвертах первого дня, а также со специальным гашением.

Подготовка летных и технических кадров для гражданского воздушного флота ГДР проходила как в самом немецком государстве, так и в Советском Союзе. Летчики Аэрофлота обучали своих

немецких коллег непосредственно на переданных им самолетах Ил-14, а 25 экипажей из ГДР проходили курс обучения в советском городе Ульяновске.

Первый официальный самостоятельный полет гражданского воздушного флота ГДР выполнил 16 сентября 1955 г. самолет Ил-14 с бортовым знаком «DDR — АВА», который доставил в Москву правительственную делегацию во главе с премьер-министром ГДР О. Гротеволем, подписавшую исторический Договор об отношениях между СССР и ГДР. 18 июня 1956 г. в Москве был подписан двусторонний договор об установлении советско-германских воздушных сообщений, вступивший в силу 21 июля того же года. Через 10 лет, 1 сентября 1966 г., действие этого договора было продлено.

В соответствии с договором 4 октября 1956 г. была открыта авиалиния по маршруту Берлин — Варшава — Вильнюс — Москва, которую обслуживали самолеты Ил-14 «Люфтганам» ГДР. Почту для отправки с первым полетом на этой линии принимали в специальном отделении воздушной почты Берлина NW-7, для которого ровно за восемь месяцев до первого полета рейса DH-600 в Москву 4 февраля 1956 г. был введен специальный авиационный календарный штампель. 1 ок-



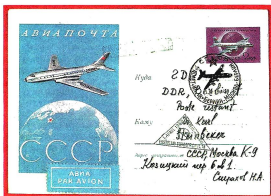
Специальный маркированный конверт открытия авиалинии «Люфтганам» ГДР Берлин — Москва 1956 г.

тября 1956 г. этот штемпель был заменен новым со стилизованным изображением летящего журавля, являвшегося эмблемой «Люфтганзы». Почтовая корреспонденция, доставленная первым рейсом в Москву, была погашена 4 октября 1956 г. новым штемпелем NW-7 или тоже новым, введенным с 1 сентября того же года, штемпелем аэропорта Шёнефельд-2 (через Берлин-Грюнау 1), а также специальным почтовым сопроводительным штемпелем с наименованием маршрута полета. К полету были изготовлены специальные немаркированные и маркированные конверты (номиналом 5 пфеннигов), всего трех типов с указанием маршрута. На двух типах конвертов был воспроизведен синей краской стилизованный рисунок специального штемпеля полета Азрофлота Берлин — Москва 1951 г. Обратный полет рейса DH-601, с которым было доставлено немного почты из Москвы в Берлин, состоялся 7 октября.

Еще одним филателистическим документом первых авиапочтовых связей между ГДР и Советским Союзом являются письма и почтовые карточки, пролетевшие из Лейпцига в Пекин через Москву в марте 1957 г. Пролетав 4 марта путь со специальным ярмарочным полетом из Лейпцига в Прагу, эта корреспонденция была затем перегружена на самолет Азрофлота Ту-104, совершивший полет по маршруту Прага — Москва — Пекин. Письма и почтовые карточки, доставленные таким комбинированным путем, прибыли в Пекин 12 марта. Клуб коллекционеров авиапочты в Берлине специально для них изготовил памятный маршрутный штемпель, который ставили зеленой штемпельной краской в дополнение к почтовому штемпелю аэропорта Лейпцигской ярмарки.

Пилоты ГДР успешно осваивали новые самолеты и новые маршруты полетов. К 30 июня 1958 г. все советские летчики-инструкторы вернулись в Советский Союз, и гражданский воздушный флот ГДР начал полностью самостоятельно эксплуатировать свои машины.

В 1957 г. в Советском Союзе появился первый пассажирский самолет С. В. Ильюшина с четырьмя турбовинтовыми двигателями Ил-18. Успешно пройдя всесторонние испытания, этот самолет был передан в серийное производство и в 1958 г.



Конверт первого полета Ил-18 «Люфтвагзы» ГДР Москва — Берлин 1 апреля 1960 г.



Конверт юбилейного полета Ил-18 «Люфтвагзы» ГДР Берлин — Москва 7 октября 1961 г. по случаю Пятой годовщины эксплуатации авиалинии Берлин — Москва — Берлин.

вышел на линии гражданского воздушного флота СССР. Развивая традиции дружбы и братства, Советский Союз в ближайшие после этого годы передал новейшие комфортабельные машины для эксплуатации на воздушных трассах ГДР. Уже 1 апреля состоялся первый полет Ил-18 на линии ДН Берлин — Москва. По случаю этого события в ГДР применяли специальный треугольный

маршрутный штемпель и выпустили иллюстрированные немаркированные конверт и почтовую карточку. Почту для доставки с первым полетом Ил-18 по маршруту Берлин — Москва принимали в берлинском авиапочтовом отделении (NW-7) 30 и 31 марта, о чем свидетельствуют календарные почтовые штемпеля гашения писем и почтовых карточек этого полета. Для обратного полета, также состоявшегося 1 апреля, советская почта применяла впервые для маршрутов в ГДР специальный штемпель с изображением силуэта Ил-18 и полным наименованием маршрута.

По случаю пятой годовщины эксплуатации авиалинии Берлин — Москва — Берлин 7 октября 1961 г. состоялся юбилейный полет самолета Ил-18 «Люфтганзы» ГДР по этому маршруту. Для этого полета был выпущен специальный немаркированный конверт, а «Люфтганза» применяла маршрутный штемпель, который ставили красной штемпельной краской в дополнение к календарному почтовому штемпелю гашения берлинского авиапочтового отделения NW-7.

В 1960 г. в Советском Союзе был сконструирован новый самолет для внутренних авиалиний с двумя турбореактивными двигателями Ту-124. Это — пассажирский самолет вместимостью 50 пассажиров, представляет собой уменьшенную копию известного лайнера Ту-104. Он экспонировался Аэрофлотом на весенней Лейпцигской ярмарке 1963 г. 12 марта Ту-124 совершил круговой показательный полет, стартовав из Лейпцигского аэропорта Мокау. Для гостей ярмарки, приглашенных присутствовать при этом полете, советское торгпредство отпечатало специальные пригласительные билеты. Погашенные специальным ярмарочным почтовым штемпелем аэропорта, они являются интересным документом истории советско-германских авиационных связей и служат желанным объектом коллекционирования.

1 октября 1963 г. произошло важное событие в истории гражданского воздушного флота ГДР. Параллельно существовавшие авиакомпании «Люфтганза» (DLH) и общество международных авиационных сообщений «Интерфлюг» (IF) были объединены под одним общим названием «Интер-

флюг». В связи с этим были выполнены так называемые «переходные» полеты новой компании по ранее эксплуатировавшимся маршрутам. В числе таких полетов 1 сентября 1963 г. состоялся и полет Ил-18 по маршруту Берлин — Москва рейсом IF-600 «Интерфлюга». К полету был выпущен специальный иллюстрированный немаркированный конверт с указанием маршрута. Марки гасили новым специальным календарным штемпелем авиапочтового отделения Берлина NW-7. Кроме того, на письма и почтовые карточки первого полета синей штемпельной краской ставили маршрутный штемпель компании. Небольшое количество корреспонденции было доставлено в тот же день обратным полетом из Москвы в Берлин.

По случаю 10-летнего юбилея гражданского воздушного флота ГДР 1 июля 1965 г. в авиапочтовом отделении Берлин-7 применяли специальный юбилейный почтовый штемпель, отмечавший это событие. В тот же день состоялся юбилейный полет рейса IF-600 по линии Берлин — Москва. Почтовая корреспонденция, доставленная этим рейсом, получила в дополнение к юбилейному почтовому штемпелю фиолетовый маршрутный штемпель «Интерфлюга» с указанием номера и маршрута рейса и его специализированного характера. Часть корреспонденции представляла собой специальные немаркированные конверты,



Конверт юбилейного полета «Интерфлюга» Берлин — Москва 1 июля 1965 г. по случаю 10-летнего юбилея гражданского воздушного флота ГДР.

выпущенные к 10-летию гражданского воздушного флота ГДР.

В рамках сотрудничества между социалистическими странами большое внимание всегда уделялось развитию транспортных связей и в том числе авиационных коммуникаций. В свете этого 25 октября 1965 г. в Берлине было подписано соглашение о сотрудничестве авиатранспортных предприятий, подготовленное по рекомендациям V секции «Воздушный транспорт» постоянной комиссии по транспорту Совета Экономической Взаимопомощи. В соответствии с этим соглашением увеличилась частота полетов между Москвой и Берлином, а также были открыты новые авиалинии между городами СССР и ГДР. Первую новую линию открыл Аэрофлот 1 июня 1966 г. между Киевом и Берлином. Самолет Ил-18 доставил из Берлина в Киев почту, отмеченную специальным календарным штемпелем авиапочтового отделения Берлин-7 и прямоугольным фиолетовым маршрутным штемпелем Аэрофлота. Почта из Киева в Берлин имела только календарный почтовый штемпель гашения. Через четыре дня, 5 июня, новую линию стали обслуживать и самолеты «Интерфлюга» — тоже Ил-18. Для первого полета был выпущен специальный немаркированный конверт. Кроме того, авиатранспортное предприятие ГДР применило специальный круглый фиолетовый маршрутный штемпель в дополнение к гашению специальным календарным штемпелем авиапочтового отделения Берлин-7.

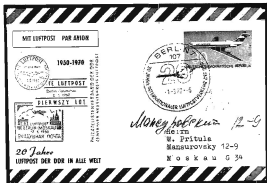
Середина 60-х годов была ознаменована значительным качественным скачком в развитии пассажирского авиатранспорта в Советском Союзе. В 1963—1964 гг. был сконструирован новый пассажирский самолет среднего радиуса действия с двухконтурными турбореактивными двигателями Ту-134, представляющий собой более комфортабельную модификацию увеличенной вместимости своего предшественника Ту-124. Также в 1963 г. в конструкторском бюро С. В. Ильюшина был создан пассажирский лайнер Ил-62, ставший вскоре флагманом Аэрофлота. Этот самолет с четырьмя двигателями НК-8, принимая на борт 186 пассажиров, развивает крейсерскую скорость 850 км/ч при дальности полета 6700 км. Вскоре

после воздушного парада в аэропорту Домодедово, состоявшегося в 1967 г., оба эти самолета были переданы для эксплуатации Аэрофлоту и достойно заменили на внутренних и международных трассах турбовинтовой Ту-114 и частично Ил-18. А уже в следующем, 1968 г., берлинцы получили возможность увидеть у себя новый флагманский лайнер Аэрофлота, приземлившийся в Шёнефельде 13 июля после окончания первого полета на регулярном рейсе по линии Москва — Берлин — Москва. Этим самолетом в Берлин было доставлено около 200 писем из Советского Союза. В октябре 1968 г. новые самолеты среднего радиуса действия Ту-134 появились и в распоряжении «Интерфлюга». Началась новая эра развития гражданского воздушного флота ГДР.

Почтовая служба Германской Демократической Республики оперативно откликнулась на эти события. В 1969 и 1972 гг. были выпущены две серии по четыре почтовых марки, на которых изображены находящиеся в эксплуатации на авиалиниях «Интерфлюга» новые советские самолеты Ту-134, Ил-18, Ил-62, Ан-24, вертолеты Ми-8 и Ка-26.

После прохождения специального курса переподготовки пилоты ГДР приступили к самостоятельной эксплуатации новых скоростных пассажирских лайнеров. 28 февраля 1969 г. представители двенадцати зарубежных авиакомпаний и журналисты приняли участие в первом эксплуатационном рейсе самолета Ту-134 «Интерфлюга» по маршруту Берлин — Лейпциг. А через два месяца, 1 мая того же года, Ту-134 совершил первый регулярный рейс по линии Берлин — Москва — Берлин. Корреспонденция, доставленная с этим полетом, была отмечена специальным почтовым штемпелем с указанием маршрута полета и типа выполнявшего его самолета. Для части писем использовали специальный иллюстрированный немаркированный конверт с теми же обозначениями, что и на почтовом штемпеле. Корреспонденция, доставленная с обратным полетом, была отмечена маршрутным штемпелем «Интерфлюга».

По случаю 20-летия начала работы международной авиапочтовой службы ГДР 1 марта 1970 г. состоялся специальный юбилейный полет Бер-



Специальный немаркированный конверт юбилейного полета «Интерфлюга» Берлин — Москва 1 марта 1970 г. по случаю 20-летия начала работы международной авиапочтовой службы ГДР.

лин — Москва, почта которого была отмечена специальным штемпелем. В целях развития международного туризма в ГДР была расширена география аэропортов зарубежных маршрутов. В числе новых 4 мая 1970 г. была открыта авиалиния Дрезден — Москва — Дрезден, которую обслуживали самолеты Ил-18 «Интерфлюга». С первым рейсом ИФ-300 была доставлена в Москву почта, отмеченная специальным почтовым штемпелем. Для первого полета был также подготовлен художественный немаркированный конверт с наименованием полета и изображением собора Василия Блаженного в Москве.

Развивая братское сотрудничество с Германской Демократической Республикой, Советский Союз передал в эксплуатацию «Интерфлюгу» первый реактивный лайнер Ил-62, открывший новый этап в деятельности авиационной компании ГДР. 1 августа 1970 г. новый лайнер впервые вышел на регулярную линию Берлин — Москва — Берлин. Как и для других аналогичных полетов, к первому рейсу Ил-62 был выпущен иллюстрированный немаркированный конверт с названием полета и изображением русской матрешки. Кроме того, для почты из Берлина в Москву применяли специальный почтовый штемпель с обозначением полета, а обратную корреспонденцию в Берлин отмечали специальным фиолетовым

штемпелем «Интерфлюга» с изображением контура Ил-62.

В дни работы осенней Лейпцигской ярмарки 1970 г. впервые было намечено провести специальные полеты Аэрофлота самолетом Ту-134 по маршрутам Лейпциг — Берлин — Москва 28 августа (рейс SU-0194) и Лейпциг — Москва 31 августа. Для этих полетов были подготовлены специальные маркированные (номиналом 15 пфеннигов) и немаркированные почтовые карточки с изображением силуэта Ту-134, названием и датой полета. Однако по техническим причинам эти полеты не состоялись, а приготовленная корреспонденция, погашенная почтовым штемпелем аэропорта Лейпцига и получившая фиолетовый сопроводительный штемпель ярмарочных полетов «Интерфлюга», была доставлена в Москву в два этапа: сначала со специальными ярмарочными полетами в Берлин, а затем регулярными рейсами «Интерфлюга» в Москву. В штемпеле отмены полета, которым отмечали эту почту, зеленой штемпельной краской 28 августа и красной 31 августа «Интерфлюг» указывал измененный маршрут.

С начала зимнего сезона 1970 г. компания «Интерфлюг» стала эксплуатировать на линии Дрезден — Москва — Дрезден новые самолеты — Ту-134. Корреспонденция, доставленная 2 ноября с первым полетом новой машины по этому маршруту, была отмечена календарным почтовым штемпелем Дрезден-24 и специальным фиолетовым маршрутным штемпелем «Интерфлюга».

Еще в 30-е годы Ленинград стал вторым советским городом, связанным прямой воздушной трассой с Берлином. Гражданский воздушный флот Германской Демократической Республики совместно с Аэрофлотом восстановил этот маршрут, однако в первый период его использовали только в качестве пассажирского. С апреля 1971 г. самолеты Ил-18 стали доставлять и почтовую корреспонденцию из Берлина в Ленинград («Интерфлюг» с 1 апреля) и из Ленинграда в Берлин (Аэрофлот с 4 апреля).

1971 год был знаменательным для Германской Демократической Республики. С 13 по 17 июля в Берлине проходил VIII съезд Социалистической единой партии Германии (СЕПГ). Советскую пар-

Специальная маркированная почтовая карточка ГДР, выпущенная по случаю визита советской партийной делегации во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым на VIII съезд Социалистической единой партии Германии.



тийную делегацию во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым на съезд доставил новейший сверхзвуковой пассажирский лайнер Аэрофлота Ту-144. Создание этого самолета открыло новую страницу в истории советского гражданского воздушного флота и явилось крупнейшим достижением авиационной науки и техники Советского Союза. Первый полет Ту-144 состоялся 31 декабря 1968 г. из московского аэропорта Шереметьево. Известно очень небольшое количество приготовленных к этому полету конвертов с календарным штемпелем приема «31.12.68» почтового отделения Москвы А-80. Очевидно, что на каждом историческом этапе развития техники существует вариант летных характеристик, соответствующий передовому уровню научных знаний и технологических возможностей производства. Для самолета на 120—150 пассажиров с крейсерской скоростью полета около 2500 км в час схема Ту-144 и является оптимальным решением этого варианта. Жители Берлина могли воочию в этом убедиться в июньские дни 1971 г., когда Ту-144 находился в аэропорту Шёнефельд, откуда он возвратился в Москву 17 июня после окончания работы VIII съезда СЕПГ. По инициативе Центрального рабочего кружка воздушной почты Союза филателистов в Культурбунде ГДР была выпущена иллюстри-

рованная маркированная (номинал 5 пфеннигов) почтовая карточка, на которой была воспроизведена фотография Ту-144 в аэропорту Шёнефельд. 13 июня эту почтовую карточку гасили календарным почтовым штемпелем аэропорта в память о полете Ту-144 в Берлин.

В январе 1972 г. «Интерфлюг» в содружестве с Аэрофлотом обеспечил специальный перелет самолета Ил-62, доставившего в Японию спортсменов ГДР на Олимпийские игры в Саппоро. Маршрут перелета Берлин — Москва — Хабаровск — Саппоро благодаря техническому обеспечению советским гражданским воздушным флотом позволил немецким олимпийцам попасть к месту стартов кратчайшим путем и с наибольшими удобствами. Самолет Ил-62 перевез из Берлина в Саппоро корреспонденцию в специально подготовленных иллюстрированных немаркированных конвертах, отмеченных маршрутным фиолетовым штемпелем «Интерфлюга». Эта корреспонденция была погашена 21 января специальным календарным штемпелем авиапочтового отделения Берлин-7. В Японию авиапочта из ГДР прибыла 25 января, что подтверждает календарный штемпель прибытия олимпийской деревни Саппоро.

Во время весенней Лейпцигской ярмарки 1972 г., в которой Советский Союз участвовал в 50-й раз, Аэрофлот впервые организовал специальный полет из Москвы в Лейпциг самолетом Ту-134. С обратным полетом Лейпциг — Берлин — Москва 11 марта была доставлена корреспонденция, погашенная специальным почтовым ярмарочным штемпелем и отмеченная маршрутным штемпелем АВИАкомпания. Для этой корреспонденции использовали также специальный конверт первого полета.

С началом летних полетов 1972 г. прямую авиапочтовую корреспонденцию стали доставлять в Германскую Демократическую Республику еще из одного советского города — из Киева — самолеты Аэрофлота Ту-134, ранее (с 1 апреля 1971 г.) перевозившие по маршруту Киев — Берлин лишь пассажиров. 14 апреля они впервые доставили в аэропорт Борисполь столицы Украины письма, погашенные специальным календарным штемпелем авиапочтового отделения Берлин-7 и отме-

ченные маршрутным фиолетовым штемпелем авиакомпании.

В дни осенней Лейпцигской ярмарки 1973 г. впервые специальный полет Лейпциг — Москва выполнил самолет Ил-18 «Интерфлюга». 1 сентября он доставил в Москву почтовую корреспонденцию, отмеченную маршрутным штемпелем «Интерфлюга». Часть этой корреспонденции составляли специальные немаркированные конверты первого полета, выпущенные для этого рейса.

Знаменательный полет Берлин — Киев выполнил «Интерфлюг» 5 мая 1975 г. Этот полет, как указано на специальном синем сопроводительном штемпеле почтовой корреспонденции, был организован Союзом свободной немецкой молодежи (ССНМ), все средства от него пошли на строительство нового газопровода («Дружба»), в сооружении которого принимали участие рабочие и специалисты социалистических стран, в том числе и ГДР (на Украине).

В 1975 г. началась эксплуатация самолетов «Интерфлюга» Ил-18 на линии между Берлином и столицей Белоруссии Минском. 18 мая состоялся первый полет рейса IF-340/341 Берлин — Минск — Берлин. В Берлине почтовую корреспонденцию этого полета гасили специальным почтовым штемпелем, а в Минске — календарным штемпелем аэропорта. Кроме того, обратную почту отмечали



Конверт специального полета «Интерфлюг» Берлин — Киев 5 мая 1975 г., организованного Союзом свободной немецкой молодежи.

красным маршрутным штемпелем «Интерфлюга» с рисунком силуэта самолета.

По случаю своего 20-летия гражданский воздушный флот ГДР выполнил 1 июля 1975 г. специальный юбилейный полет Берлин — Москва. Корреспонденция этого полета погашена специальным юбилейным почтовым штемпелем и имеет круглый фиолетовый юбилейный сопроводительный штемпель «Интерфлюга» с силуэтом Ил-62 и указанием события, которому посвящен полет.

В октябре 1975 г. состоялась 10-я ежегодная конференция представителей авиакомпаний стран, подписавших в 1965 г. Берлинское соглашение о сотрудничестве. Эта конференция содействовала дальнейшему укреплению дружеских традиций и расширению взаимных связей. С каждым годом контакты между Аэрофлотом и «Интерфлюгом» развиваются, объем полетов между городами Советского Союза и ГДР значительно вырос.

Все сказанное еще раз подтверждает нерушимость дружбы между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой и свидетельствует о неуклонном расширении объема взаимных контактов между нашими странами.

Д-р Вольф-Дитрих Шпрунг (ГДР)

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

«Мы, коммунисты, исходим из того, что только в условиях социализма научно-техническая революция обретает верное, отвечающее интересам человека и общества направление. В свою очередь, только на основе ускоренного развития науки и техники могут быть решены конечные задачи революции социальной — построено коммунистическое общество.» (Брежнев Л. И. Доклад ЦК КПСС XXV съезду КПСС. — Материалы XXV съезда КПСС. М.: Политиздат, 1976, с. 47).

Почти ежедневно из всех областей народного хозяйства до нас доходят сообщения о новых выдающихся достижениях, ставших возможными благодаря использованию научно-технического прогресса. В качестве очередных задач выдвигаются перспективные, еще более эффективные проекты. Руководствуясь теорией познания марксизма-ленинизма, социалистические страны в своей практической деятельности всегда уделяют особое внимание проблемам бурного, ускоренного развития науки и техники. Наука стала мощной революционизирующей производительной силой, оказывающей решающее влияние на рост производительности труда. Во всех сферах экономики научно-технический прогресс стал самым значительным фактором интенсификации производства. Многие сложные проблемы удовлетворения потребностей человека, использования естественных источников сырья могут быть решены лишь с помощью постоянного роста научно-технических достижений. Освоение достижений научно-технической революции играет чрезвычайно важную роль в создании гарантий для будущего развития человеческого общества.

Исходя из большого значения научно-технического прогресса, представляется совершенно естественным, что связанные с ним конкретные проблемы и процессы нашли широкое отражение в филателистических материалах. Многие значительные события в этой области отражены в вы-

пусках почтовых марок, специальных штемпелей и цельных вещей почтовых предприятий связи. Например, СССР уже в 1946, 1947 и 1948 г. выпустил серии почтовых марок, посвященных первому послевоенному пятилетнему плану развития народного хозяйства (№ 1082—1086, 1201—1211 и 1273—1300), а в 1951 г. — крупным стройкам народного хозяйства (№ 1653—1657). В 1958 г. были филателистически представлены атомный ледокол «Ленин» и тепловоз ТЭ-3 (№ 2271, 2272), а в 1960 г. затрагивались темы комплексной механизации и автоматизации производства (№ 2445, 2446) и развития автомобильной промышленности (№ 2480—2483). В 1962 г. в почтовых марках находят свое отражение три большие стройки коммунизма: азотный комбинат и две гидроэлектростанции (№ 2797—2799). Серия почтовых марок о строительстве материально-технической базы коммунизма символически показывает научно-технический прогресс в различных областях народного хозяйства (№ 3238—3245 — 1965 г.), сюда примыкает и почтовая марка 1966 г. из серии, посвященной претворению в жизнь решений XXIII съезда КПСС (№ 3405). Аналогично содержание выпуска почтовых марок на тему «50 лет социалистического строительства в СССР» (№ 3574—3578, 1967 г.). В 1971 г. был продолжен выпуск почтовых марок с изображением советских автомашин (№ 3998—4002), в 1974 г. — автозавода «КамАЗ» (№ 4399) и гидроэлектростанции на р. Вахш (№ 4400).

Создание коллекции почтовых марок о научно-техническом прогрессе может быть интересной задачей для филателистов. Однако вместе с постоянно увеличивающимся объемом филателистического материала растет и необходимость специализации. Потребность ограничить тему определенной сферой экономики или науки особенно остро проявляется при оформлении коллекции. Чтобы добиться содержательного подбора и расположения конкретных филателистических материалов, целесообразно избрать в качестве методического принципа дальнейшее, перспективное развитие науки и техники.

Выдающиеся научно-технические достижения в области геофизических и космических исследований, а также космонавтики, начало которым было

положено стартом первого «Спутника» в октябре 1957 г. и первым космическим полетом Юрия Гагарина на «Востоке-1» в апреле 1961 г., бесспорно, занимают у филателистов-тематиков главенствующее место. «Геофизика и космос» вместе с их влиянием на геологию, навигацию, метеорологию, связь и медицину стала обширной специальной филателистической темой, имеющей определенную самостоятельность, и поэтому она не подлежит здесь дальнейшему рассмотрению. Вообще, в рамках этой статьи нельзя подробно осветить филателистические аспекты всех проблем научно-технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. Филателистические выставки свидетельствуют о том, что многие коллекционеры занимаются филателистическим освещением темы научно-технического прогресса в таких важных областях, как железнодорожный, воздушный и водный транспорт или же связь.

Решение проблем научно-технической революции в народных хозяйствах социалистических стран идет не в отрыве от общего развития мировой системы социализма. Сосредоточение усилий на решении определенных узловых задач, достижение необходимого темпа роста, исключение непроизводительного дублирования в решении тех или иных проблем экономического развития, вопросы стоимости, ликвидация диспропорций в обеспечении сырья, использование благоприятных природных условий и другие подобные факторы предполагают необходимость международного социалистического разделения труда и кооперации.

Постоянно растущее научно-техническое и экономическое сотрудничество между СССР и ГДР имеет большой объем. Дням советской науки и техники в ГДР в 1973 г. были посвящены три специальные почтовые марки о научно-технических достижениях СССР (№ 1673—1675).

Основой для взаимовыгодного сотрудничества является членство в Совете Экономической Взаимопомощи, которое успешно развивается с 1949 г. Содружество государств — членов СЭВ стало самым стабильным и динамичным экономическим регионом мира. В 1970 и 1974 гг. в ГДР были выпущены две специальные почтовые марки, непосредственно отражающие деятельность СЭВ (№ 1352 и 1699). И если в 1975 г. девять стран —

участниц СЭВ произвели 34% промышленной продукции мира, то основной вклад в это внесли СССР и ГДР. По объему внешней торговли СССР и ГДР являются друг для друга первыми партнерами. ГДР получает из СССР машины и оборудование, тепловозы, грузовые и легковые автомашины, тракторы, самолеты и различные сырьевые продукты: нефть, каменный уголь, железную руду, цветные металлы, строительную древесину, хлопок. ГДР поставляет в СССР комплексные установки для производства цемента, прокатные станы, станки, изделия электротехнической промышленности, суда, экскаваторы, железнодорожные вагоны, подъемное и транспортное оборудование (например, краны), оборудование для химической промышленности, машины для сельского хозяйства, текстильной и полиграфической промышленности.

Многочисленные почтовые марки ГДР и специальные штампы, в первую очередь, посвященные Лейпцигской ярмарке, отражают эту экспортную продукцию ГДР: такую, как экскаваторы и картофелекопатели (№ 139, 140 — 1953 г.), железнодорожные подъемные краны (№ 278, 279 — 1956 г. и № 1754 — 1974 г.), грузовые суда и электровозы (№ 319 и 320 — 1957 г.), йенское стекло (№ 816 — 1964 г.), установки для химических заводов (№ 869 — 1965 г. и № 1479, 1480 — 1971 г.), электронные вычислительные машины и сверлильно-фрезерные агрегаты (№ 936 и 937 — 1966 г.), вязальные машины и телескопы (№ 1031 и 1032 — 1967 г.), рыболовно-рефрижераторные суда (№ 1128 — 1968 г. и № 1901 — 1976 г.), офсетные печатные машины (№ 1230 — 1969 г.), высоковольтные трансформаторы (№ 1333 — 1970 г.), транспортно-отвалы установки и экскаваторы для работы в условиях мерзлоты (№ 1438 и 1439 — 1971 г.), ботворезки, токарные станки с программным управлением (№ 1626 и 1627 — 1973 г.), высоковольтные испытательные установки и вычислительные устройства (№ 1710 и 1711 — 1974 г.), свеклоуборочные комбайны (№ 1755 — 1974 г.), и оборудование цементных заводов (№ 1894 — 1975 г.). В 1972 г. две специальные почтовые марки ГДР (№ 1523 и 1524) напомнили о том, что Советский Союз уже на протяжении 50 лет участвует в Лейпцигской ярмарке.

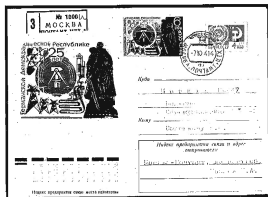
В выпусках почтовых марок, посвященных 15 и 25-й годовщинам со дня образования ГДР, Советский Союз отметил научно-технические и экономические достижения ГДР, ее промышленности и внешней торговли (№ 3101 и 4391). Задачи и достижения в науке, промышленности и сельском хозяйстве определили также содержание серии почтовых марок, выпущенной в ГДР к 10-й годовщине ее образования (№ 482—491 — 1959 г.).

Научно-техническое и экономическое сотрудничество между СССР и ГДР уже давно — в особенности со времени решения СЭВ в 1971 г. о переходе к Комплексной программе дальнейшего углубления и совершенствования сотрудничества и развития социалистической экономической интеграции — вышло за рамки взаимовыгодных торговых отношений и обширного товарообмена. Социалистические производственные отношения и политико-идеологическое единство союза наших государств позволяют перейти от согласования совместных проектов исследований и разделения труда на крупных стройках социализма и коммунизма до координации всех долгосрочных планов, до разработки целевых программ определенных областей экономики, тесного переплетения предприятий и народных хозяйств. Об этом выразительно свидетельствуют свыше 100 правительственных и межведомственных соглашений о сотрудничестве в области промышленности, сельского хозяйства, науки и техники. Прочным фундаментом для этих постоянно углубляющихся процессов, которые с 1966 г. регулируются партийной межправительственной комиссией по экономическому и научно-техническому сотрудничеству, служит Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР, заключенный 7 октября 1975 г. К важнейшим задачам, которые предстоит решать совместно, относятся, в частности, такие, как освоение ресурсов топлива и сырья и удовлетворение растущих энергетических потребностей. Этим проблемам посвящены многие филателистические материалы, которые постоянно пополняются новыми.

В августе 1973 г. в ГДР были выпущены почтовая марка (№ 1661) и специальный штемпель в связи с 10-летием создания социалистическими государствами объединенной энергетической сис-

темы «Мир», к которой в Белоруссии и Западной Украине подключена также советская сеть электростанций «Львов». Она поставляет электроэнергию для 110 млн. человек, проживающих на территории свыше 1 млн. кв. км, и управляется из Праги. В будущем к этой системе в рамках генеральной схемы развития объединенной энергосистемы СЭВ планируется подключение энергетических гигантов Сибири.

Впечатляющей главой социалистической экономической интеграции является создание на территории ГДР новых мощных электростанций, для которых СССР поставил проектную документацию, основное оборудование, а также направил специалистов для участия в монтаже. Многие интересные специальные штемпеля посвящены строящейся в Любмине под Грейфсвальдом атомной электростанции «Бруно Лейшнер», которая с вводом в действие первого блока в декабре 1973 г. показала пробную мощность в 440 мегаватт, а после завершения строительства других четырех блоков достигнет общей мощности в 3520 мегаватт. В 1956 г. в СССР были выпущены три специальные почтовые марки, посвященные пуску первой в мире атомной электростанции Академии наук СССР (№ 1862—1864).



Маркированный конверт и почтовая марка СССР к XXV годовщине образования ГДР.

Однако, несмотря на увеличение ядерно-энергетических источников электроэнергии, тепловые электростанции в ГДР, производящие 80% электроэнергии на базе бурого угля, еще долгое время будут сохранять свое значение. В этой связи специальный выпуск почтовых марок в 1957 г. подчеркнул значение для ГДР добычи угля (№ 338—340). К крупным стройкам германо-советской дружбы относятся также электростанции в Боксберге и Хагенвердере, оснащенные мощными турбинами из СССР. Специальными штемпелями отмечено введение в строй первой очереди этих предприятий, например первого гигантского блока мощностью в 500 мегаватт в Хагенвердере.

Около 90% всей нефти, необходимой для народного хозяйства ГДР, поставляет СССР. Тем самым крупные предприятия органической химии ГДР получили экономическую сырьевую базу. О строительстве и прохождении огромного нефтепровода «Дружба», который проложен из СССР в несколько социалистических стран, повествуют почтовые марки, выпущенные в ГДР в 1966 г. (№ 998 и 999). 18 декабря 1963 г. по 3007-километровому нефтепроводу в ГДР из Альметьевска пришла первая тонна нефти, а 16 июня 1976 г. на нефтеперерабатывающий завод в Шведте поступила уже 100-миллионная тонна советской нефти.



Нефтепровод «Дружба» из СССР в дружественные социалистические государства.

С 1975 г. осуществляется гигантское строительство, в котором участвуют многие социалистические государства: газопровод длиной в 2750 км протянется от Оренбурга до западной границы СССР. Эта трасса дружбы будет снабжать газом многие социалистические страны. Строительный участок между Кременчугом и Варом длиной в 550 км явился молодежной стройкой Союза свободной немецкой молодежи. Предоставляется возможность коллекционировать почтовые отправления строителям (и от них) как свидетельства наших дней об одной из значительных новостроек современности.

В последние годы символом высшего научно-технического достижения и нового качества в развитии коммунистического сотрудничества стал совместный проект «Полимир-50». На основе межправительственного соглашения, заключенного в июле 1969 г., коллективы ученых и инженеров Советского Союза и Германской Демократической Республики разработали автоматическую нефтехимическую установку по производству важного для народного хозяйства полиэтилена высокого давления, которая была опробована на заводе в Лейне и в белорусском центре химической промышленности Новополоцке, партнере нефтехимического комбината в Шведе.

Химическая промышленность с ее огромным значением для многих отраслей народного хозяйства стала широким полем научно-технического и экономического сотрудничества. На это указывают некоторые выпуски почтовых марок СССР и ГДР: например, почтовые марки о развитии химии в народном хозяйстве СССР (№ 2990—2994—1964 г.) и почтовый блок ГДР «Химия на службе мира и социализма (№ 12—1963 г.)».

Переход к промышленным методам производства в сельском хозяйстве также требует международного разделения труда и кооперации. Повышение плодородия почвы путем механизации, химизации и мелиорации занимает центральное место среди мер, направленных на интенсификацию сельского хозяйства. Специальный выпуск советских почтовых марок 1970 г. отражает задачи, поставленные июльским (1970) Пленумом ЦК КПСС, по развитию сельского хозяйства (№ 3928—3930). Почтовые марки аналогичного



Химический комбинат по производству минеральных удобрений в г. Невиномысске.

содержания были изданы в ГДР в 1958 г. (№ 388—390) и в 1962 г. (№ 663—665) по случаю сельскохозяйственных выставок в Маркклеберге.

Тракторы, почвообрабатывающие орудия, зерновые комбайны и другие уборочные машины стали символом механизации сельского хозяйства. Если в 1949 г. ГДР получила из Советского Союза первую тысячу гусеничных и колесных тракторов, то в 1976 г. каждый четвертый из 141 тыс. тракторов ГДР — советский. Тракторы являются мотивом многих советских специальных почтовых марок: например, № 1203, 1210 и 1214 (1947), № 1277 (1948), № 1775 и 1776 (1954), № 1938 (1956) и № 2541 (1961).

На почтовой марке ГДР, выпущенной к Лейпцигской весенней ярмарке 1969 г., изображен мощный зерновой комбайн Е-512 завода «Фортшрит» в Нойштадте (Саксония) (№ 1229), который дал новый импульс для перехода к обработке почвы на больших площадях. Сейчас уже налажено производство его новой модификации «Е-516», обладающей вдвое большей мощностью. Внедрение техники в сельском хозяйстве является также темой специальной почтовой марки СССР из серии, посвященной XXIII съезду КПСС в 1966 г. (№ 3406).

Использование в сельском хозяйстве минеральных удобрений, химических средств защиты растений и регуляторов роста для повышения урожайности показывают советские почтовые марки № 2993 (1964) и № 3423 (1968), а также почтовая марка ГДР № 561 (1960).

В ГДР эти работы ведутся 300 агрохимическими центрами с помощью самолетов сельскохозяйственной авиации. Также самолеты показаны в серии марок ГДР (№ 1530—1972 г.). В 1964 г. Министерство связи СССР выпустило специальную почтовую марку с изображением современной оросительной установки, которая подчеркнула значение искусственной ирригации для повышения урожайности (№ 3030).

Товарищ Л. И. Врежнев говорил на XXV съезде КПСС, что «полноводный поток научно-технического прогресса иссякнет, если его не будут по-

стоянно питать фундаментальные исследования»*.

Главные исследовательские центры СССР и ГДР, Академии наук обеих стран, на заседаниях своих президиумов и различных специальных комиссий совместно обсуждают пути развития науки и сотрудничества на главных участках фундаментальных исследований, обмениваются опытом по скорейшему использованию новых научных открытий на практике. Центральное место в деятельности обеих Академий наук занимает систематический долгосрочный поиск решений, которые гарантировали бы продвижение вперед в таких важных областях, как энергетика и сырьевое хозяйство, использование угля в ГДР, производство полимеров, новых веществ и материалов. В сельском хозяйстве центром тяжести совместных исследований является, например, выведение новых сортов растений. Деятельность Академии наук СССР была отмечена в Советском Союзе выпуском двух специальных почтовых марок в 1945 г. (№ 976 и 977) и еще одной почтовой марки в 1974 г. (№ 4315). В 1950 г. по случаю 250-летней годовщины со дня основания Берлинской академии наук в ГДР была выпущена серия почтовых марок с портретами выдающихся академиков (№ 20—29), а в 1975 г. к 275-летию юбилею АН ГДР были изданы еще четыре специальные почтовые марки (№ 1842—1845).

Специальная почтовая марка (№ 4557) и цельная вещь, выпущенные в СССР в 1976 г. в связи с 20-летием Объединенного института ядерных исследований в Дубне под Москвой, затрагивают тему научной деятельности и интеграции в специфической области фундаментальных исследований — открытие новых возможностей мирного использования ядерной энергии. Со дня основания института в Дубне в марте 1956 г. в нем работало около 200 ученых из ГДР. Большая экспериментальная база, например огромные ускорители частиц, требует международного сотрудничества. Институт в Дубне достиг значительных успехов, например, в искусственном слиянии новых изото-

* Врежнев Л. И. Доклад ЦК КПСС XXV съезду КПСС. — Материалы XXV съезда КПСС. М.: Политиздат, 1976, с. 48.

пов трансурановых элементов и в производстве химического элемента 106. В 1962 г. две специальные почтовые марки СССР содержали призыв использовать силу атома в мирных целях (№ 2724 и 2725).

Наряду с международной космической программой, исследованиями в области химии, лазерной техники и научного приборостроения ведутся также совместные изыскания в центре электронной микроскопии в Галле и в научных центрах медико-биологических фундаментальных исследований в Берлин-Бухе, Москве, Ленинграде, Пушкине, Новосибирске и Сухуми.

Приведенные выше примеры ярко свидетельствуют о том, что филателисты, посвятившие себя интересной теме научно-технического прогресса и международного экономического сотрудничества, являются летописцами нашего времени и располагают выразительными, убедительными филателистическими материалами.

Налицо высокая образовательная ценность подобной филателистической деятельности. При этом воссоздаются также многочисленные исторические связи, так как очень часто филателистический материал отражает определенные события из истории науки и техники, отдает должное достижениям отдельных выдающихся представителей науки и техники.

Филателистическое рассмотрение современных достижений и задач в области энергетики напомним, например, об определении В. И. Ленина: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны», и о знаменитом плане ГОЭЛРО (№ 2538 и 2539).

Памятные почтовые марки с изображением выдающихся исследователей могут иллюстрировать определенные достижения в различных областях и направлениях научно-технического прогресса.

Так, например, выпуск почтовых марок с изображением Д. И. Менделеева (№ 463—466 — 1934г.; № 1636 — 1951г.; № 1978 — 1957г.; № 3761 и блок № 3762 — 1969 г.) указывает на вклад этого выдающегося ученого в дело использования открытий в области химии в народном хозяйстве. В научно-историческом плане можно привести большое число примеров филателистических возможностей [см., например, большую

серию почтовых марок СССР, выпущенную в 1951 г. в честь выдающихся ученых (№ 1627—1642), или выпуск почтовых марок ГДР 1957 г., посвященный известным естествоиспытателям (№ 343—345)], так что тема научно-технического прогресса лишней раз показывает, какой вклад может внести филателия в дело сохранения, распространения и овладения научным и культурным наследием в области истории развития производительных сил.

При всестороннем рассмотрении впечатляющих научных успехов и совершенных технических решений никогда нельзя забывать: речь идет о выдающихся достижениях творческого ума и созидательной человеческой деятельности. В центре научно-технического прогресса находится человек. Поэтому заслуживает особого внимания то, что некоторые выпуски почтовых марок изображают не только творения техники, какими бы современными и совершенными они ни были, но и одновременно выдвигают человека в поле зрения наблюдателя. Советские почтовые марки, выпущенные в 1959 г. в связи с семилетним планом развития народного хозяйства, показывают человека как властелина техники (№ 2341, 2342, 2344—2346 и 2348—2350). В другом выпуске отражена деятельность молодежи в промышленном строительстве (№ 2642—2644). Выпуск почтовых марок 1962 г. подобным же образом указывает на роль трудящихся в мире техники (№ 2771—2779). Серия почтовых марок ГДР, выпущенная в 1964 г. к 15-й годовщине со дня ее образования, отражала научно-технические достижения в различных областях народного хозяйства и также посвящена трудовому народу (№ 822—836, блок № 13). Аналогично содержание серий почтовых марок, посвященных VII съезду СЕПГ в 1967 г. (№ 1035—1038) и VIII съезду СЕПГ в 1971 г. (№ 1456—1459).

«Так должно быть потому, что каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной, самый обыкновенный рабочий день: становятся у станков, опускаются в шахты, выезжают в поле, склоняются над микроскопами, расчетами и графиками. Они, наверное, не думают о величии своих дел... И, называя наше время временем великих свершений, мы отдаем должное тем, кто

сделал его таким, — мы отдаем должное людям труда»*.

Активная роль человека в научно-технической революции и международном экономическом сотрудничестве предполагает высокую квалификацию кадров и предъявляет высокие требования к воспитанию и подготовке молодого поколения. Творческие достижения тысяч новаторов и рационализаторов приносят народному хозяйству большую пользу. В ГДР первостепенное значение в этом деле имеет движение молодежи, проходящее под девизом «Мастера завтрашнего дня» и хорошо представленное в филателии: два специальных выпуска почтовых марок в 1967 г. и в 1972 г. были посвящены X и XV выставкам мастеров завтрашнего дня и достижениям молодых новаторов (№ 1099—1101 и № 1579 и 1580).

К IV смотру научно-технического творчества молодежи социалистических стран в мае — июне 1976 г. (г. Москва) в СССР была издана цельная вещь (конверт). В смотре приняли участие 80 коллективов мастеров завтрашнего дня из ГДР. Еще в 1974 г. к Всесоюзному смотру научно-технического творчества молодежи в СССР была выпущена специальная марка (№ 4323).

В ГДР, как и в СССР, творческая энергия молодежи, в первую очередь, направлена на решение производственных и научных задач, проблем экономии материалов, рационального использования техники, на улучшение качества и увеличение производительности труда.

Это является проявлением последовательной политики, направленной на постоянное удовлетворение потребностей общества, когда экономический эффект, достигнутый в науке, технике и экономике, идет на благо самого человека. Только тогда проявляется единство экономической и социальной политики. Это символически выразила одна из двух почтовых марок ГДР (1976), посвященная IX съезду СЕПГ: рядом с современным промышленным предприятием на ней изображен новый жилой квартал (№ 1905). Благо человека есть и останется в нашем обществе критерием всех явлений.

* Брежнев Л. И. Доклад ЦК КПСС XXV съезду КПСС. — Материалы XXV съезда КПСС. М.: Политиздат, 1976, с. 38.

Е. П. Сашенков (СССР)

ВМЕСТЕ В АНТАРКТИДЕ

Первая опорная база советских научных исследований в Антарктиде — обсерватория Мирный — была открыта 5 января 1956 г. Ее основали участники 1-й САЭ (Советской антарктической экспедиции), подошедшие в тот день к берегам шестого континента на дизель-электроходе «Обь».

За минувшие с того времени два десятилетия в Антарктиде побывало свыше 9 тыс. советских специалистов. В наших экспедициях участвовало около 60 зарубежных научных сотрудников, причем наибольшим числом участников представлены ученые Германской Демократической Республики.

В какой бы связи ни заходила речь об Антарктиде, в том числе и в связи с филателистической разработкой антарктической темы, невозможно обойти вопрос об интернациональном характере современных исследований далекого континента. Антарктиду называют континентом мира и сотрудничества. Благоприятному развитию научной кооперации способствует вступивший в силу 23 июня 1961 г. Договор об Антарктиде. Ратифицированный в 1961 г., он имеет срок действия до 1991 г. Его основные положения запрещают милитаризацию этого района, проведение ядерных испытаний, замораживают выдвижение каких-либо территориальных притязаний и предоставляют право свободного доступа на континент всем государствам, которые намерены проводить там научные исследования. Когда Договору исполнилось 10 лет, этот юбилей был щедро отмечен почтовыми ведомствами тринадцати стран. (Кстати, Договор сам по себе представляет особый интерес и для филателистов, поскольку средствами филателии можно обстоятельно проиллюстрировать все 14 положений Договора.)

Сейчас участниками Договора являются 16 государств. Ежегодно в Антарктиде работают в среднем 33 научные станции десяти стран. Знаменательно, что национальные программы иссле-

дований все более интернационализуются, континент становится крупнейшим международным научным «полигоном».

Отдаленность Антарктиды, труднодоступность территории, исключительность климатических условий и, не в последнюю очередь, экспедиционный характер почтовых связей предопределяют повышенный интерес филателистов к антарктической теме. Она является, несомненно, наиболее сложной в полярной филателии.

Здесь следует отметить, что функциональная характеристика знаков почтовой оплаты СССР, используемых для оплаты отправлений из Антарктиды, облегчает коллекционирование полярной почтовой документации. Марки и цельные вещи СССР не специализированы: как на территории страны, так и на антарктических станциях имеют франкировальную силу все выпуски независимо от того, посвящались ли они Антарктиде. Другая особенность почтового сервиса на советских научных станциях состоит в том, что там не производится оформление заказной корреспонденции.

Штемпелем-первенцем следует считать экспедиционный почтовый штемпель календарного назначения и стандартной формы с текстом «Антарктическая экспедиция» (№ 76). Самые ранние оттиски датированы 15 марта 1956 г. В филателистических собраниях встречается штемпель «Антарктическая экспедиция» второго типа. Отличие — в начертании букв, а особенно заметно, что слово «экспедиция» написано с заглавной буквы. Оттиски дубликатного штемпеля, как правило, фиолетового и красного цвета. На конвертах, действительно находившихся в почтовом обращении, он не встречается — штемпель второго типа в Антарктиде не применялся.

Особый интерес представляет служебная почтовая корреспонденция 1-й САЭ. Для переписки ею использовались фирменные конверты с надписью: «Комплексная Антарктическая экспедиция Академии наук СССР. Антарктика, поселок „Мирный“». Именно на этих конвертах и встречаются самые ранние оттиски штемпеля «Антарктическая экспедиция».

В филателистической литературе до сих пор остаются немалые пробелы в описании эволюции

этого первого советского штемпеля. В известном исследовании Михаэля фон Мейерана «Почтовые гашения Антарктиды» (Берлин, 1969) отмечается, что он применялся в соответствии со своей первоначальной функцией вплоть до 1961 г. Вариации этого штемпеля приходится, однако, не только на 1966 (11-я САЭ) и 1967 гг. (12-я САЭ). Уже во время 9-й САЭ (1964) штемпель «Антарктическая экспедиция» впервые применяли в измененном виде. Традиционный цифровой набор перегруппировали тогда таким образом, что начальная цифра указывала номер экспедиции, а отделенная интервалом четырехзначная цифра означала год. Начиная с 10-й экспедиции (1965), штемпель претерпел полную модернизацию: удалив лишний цифровой набор, оставили только двузначное сменное изображение. Так появился своеобразный штемпель-нумератор, который целиком лишился права на гашение почтовых марок. С 1965 г. по настоящее время он применяется исключительно для нумерации экспедиций. Интересно, что с того времени, как функции советского антарктического центра перешли от обсерватории «Мирный» к станции «Молодежная», оттиски штемпеля «Антарктическая экспедиция» больше не встречались на конвертах «Мирного». Штемпель был официально придан «Молодежной». Свой экспедиционный календарный штемпель с пере-

КОМПЛЕКСНАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ
АКАДЕМИИ НАУК СССР
АНТАРКТИКА, станция «МИРНЫЙ»



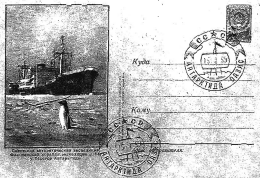
*Приморский край
г. Ворошиловское
покупает журнал № 20
Ушанову
Олегу Павловичу*

*№ 051 * Листок П.В. Календарь 1/3 11.06.65
Шашенков*

Экспедиционный конверт, малоизвестный любителям полярной почты.

водной календарной датой придали 14-й экспедиции. Он применялся в почтовом отделении, открытом временно на борту теплохода «Профессор Зубов» во время рейса из Ленинграда в Антарктику и обратно в ноябре 1968—феврале 1969 г. Известны оттиски фиолетового и черного цвета.

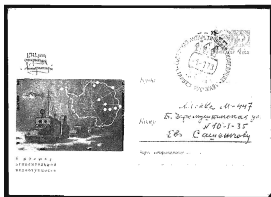
На всех постоянных станциях СССР непременно появлялись свои почтовые штемпеля. Не вдаваясь в их историю, отметим здесь лишь некоторые моменты. В зависимости от продолжительности работы станций они применялись от нескольких месяцев («Оазис» — № 397, «Пионерская» — № 398) до двадцати лет («Мирный»). Свои почтовые штемпеля имели следующие станции: «Мирный», «Лазарев» (№ 396), «Новолазаревская» (№ 872), «Оазис» (№ 397), «Пионерская» (№ 398), «Советская» (№ 399), «Комсомольская» (№ 395), «Восток» (№ 394), «Молодежная» (№ 1074), «Ленинградская» (№ 2394), «Беллинсгаузен» (№ 2013), «Русская». Штемпелями-однодневками явились специальные художественные штемпеля, приуроченные к некоторым юбилеям: к 5- и 10-летию советских исследований в Антарктиде («Мирный» — № 715 и 1578), к 10-летию станций «Восток», «Молодежная», к 175-летию со дня рождения адмирала Лазарева («Мирный» и «Новолазаревская») и др.



Конверт с гашением станции «Оазис», положивший начало «золотому фонду» антарктической филателии.

Самым редким среди штемпелей советских станций является штемпель «Оазиса». Станцию открыли 15 октября 1956 г., в период работы 1-й САЭ, а закрыли 17 ноября 1958 г. в связи с окончанием программы Международного геофизического года. Штемпель использовался для обработки почты на «Оазисе» лишь несколько месяцев в конце 1958 г. В период 4-й САЭ станцию передали ученым Польши (23 января 1959), и она получила название «Добровольский». В дальнейшем ее законсервировали.

В 1959 г. предполагалось организовать еще одну станцию — «Беллинсгаузен». Был заблаговременно изготовлен штемпель, однако создание станции отложили. Почтовый штемпель не функционировал, а имеющиеся в очень небольшом количестве оттиски следует считать пробными. Лишь девять лет спустя была открыта станция «Беллинсгаузен» — первая станция СССР на западе Антарктиды. Ее открыли на острове Ватерлоо (первая советская островная). Письма, пришедшие с новой станции, были погашены штемпелем стандартного типа с надписью: «Станция в Антарктике „Беллинсгаузен“» (№ 2013). Между тем встречаются оттиски с несколько иным текстом: «Новая станция в Антарктике „Беллинсгаузен“». Слово «новая» было удалено со штемпеля перед самым отплытием судов 13-й экспеди-



Почтовый штемпель с координатами — пример, достойный подражания.

15 ЛЕТ
СТАНЦИИ
ВОСТОК



СССР 16

Москва И-447
Б. Чермушкинская 10-1-35
В. Овсянкову

Юбилею мирового «полюса холода» посвящается...



Москва И-447
Б. Чермушкинская
10-1-35
Е. Овсянкову

Доставлено со станции
«Новолазаревская».

ции из Ленинграда. Оттиски с первоначальным текстом являются пробными.

Наконец, особого упоминания достойна станция «Русская», открытая в период 18-й САЭ. Изготовленный для нее почтовый штемпель нового типа — на нем впервые обозначены географические координаты станции — находился в употреблении фактически один день: все прошедшие через почту отправления имеют, как правило,

оттиск с датой «1.3.1973». Работа станция, на которую пришлось высаживаться с помощью вертолетов, имела лишь символическое значение.

Большой популярностью пользуются специальные служебные конверты, выпускаемые для каждой экспедиции Арктическим и Антарктическим научно-исследовательским институтом. Выпущены, однако, не только экспедиционные конверты, используемые всеми советскими станциями, но и — дважды — служебные конверты отдельных станций. Один посвящался 15-летию внутриконтинентальной станции «Восток», другой — станции «Беллинсгаузен». На всех станциях СССР в последние годы изготавливаются свои сопроводительные штампы, в ряде случаев представляющие определенный интерес, например графически удачный штамп станции «Новолазаревская».

Особый раздел в коллекциях антарктических штампов занимают корабельные почтовые штампы, используемые почти на всех советских экспедиционных и транспортных судах: «Обь», «Профессор Визе», «Профессор Зубов», «Наварин», «Ванкарем», «Михаил Сомов» и др. Они приписаны к разным портам (Ленинград, Мурманск, Владивосток), отсюда возможны заказные письма. Кстати, к завершению 10-го рейса в Антарктику дизель-электрохода «Обь» был вы-



Почтовый документ, зафиксировавший плавание группы выживших в плавании группы выживших ГДР на борту д/э «Обь».

пущен специальный памятный штемпель (№ 1420 — 1965 г.)

Сейчас в разных районах Антарктиды действуют семь советских научных станций. Их коллективы внесли наиболее крупный вклад в изучение этой южнополярной области земли.

Ученые ГДР начали участвовать в исследовании шестого континента с 1959 г. 25 ноября 1959 г. из Ленинграда вышел в плавание дизель-электроход «Кооперация», имевший на борту трех научных сотрудников из ГДР. Экспедиционная группа во главе с Гюнтером Скайбом, принявшая участие в 5-й САЭ, работала в 1959—1960 гг. в области метеорологии. Она положила начало полярным эпопеям ГДР: с тех пор почти каждый год в Антарктиду прибывали исследователи из дружественного социалистического государства.

За эти годы на станциях «Мирный», «Молодежная», «Новолазаревская», «Восток» побывали более тридцати немецких ученых: гляциологов, метеорологов, геофизиков, биологов, радиофизиков и представителей других специальностей. Так была продолжена славная традиция немецкой науки, имеющая немалые традиции в исследовании Антарктиды (Э. Дригальский, В. Фильхнер и другие).

Почтовая корреспонденция первых экспедиционных групп ГДР не имела особых отметок. Известны конверты со ссылкой на деятельность первой группы ГДР («Мирный», 5.1.1961), сделанной д-ром Скайбом от руки. Вторая группа работала в 1960—1962 гг., третья — в 1961—1963 гг., четвертая — в 1962—1964 гг., пятая — в 1964—1966 гг.

Для пятой экспедиционной группы ГДР, прибывшей в составе 10-й САЭ, был выпущен специальный конверт. Организаторами выпуска были филателистический клуб «Геофизика — космос» и Национальный комитет геодезии и геофизики при Академии наук ГДР. На рисунке, выполненном способом рельефной печати, изображены контуры континента, судно во льдах и самолет. Текст указывает на пятилетний юбилей исследований ГДР в сотрудничестве с СССР (1959—1964). Гашение конвертов производилось на станции «Моло-

дежная», оттиски имеют, как правило, дату 3 февраля 1965 г.

Шестая экспедиционная группа ГДР работала в составе 13-й САЭ, седьмая — 14-й САЭ, восьмая — 17-й САЭ, девятая — 19-й САЭ. Лишь у девятой группы имелись специальные экспедиционные конверты. На рисунке — полярник во время научных наблюдений.

Десятая группа ГДР стала юбилейной: ее деятельность совпала с 15-летием участия республики в антарктических исследованиях. Семь полярных исследователей занимались работой по программе медицинских, биоклиматических и физиологических исследований в составе 20-й САЭ. Возглавлял группу снова д-р Гюнтер Скайб, участник 1-й экспедиции ученых ГДР. Кстати, он распорядился включить подготовленную филателистами почту в багаж экспедиции. Центральный институт физики Земли (ГДР) предоставил в распоряжение членов рабочего кружка «Полярная почта» определенное количество своих конвертов.

Исследовательская группа, отправившаяся 20 октября 1974 г. из Ленинграда на борту «Оби», располагала своим экспедиционным сопроводительным штемпелем с изображением дизель-электрохода «Обь» на фоне очертаний Антарктиды.

Наконец, в 1975—1977 гг. сотрудничали бок о



Первый почтовый документ, отметивший участие ученых ГДР в работах Советской антарктической экспедиции (3 февраля 1965 г., станция Молодежная).

Начало традиции положено. Первый спецштемпель, посвященный отъезду исследователей из ГДР в Антарктиду.



бок со своими советскими коллегами — участниками 21-й САЭ — исследователи ГДР, входившие в одиннадцатую экспедиционную группу. Немецкие ученые работали на двух станциях: на «Молодежной» и «Новолазаревской». Для них выпущены соответственно два специальных конверта с названиями станций, а для оформления почты был изготовлен большой сопроводительный штемпель (каше).

Остается лишь отметить, что популярность исследований, проводимых учеными на антарктической территории, выросла настолько, что почтовое ведомство ГДР сочло необходимым отметить отъезд ученых вместе с 21-й САЭ специальным штемпелем. Он применялся 2 и 3 октября 1975 г. в Потсдаме, где находится метеорологический центр республики.

И в последующие годы, когда ученые ГДР снова выступили крупными силами, работая в Антарктиде в составе 12, 13, 14-й экспедиционных групп (в рамках 22, 23 и 24-й САЭ), немецкая почта не осталась равнодушной к этим важным научным акциям.

В коллекциях филателистов хранятся теперь почтовые документы, запечатлевшие отъезд этих экспедиционных групп: новые спецштемпеля использовались по традиции в Потсдаме 1 октября 1976 г. (отъезд 12-й группы), 3 октября 1977 г.

(отъезд 13-й группы), 1 октября 1978 г. (отъезд 14-й группы). Ко всем гашениям выпускались иллюстрированные конверты рабочего кружка «Полярная почта» при Союзе филателистов в Кульбурбунде ГДР. Применялись и сопроводительные штемпеля. Особенно интересны такие штемпеля на почтовых отправлениях тех станций в Антарктиде («Молодежная», «Новолазаревская»), где обычно работают участники экспедиционных групп ГДР.

В последние годы выпускаются — помимо упомянутых — и служебные конверты Академии наук ГДР. Они встречаются в филателистическом обиходе реже иллюстрированных конвертов Союза филателистов и интерес к ним объясняется их документальностью. К отъезду 12-й экспедиционной группы, например, выпускался конверт, конкретно очертивший «географию» ее деятельности в рамках 22-й САЭ. Это подчеркивалось и точными ссылками на «прописку» немецких ученых в Новолазаревской и Молодежной — ссылками в тексте сопроводительного штемпеля. (В общей сложности тогда применялось три таких штемпеля.) Год спустя, в период работы 23-й САЭ, использовался новый сопроводительный штемпель сезонной группы ГДР.

Антарктические письма с советских станций, адресованные в ГДР, так же как и письма, обработанные немецкими зимовщиками и адресованные в Советский Союз, стали представлять в последнее время особый интерес благодаря появившейся возможности проследить путь письма по входным и, тем более, по промежуточным почтовым штемпелям. Изучение подобных почтовых отправлений показало, что они обрабатываются в основном в двух пунктах: в Ленинграде (календарным штемпелем Ленинград-7 в латинской транскрипции) и в Берлине (Берлин-7), куда они попадают по пути из Антарктиды в СССР.

Участие исследователей из ГДР в работе САЭ — интересная страница в истории антарктических исследований, запечатленная в филателистической летописи.

Е. П. Сашенков (СССР)

ПУТЬ В КОСМОС

«Путь в космос»... Филателистические экспонаты, в названиях которых на разный лад варьируются эти слова, стали неременной принадлежностью всех выставок почтовых марок. Волна всеобщего интереса к космическим полетам хлынула в выставочные залы в начале 60-х годов. И вот в наши дни новому оживлению космической филателии способствовали выход человека на Луну, работа автоматов в космосе, первые акции почтовой связи в космическом пространстве и, наконец, быстро прогрессирующее международное сотрудничество.

Марок, иллюстрирующих путь в космос, выпущено уже так много, что первейшей мудростью их коллекционирования стало разумное ограничение. Вероятно, то же самое правило следует применить и при попытке сделать их тематический обзор. Цель нашего обзора — проследить определенные аналогии в марках космической тематики Советского Союза и Германской Демократической Республики, акцентировать внимание на некоторых характерных выпусках, в частности, на отображении сотрудничества в космиче-



Первые «спутниковые» марки СССР и ГДР. На полосе марок СССР — автограф художника В. Гундобина.



ских исследованиях и, наконец, заглянуть в ближайшее будущее космической филателии.

Интересно, что первыми государствами, почтовые ведомства которых внесли срочные коррективы в свои эмиссионные планы, выпустили в обращение внеочередные «спутниковские» марки, стали в начале ноября 1957 г. Советский Союз (№ 2093, 2094) и Германская Демократическая Республика (№ 363). Лишь 30—35 часов отделяло появление марок новой, тогда еще неожиданной и непривычной тематики. Авторы их — Е. Гундобин и Э. Фогенауэр, опытные мастера графической миниатюры, каждый по-своему искал и оригинальную проекцию для решения темы. При всей несхожести рисунков у обеих марок есть общие черты, отличающие их от десятков других марок, отметивших в те годы начало космической эры: лаконичный и образительный язык, гармония формы и содержания, сдержанность цветового решения. В сущности, в обоих случаях обнаруживается единая изобразительная «формула» спутниковой тематики.

Отдавая должное почте других ГДР, ранее других в Европе обнаружившей вкус к космической тематике, не будем голословны. Вспомним, что самым первым в мире специальным штемпелем с изображением реально существующего спутника был штемпель главного почтамта столицы ГДР (Берлин W-8). Он применялся для гашения корреспонденции с 1 по 20 февраля 1958 г. (В филателистических исследованиях указывается на разновидность этого специального штемпеля по расстоянию между отдельными деталями рисунка.)

Начиная с первых космических марок 1957—1958 гг., за почтовой маркой СССР стоит незыблемый авторитет советской космонавтики. Вместе с марками других стран социалистического содружества советские марки заложили прочное основание в здание мировой космофилателии. Знаменательно, что при всем тематическом многообразии космических марок, специальных штемпелей и цельных вещей Советского Союза они обходят молчанием такой подраздел темы, как дружеские визиты космонавтов в зарубежные страны (что вполне объяснимо). И вот тут приходят на помощь филателисту выпуски других



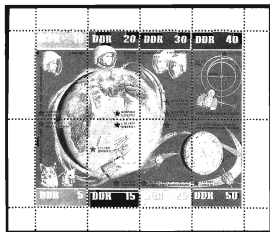
С марок и спецштемпелей, посвященных поездкам Ю. Гагарина в различные страны Европы, началась еще одна специальная тема космофической филателии — «Визиты космонавтов».

стран, в том числе марки и специальные памятные штемпеля ГДР.

Так, поездку первого в мире космонавта Юрия Гагарина в ГДР в октябре 1963 г. отметили месяц спустя специальной маркой (№ 758). Но еще в дни пребывания космонавта в Республике ему посвящались два официальных сопроводительных штемпеля немецкой почты — в Эрфурте и Йене. Кстати, штемпель известен как самый редкий в ГДР: он использовался на почтамте всего несколько часов.

Одним из ярких явлений в галерее космофилятели явилась серия марок ГДР 1961 г., посвященная поездке второго космонавта — Германа Титова — по Республике (№ 631—636). С этого визита в ГДР вскоре после полета космического корабля «Восток-2» и началась серия зарубежных поездок второго советского космонавта. Из всех серий, посвященных Г. Титову, — это самая крупная. Документальность — ее главное достоинство. Четыре марки из шести выполнены по фотографиям репортеров ГДР, а одна — по фотографии с телевизионного экрана.

За период, прошедший с тех октябрьских дней 1957 г., когда московский и берлинский графики



Малый лист ГДР и почтовый блок СССР используют общий изобразительный прием.



Почтовый блок СССР

впервые задумались над листком белой бумаги о том, как воплотить в знаке почтовой оплаты свое художественное видение космической темы, почта сделала большой шаг вперед. Почтовой графике СССР и ГДР, накопившей известный опыт, стала по плечу задача найти образное композиционное решение «театра космических действий». И настоящая удача ждала тех художников, которые сумели как бы «со стороны» взглянуть на происходящее в ближайших окрестностях Земли или где-то на замысловатой межпланетной трассе.

Первый в СССР такой выпуск «Слава покорителям космоса!» (№ 2780, 2781 — 1962 г.), получивший известность под названием «Блок космонавтов», но квалифицируемый в «Филателистической энциклопедии» ГДР (2-е издание, с. 244) как «почтовая марка, подобная блоку», еще довольно статичен по своей графике. Но вот вскоре большой успех выпал на долю немецкого графика Г. Г. Урбшата. Автор малого листа «Пятилетие космических исследований в СССР», вышедшего 28 декабря 1962 г. (№ 694—701), смело отошел от классических канонов (если можно говорить о классике применительно к сравнительно молодой школе космической графики). Он верно

уловил важную специфику раскрытия научной темы на марках, состоящую в том, что здесь прямо напрашивается смелое обобщение. В соответствии с композиционным замыслом Г. Г. Урбшата рисунки всех восьми разных марок малого листа служат продолжением один другого, создавая единую панораму земного шара.

Благодаря продуманной композиции и удачной цветовой гамме эта работа получила наивысшую оценку во время опроса, проведенного журналом «Заммлер-экспресс» по итогам эмиссий 1962 г.

Выпуск в Советском Союзе блока «Путь к звездам прокладывают коммунисты» в 1964 г. (авторы — коллектив Лесегри, № 3089) явился, бесспорно, творческим использованием идеи Г. Г. Урбшата. И здесь — тот же композиционный прием, послуживший наиболее оптимальным средством обобщения.

Любопытно, что и в выпусках ГДР спустя годы наметился возврат к зарекомендовавшему себя приему. В 1971 г. выпущен малый лист «10-летие советских космических полетов» (№ 1417—1424), автор которого Х. Цилль объединил в единое целое важнейшие страницы летописи космических полетов. И снова земной шар явился «сердцевидной» композиции, а сочная синева — доминирующей краской в ее цветовой гамме. И снова филателисты ГДР отдали предпочтение этому выпуску, назвав его наиболее интересным при очередном опросе по итогам года.

Таким образом, еще в тот год, когда выпуск космических марок в СССР достиг рекордного рубежа (26 марок в 1964), а в ГДР продолжал держаться на высоком уровне и когда каждому очередному знаку почтовой оплаты могли легко простить любую погрешность, лишь бы он оперативно регистрировал сенсацию в космосе, именно тогда обратили на себя внимание незаурядные выпуски почтовых ведомств обеих стран. Несомненно, и отмеченные малые листы, и некоторые другие эмиссии концентрировали в себе все лучшее, чего удавалось достичь к тому времени произведениям почтово-прикладной графики, — информативность, художественность, мемориальность.

За 20 лет, минувших с той ноябрьской веки 1957 г., когда на марках СССР и ГДР утвердился

космический мотив, в истории космических почтовых марок обоих государств было немало интересных и ярких страниц. Эта яркость — не от ухищрений иных марочных издателей, старающихся привлечь внимание к своим выпускам то объемностью изображения, то печатью по золоту. Изготовленные с большой претензией выпуски некоторых стран блещут великолепием, изысканной полиграфической отделкой. Они выделяются броскими формами: то крупноформатными квадратами, то треугольниками, то вытянутыми в столбик прямоугольниками. В общем, все богатство красок и многие возможности геометрии направлены в одно русло... русло прибыли. Яркость же социалистического документа почтового обращения, в первую очередь, в его серьезности и неотъемлемости от сути космонавтики.

И когда мы задумываемся о сути космонавтики, уместно вспомнить слова К. Э. Циолковского, сказанные еще в 1905 г. о том, что, работая над реактивными приборами, он имел мирные и высокие цели: завоевать вселенную для блага человечества, завоевать пространство и энергию, испускаемую Солнцем. А в 1961 г., четыре года спустя после запуска первого искусственного спутника, представитель СССР заявил с трибуны Организации Объединенных Наций, что плоды космических исследований всех стран должны стать всеобщим достоянием.

Космонавтика, наука интернациональная по своей сути, не только ведет человечество к вершинам технического прогресса. Она служит прекрасным орудием сближения народов разных стран на основе сложения сил. Чем оживленнее становится в окрестностях Земли, тем теснее становится в филателистических альбомах. И если на протяжении первого десятилетия космической эры эти альбомы пополнялись почти исключительно материалом, отображавшим достижения в основном двух великих держав, то ныне положение меняется. С одной стороны, почтовые ведомства все решительнее вдохновляются успехами в космических полетах, а с другой, — в марках и специальных штемпелях отчетливо прослеживается идея международного сотрудничества.

Инструментом сотрудничества социалистических стран по космосу явилась организация девяти государств «Интеркосмос». Средства ракетно-космической техники предоставляет своим партнерам, в том числе и ГДР, Советский Союз. В нашей стране первый выпуск в честь «Интеркосмоса» — почтовая марка — появился ко Дню космонавтики 1973 г. (№ 4225). Гашение первого дня состоялось 12 апреля, причем особенно интересны экземпляры служебного происхождения: Известно лишь несколько конвертов Совета по международному сотрудничеству в области исследования и использования космического пространства при Академии наук СССР (Совет «Интеркосмос»), которые были погашены в тот день на московском почтамте. Год спустя Министерство связи СССР вновь вернулось к этой теме, приурочив ко Дню космонавтики цельную вещь с тематикой «Интеркосмоса».

Уже на спутнике «Интеркосмос-1», стартовавшем 14 октября 1969 г., была установлена научная аппаратура ГДР (наряду с советской и чехословацкой), предназначенная для исследования ультрафиолетового и рентгеновского излучения Солнца и его влияния на атмосферу Земли. За пять с половиной лет деятельности «Интеркосмоса» (1969—1975) запущено 13 спутников Земли

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
 СОВЕТ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ
 В ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА
 «ИНТЕРКОСМОС»

Москва В-25, Стародатский проспект, 14



Космос И-447
 Б. Черемухинская
 И-ПР - 1 - 35
 г. Стародатский В.И.

ЗАКАЗНОЕ

3 № 4225
 МОСКВА
 ПОЧТАМТ ВЕК

Один из первых почтовых документов, связанных с деятельностью Совета по международному сотрудничеству в области исследования и использования космического пространства — «Интеркосмос».

четырёх модификаций и десятки исследовательских ракет.

В разных странах социалистического содружества регулярно выпускаются почтовые документы, непосредственно посвященные отдельным стартам. Так, в ГДР в связи с 275-летием Академии наук ГДР выпущена марка № 1845 (худ. А. Бенге), символизирующая социалистическое сотрудничество в науке. На ней изображен спутник серии «Интеркосмос», а вокруг него — названия девяти стран — участниц «Интеркосмоса». На филателистической выставке в Магдебурге применялся еще 20—21 июня 1970 г. специальный штемпель с сюжетом и надписью, относящимися к «Интеркосмосу-1». Этой космической лаборатории посвящались почтовые марки ряда стран, причем небезынтересно, что в Чехословакии, например, складывается своя графическая манера в отображении на марках сотрудничества социалистических стран в космосе. Характерным образцом является марка из космической серии, вышедшей 30 сентября 1975 г. Любопытно, что названия стран, участвовавших в оснащении спутника «Интеркосмос», приведены также на языке соответствующей страны: СССР, ЧССР, ГДР.

Таким образом, сотрудничество социалистических стран в использовании космического прост-



Первый спецштемпель ГДР, относящийся к деятельности «Интеркосмоса»: Магдебург, 20—21 июня 1970 г.

ранства становится новой правомерной темой филателистической разработки. На нынешней ее стадии, пока тема еще недостаточно обеспечена документами почтового обращения, успех ждет тех филателистов, кто сумеет творчески подойти к комплектованию коллекции. Представляется своевременным совет журнала «Замиллер-экспресс» (№ 18, 1974), рекомендовавшего «повести поиски, чтобы найти специальные штемпеля и другие почтовые документы», например, материалы к различным международным встречам. В такой объект могли бы быть включены франкировочные штемпеля исходящей почты институтов и предприятий, которые конструировали или изготовляли аппараты и приборы для программы «Интеркосмос».

Добавим, что в такой объект можно включить и некоторые широко известные почтовые марки, отображающие запуски советских космических аппаратов, в оснащении которых участвовали ученые из других стран.

Новая страница в истории «Интеркосмоса», сразу же давшая мощный импульс почтовым ведомствам ряда стран, началась в 1978 г. Активная научная деятельность группы дружественных социалистических государств позволила им открыть новую эру в истории космических исследований — эру международных полетов в космос.

Вслед за международными экипажами, в составе которых было по одному космонавту ЧССР и ПНР, 26 августа 1978 г. состоялся запуск пилотируемого космического корабля «Союз-31». На борту корабля находились советский космонавт Валерий Быковский и космонавт-исследователь ГДР Зигмунд Йен. После стыковки со станцией «Салют» началась работа в космосе экипажа из четырех человек на борту орбитального комплекса «Союз» — «Салют». Интересно, что у космонавта ГДР имелся специальный почтовый штемпель, изготовленный для этого полета. Помимо надписей на немецком и русском языках, штемпель имел в центре и надпись по-русски: «Космическая почта Союз — Салют», а также надпись «Интеркосмос» по-немецки. Имелся и барабан с передвижной календарной датой для обозначения числа, месяца, года и времени дня. (После возвращения космонавта в ГДР этот спецштемпель — помимо



Один из оригинальных приемов раскрытия темы «Интеркосмос»: обозначения стран, участвующих в конкретном проекте, даются на языках этих стран (ЧССР, СССР, ГДР).

ряда других — применялся ограниченное время в качестве сопроводительного для обработки филателистической корреспонденции в почтовом отделении Берлин-1085. Дата на штемпеле оставлена та же, которой была погашена почта в космосе — 27 августа 1978 г., 20 часов.)

В дни полета международного экипажа и после возвращения героев космоса на Землю выпущены серии марок в СССР и ГДР.

На трех марках СССР, выполненных по эскизам Г. Комлева, включены — в качестве элементов оформления — эмблема «Интеркосмоса» и флаги СССР и ГДР. Особенно оригинален сюжет первой из марок этой серии «Международные полеты в космос»: на ней изображен корабль «Союз-31» во время сборки в цехе. Марка-одиночка, выпущенная в ГДР также «по свежим следам» запуска, воспроизводит рядом с кораблем две эмблемы: «Интеркосмоса» и полета.

К прибытию космонавта З. Йена в ГДР приурочен выпуск специальной серии из трех марок и блока. Естественно, не обошлось и без спецштемпелей. В Москве применялся ставший уже традиционным штемпель «Космическая почта» (выполняющий функции штемпеля первого дня), в Берлине в разные дни сентября 1978 г. использовались спецштемпеля разного содержания. Известен и спецштемпель Карл-Маркс-Штадта, отметивший совместный полет В. Быковского и З. Йена.

Наконец, интересной документацией этого исторического полета служат письма космодрома Байконур, отправленные в день старта и в день приземления экипажа корабля «Союз-31». В коллекции автора имеются заказные почтовые отправления с этими датами. Вероятно, читателям небезынтересно было бы знать, что Зигмунд Йен является увлеченным филатelistом. В своем интервью Московскому радио перед полетом космонавт отмечал: «Я собрал почти полную коллекцию марок ГДР. Сейчас, чтобы этим заниматься по-настоящему, у меня слишком мало времени. Однако есть у меня несколько конвертов, которые обязательно возьму с собой, чтобы погасить их в космосе».

Как уже отмечалось, экспонаты, иллюстрирующие путь в космос, стали непрменной принад-

лежностью филателистических выставок. Пока еще, правда, робко разрабатывается такая увлекательная тема, как космическая почта, однако уже не вызывает сомнения ее перспективность. На этом важном аспекте, непосредственно связанном с будущим космической филателии, мы и остановимся вкратце в заключение этого обзора.

Редко задумываемся над тем, что сегодня большинство наших писем, прежде чем попасть к адресату, совершает перелет на высоте около 8-10 тыс. метров. Во всяком случае, это полностью применимо к Советской стране, где большие расстояния диктуют и особенности почтового сервиса. Таким образом, авиапочта стала — и в прямом, и в переносном смысле — «последней ступенькой» перед выходом почтовой корреспонденции на заатмосферные маршруты, перед приобщением почты к космическим полетам.

Перевод почтовой связи на космические орбиты, правда, пока еще не поставлен на повестку дня. Из истории почты известно, что в прошлом было немало попыток поставить на службу человечеству ракетную почту, причем находились энтузиасты этого дела и среди немецких инженеров. Ракетная почта, однако, так и не вышла из стадии экспериментов.

Но вспомним, какой точки зрения на применение космических кораблей в качестве почтового транспорта придерживался выдающийся советский ученый, конструктор космических кораблей С. П. Королев. Еще 30 ноября 1963 г. он подчеркнул, что, прежде всего, космические корабли станут великолепным средством транспорта и что «можно будет перевозить почту: письма, посылки ...».

Уже теперь мы можем говорить о том, как «складываются отношения» между почтой и практической космонавтикой. Вместе с сувенирами, символизирующими связь с родной планетой, все чаще сопровождает космонавтов официально пока редко планируемый «груз» — то оригинальное клише марки, то серия дорогих сердцу марок, то почтовый штемпель. И вот уже вышла на околоземную орбиту почтовая корреспонденция. Космическая почта становится делом нашего современника.

Свой первый практический шаг космическая почта сделала 14 января 1969 г. Во время стыковки

космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» и перехода двух членов экипажа «Союза-5», Е. Хрунова и А. Елисеева, в корабль «Союз-4» состоялась — впервые в истории космических исследований — передача почты. Первые «космические почтальоны» — Евгений Хрунов и Алексей Елисеев, «получатель» — Владимир Шаталов. Кстати, момент вручения писем Шаталову был показан в телевизионной передаче миллионам зрителей.

Как же оформлена первая космическая почта?

Одно из многочисленных писем, посланное руководством космодрома Байконур на имя Шаталова, было запечатано в конверт «Космическая почта», представляющий собой официальную цельную вещь Министерства связи СССР с напечатанной стандартной маркой 4-копеечного номинала. Марка погашена специальным штемпелем (№ 2123) «Земля — Космос — Земля» с изображением космической ракеты на фоне почтового конверта. Штемпель имел переводную календарную дату. Гашение датировано 14 января 1969 г. Однако встречаются экземпляры и с другими датами, поскольку на космодроме состоялось сувенирное штемпелевание для местных коллекционеров. Оно продолжалось затем почти в течение всего полета: 14, 15, 17, 18 января.

КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА



Куда _____

Кому _____

Место отправления _____

Яркий образец раскрытия темы «Космос и почта»: космическая ракета на фоне почтового конверта.

Впоследствии некоторое количество гашений с датой «14.1.69» было выполнено по заказу Всесоюзного общества филателистов на упоминавшихся конвертах Министерства связи СССР. И гашения в Байконуре, и гашения, сделанные позже в Москве, выполнены краской черного цвета. В коллекции автора этих строк имеется оттиск спецштемпеля, сделанный на космодроме фиолетовой краской.

* *
*

С тех пор как филателия ведет летопись космической эры, любители космической тематики решают в своих экспонатах задачи все возрастающей сложности. В этом, вероятно, и состоит прелесть увлечения. И еще состоит она в том, что коллекционер всегда верит в свою звезду: самые волнующие поиски, самые радостные открытия впереди.

**«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» — «ХЕРЦЛИХ
ВИЛЬКОММЕН!»**

(Филателистические материалы по туризму
между ГДР и СССР)

«Кто путешествует, тот много рассказывает!» Эта поговорка ежедневно находит свое подтверждение: каждый любитель путешествий подробно рассказывает о впечатлениях после своего возвращения из отпуска. Число туристов, прибывающих ежегодно в ГДР из Советского Союза, и граждан ГДР, посещающих во время своего отпуска СССР, исчисляется сотнями тысяч.

«Добро пожаловать!» — «Херцлих вилькоммен!»*. Слова, которые мы выбрали в качестве заглавия к этой статье, повсюду произносятся с большой искренностью. Их глубокий смысл по сравнению с прежними временами значительно изменился: граждане СССР и ГДР вступают во все более тесные контакты друг с другом. Взаимные встречи уже давно переросли чисто вежливые формальности и стали искренней потребностью. Такое развитие служит интересам обоих государств, оно возникло и продолжает развиваться не в последнюю очередь благодаря туризму. При этом мы, граждане ГДР, откровенно говоря, смогли многому научиться у наших советских друзей по части гостеприимства и приема.

Тесные дружественные связи между ГДР и СССР и, в частности, растущая экономическая социалистическая интеграция государств — членом Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ) привели к тому, что прогресс одной страны является одновременно прогрессом и другой. Именно поэтому туристы из ГДР и из Советского Союза интересуются не только красотами страны и ее достопримечательностями, но и обращают внимание на места, где возникают новые жилые кварталы, где вырастают огромные промышленные предприятия, чья продукция затем будет приносить пользу как для своей, так и для братской страны.

* Herzlich willkommen (нем.) — добро пожаловать.

Их уже не удовлетворяет осмотр только известных достопримечательностей, отмеченных в путеводителях одной, двумя или тремя звездочками. Одновременно они хотят более широко ознакомиться с развитием дружественной страны, выяснить взаимосвязи и первопричины, даже если речь идет об исторических сооружениях и памятниках культуры.

Эти соображения приводятся здесь для того, чтобы изложить филателистам некоторые аспекты, которые они могут учитывать при оформлении филателистической коллекции на прекрасную тему «Путешествия в дружбу». Эта обширная, поистине неисчерпаемая тема допускает много вариантов как в ее оформлении, так и в ее ограничении. Да, в ограничении, так как количество знаков почтовой оплаты с туристическими мотивами велико. Еще больше имеется по этой теме специальных штемпелей и почти бесчисленное множество целых и цельных вещей: конвертов, почтовых карточек и т. п.

Для примера могут быть названы следующие направления темы:

филателистическое описание одного из маршрутов, организуемых туристическими бюро СССР или ГДР;

изображение особенно памятных мест путешествий в обеих странах (или только в одной стране), причем эти пункты могут быть расположены по разным туристическим маршрутам;

описание филателистическими средствами жизненного пути В. И. Ленина, К. Маркса, И.-В. Гёте, М. Горького и других выдающихся личностей, местностей, где они жили, мест, связанных с их памятью или носящих их имена;

филателистическое отображение мест, имеющих особое значение в деле сотрудничества между СССР и ГДР или напоминающих об исторических связях обеих стран как в политической, так и в экономической и культурной областях.

Какими материалами мы располагаем для оформления подобных коллекций?

Прежде всего, нужно назвать, конечно, марки с туристическими мотивами. Их число, как уже говорилось, велико. Если основное внимание в коллекции уделяется красивым пейзажам, выдающимся памятникам архитектуры и произведениям

искусства, то следует отдать предпочтение негашеным маркам. Не следует, однако, пренебрегать и гашеными материалами, однако штемпель должен быть очень тонким и закрывать лишь небольшую часть рисунка марки. Хорошо, если коллекционер ограничится либо чистыми, либо гашеными марками. Во всяком случае он должен придерживаться этого при оформлении каждого отдельного листа коллекции.

Что касается штемпелей, как специальных, так и рекламных, то нас не удовлетворяет их оттиск на чистом листке бумаги. Мы предпочитаем те, которые нанесены на марки. Здесь можно провести обратную аналогию: рисунок (текст) штемпеля не должен закрываться маркой. Иногда приходится затратить много труда и времени, чтобы достать экземпляр, удовлетворяющий всем пожеланием — филателистическим и эстетическим. Зато в готовой экспозиции мы поражаемся тому успеху, к какому привел тщательный и кропотливый подбор материалов.

Из штемпелей мы выбираем и те, на которых изображены средства транспорта — паровозы, пароходы, автомобили или самолеты со всем, что к ним относится: ведь без них иностранный туризм немислим. Включение таких объектов часто воспринимается посетителями и жюри выставки как неожиданное, но признается отвечающим теме и оригинальным.



Специальные и рекламные штемпеля ГДР в теме «Туризм и транспорт».

Рисунок на конверте и специальный штемпель (№ 1181) посвящены 125-й годовщине курорта Кемери на Рижском взморье (Литовская ССР) в 1963 г.

Среди транспортных средств для путешествий по Советскому Союзу особую роль играет самолет. Поэтому в коллекции марок по туризму должны быть представлены авиационные письма, по возможности также и пересланные с первыми рейсами самолетов по новым авиалиниям, служащим туризму. То же самое относится к морской почте, например, действующей между Батуми и Одессой на Черном море или между Ростокom и Ленинградом на Балтийском море.

Мы перешли, таким образом, к третьей категории филателистических материалов: целым и цельным вещам. Целая вещь, как правило, имеет наклеенную почтовую марку, в то время как у цельной вещи знак почтовой оплаты впечатан. В нашу коллекцию мы включаем целые вещи, франкированные почтовыми марками с туристическими мотивами. Желательно, чтобы марки эти были погашены подходящим специальным штемпелем. В крайнем случае, можно удовлетвориться простым календарным штемпелем отделения связи той местности, которая изображена на марке.

В Советском Союзе в большом количестве выпускаются цельные вещи в виде маркированных конвертов, на которых слева напечатан графический рисунок большей частью с пояснительным текстом. Такие конверты сами по себе содержат информацию, и к ним не приходится сочинять длинные подтекстовки.

В ГДР для нашей темы определенное значение имеют так называемые частные цельные вещи или официальные цельные вещи с частными допечатками*. Некоторые из них похожи на выпускавшиеся ранее видовые открытки, на других напечатаны рисунки, среди которых встречаются и туристические мотивы.

Поскольку между ГДР и СССР существуют тесные связи в экономической области, большой выразительностью могут обладать также оттиски штемпелей франкировальных машин учреждений и заводов. Это относится как к производимым на этих заводах машинам и оборудованию, так и, хотя и реже, к именам, которые присвоены заводам (например, завод тяжелого машиностроения

* В ГДР маркированные конверты и почтовые карточки выпускаются по заказам учреждений и организаций и поэтому условно называются «частными».



Царский булатный шлем из Оружейной палаты в Московском Кремле (№ 3142—1964 г.).



Шапка «большого наряда» Мономаха из Оружейной палаты в Московском Кремле (№ 3144—1964 г.).

ния имени Сергея Мироновича Кирова в Лейпциге; завод тяжелого машиностроения имени Карла Либкнехта в Магдебурге; завод тяжелого машиностроения имени Эрнста Тельмана там же). В этом случае мы предпочитаем оттиски франкировальных машин на таких почтовых отправлениях, лицевая сторона которых содержит данные об отправителе (название учреждения, фирменный знак и т. п.). Если к тому же оттиск штемпеля — ведь на письмах со штемпелями франкировальных машин нет почтовых марок — также содержит дополнительное изображение, то это усиливает желаемый эффект.

При создании коллекции по теме «Туризм» может быть избрана также другая форма, которая пока здесь не упоминалась. Мы имеем в виду так называемую краеведческую коллекцию. В такой коллекции, как известно, филателистически отображается историческое развитие какого-либо города или территории. Преимущество такой коллекции состоит в том, что в нее можно поместить более разнообразные материалы, чем это допускается в описанных выше случаях, так как экспозиция дополняется историческими материалами. Если темой краеведческой коллекции выбирают, например, Ленинград, то переименование этой колыбели русских революций можно филателистически отобразить с помощью почтовых штемпелей: Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград. В этом случае в экспозицию могут быть включены даже домарочные материалы, и таким образом будет документально проиллюстрирован большой отрезок истории этого второго по величине города Советского Союза, названного «Венецией Севера».

Город, основанный в 1703 г., воздвигнут на сотни островов, соединенных друг с другом мостами. В Неве отражаются многочисленные красивые здания. Многие из них изображены также на марках. Например, на марках серии, выпущенной 10 января 1948 г., видим исторический Зимний дворец, памятник основателю города Петру I, Петропавловскую крепость и Смольный. Первое и последнее здания непосредственно связаны с Великой Октябрьской социалистической революцией 1917 г. Что касается других революций, о которых шла речь, то имеются в виду восстание



Международный почтамт в Москве (№ 2871 — 1963 г.).



Санаторий энергетиков в Хосте (№ 1431 — 1949 г.).



Санаторий ВЦСПС «Зеленый мыс» в Махиджаури (№ 1427 — 1949 г.).



Станция ленинградского метрополитена «Московские ворота» (№ 3281 — 1965 г.).



Станция московского метрополитена «Парк культуры» (№ 1536 — 1950 г.).



Волго-Балтийский водный путь им. В. И. Ленина (№ 3390 — 1965 г.).

декабристов 1825 г., а также буржуазно-демократическая революция 1905 г. и Февральская революция 1917 г. Эти события также отображены на многих марках Советского Союза.

Нельзя забывать, что Ленинград является также одним из 11 городов-героев СССР. Во время второй мировой войны миллионный город был в течение 900 дней отрезан фашистскими захватчиками от своей страны. Но несмотря на тяжелые разрушения и страшный голод среди населения, он не сдался. Освобождению Ленинграда от фашистской блокады в марте 1944 г. была посвящена марка № 883. В этой же серии вышли марки (№ 884—886), посвященные Сталинграду (Волгограду), Одессе и Севастополю. Кроме этих городов звание города-героя носят в настоящее время Москва, Брест, Керчь, Киев, Минск, Новороссийск и Тула. О них также можно найти филателистические материалы, и таким образом тему «Города-герои» можно выделить в самостоятельную филателистическую экспозицию.

Ленинград пользуется большой известностью и как город искусства. В картинной галерее Эрмитажа висят всемирно известные полотна Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рафаэля, Тициана и многих других великих мастеров. В этой связи интересно, что городом-побратимом Ленинграда в ГДР является всемирно известный город искусства Дрезден*. Между ними существуют особенно тесные узы дружбы, что также можно отобразить филателистическим путем, а именно с помощью штемпелей и цельных вещей. На многих марках изображены хранящиеся в Эрмитаже картины, а также другие произведения искусства. Назовем для примера выпущенную 29 декабря 1966 г. сцепку из пяти марок (№ 3453—3457), на которых, в частности, изображены украшение скифского щита, серебряный кувшин, мраморная статуя и малахитовая ваза.

Естественно, у филателистической коллекции по такой обширной теме, какой является туризм, имеются границы в смысле полноты и вырази-

* В Эрмитаже, в частности, бережно хранятся произведения искусства из музеев Берлина и Дрездена, спасенные в 1945 г. от гибели Советской Армией. Для этих ценностей при передаче их ГДР, в 1958 г. понадобилось 500 ящиков.

тельности. Так, например, едва ли можно филателистическим путем отобразить знаменитые белые ночи Ленинграда, хотя для посетителей Ленинграда это явление природы особенно привлекательно. Это можно было бы осуществить лишь косвенно с помощью фестиваля искусств «Белые ночи», тем более что для этого имеются специальные штемпеля 1966 г. (№ 1666) и 1967 г. (№ 1858). С этого времени такие штемпеля применяются ежегодно (в июне). Что касается театрального искусства, то в отношении Ленинграда, в первую очередь, следует выделить его симфонический оркестр и известную балетную труппу театра имени С. М. Кирова.

На огромной территории Советского Союза имеется бесконечное множество достойных посещения городов. Он простирается с севера на юг на 5000 километров, а с запада на восток на 10 000 километров и охватывает 11 поясов времени. Мы знаем, что сейчас СССР является страной с мощной промышленностью, что советские люди запустили первый искусственный спутник Земли, осуществили первый космический полет животных и человека, первую мягкую посадку космического корабля на Луне, Венере и Марсе. Во время поездки в Москву на Выставке достижений народного хозяйства можно увидеть экспонаты, свидетельствующие об этих подвигах, что также является материалом для филателистического отображения. Тот, кто может осуществить такое путешествие лишь мысленно, должен тщательно просмотреть туристские проспекты, а также каталоги почтовых марок.

Однако вернемся в Германскую Демократическую Республику — страну тоже со многими достопримечательностями для туристов.

Конечно, она не так велика как СССР, ее территория в 208 раз меньше Советского Союза. Однако плотность населения и заселенность ГДР несравненно выше, и поэтому остановки для туристов здесь необходимы относительно чаще, чем в огромном дружественном Советском Союзе, в котором предпочтительнее путешествовать с помощью самолета. В ГДР для этого достаточно поезда или автомашины. Но независимо от того, каким образом туристы достигают цели своего путешествия, осмотр достопримечательностей почти всегда осуществляется пешком.



Костюмы народов СССР: русские (№ 2527); латышские (№ 2523); таджикские (№ 2529).



Некоторые совершают не только прогулки по городу, но и туристические походы, кемпинг*, который очень широко распространен в ГДР и постоянно растет. Из многочисленных палаточных городков можно предпринимать чудесные вылазки на природу. Почтовые знаки нашей Республики дают для этого некоторые примеры. Многие палаточные городки имеют сезонные отделения связи, на календарных штемпелях которых имеется текст: «Палаточный городок». Для филателистов, которые всегда ищут что-то новое, появляется таким образом еще один элемент темы «Туризм» — «Знакомство с ГДР с помощью кемпинга».

Плотная сеть шоссе и железных дорог, судоходные линии по Эльбе, Одере, Хафелю, Заале, другим рекам, а также озерам и вдоль побережья Балтийского моря открывают другие возможности, в том числе и для филателистов. Это же можно сказать и о туристическом и филателистическом знакомстве с многочисленными выставками и ярмарками, начиная с Лейпцигской весенней и осенней ярмарок. Выставки сельскохозяйственных машин в Маркклеберге под Лейпцигом («АГРА») и кончая Международной выставкой садоводства в Эрфурте («ИГА»). Во время таких осмотров можно совершать экскурсионные поездки на автомашинах или на пароходах, чтобы познакомиться с другими достопримечательностями ГДР. Их обилие позволяет лишь бегло назвать отдельные примеры, когда почтовые марки, специальные и рекламные штемпеля служат не только сувенирами, но и могут быть использованы для создания филателистической экспозиции.

Замок Вартбург представляет интересный объект для коллекционеров почтовых марок и штемпелей. Известны даже собственные заказные наклейки с номерами и текстом: «Вартбург». А кто может забыть причудливые формы скал Саксонской Швейцарии, если хоть раз увидел их? Филателистической особенностью считают здесь почтовые карточки с видами Бастая** на впечатанных

Из многочисленных марок ГДР на туристские темы: Искусство Вавилона (580 г. до н. э.) в Пергамон-музее (Берлин), отдел Передней Азии (№ 1009—1012, 1966 г.).

* Camping (англ.) — лагерь на открытом воздухе и название оборудованных палаточных городков или стоянок автомашин для ночлега туристов.

** Бастай — скала из известняка у р. Эльбы (высота над уровнем реки 194 м), с которой открывается красивый вид на окрестности.

знаках почтовой оплаты, которые уже сейчас стали большой редкостью.

Большой интерес могут вызвать города ГДР с их архитектурными памятниками, многие из которых были разрушены во время войны, а теперь восстановлены исторически точно. Здесь нужно, прежде всего, назвать столицу ГДР Берлин, а также Дрезден и Лейпциг; в нашей Республике имеется много интересных мест, и почти повсюду идет строительство.

В этом отношении ГДР похожа на Советский Союз и другие братские социалистические страны. Все то в Советском Союзе, о чем говорится в решениях XXV съезда КПСС, а в ГДР то, что постановил IX съезд СЕПГ, с большой целеустремленностью создается на основе прежних достижений. Как филателисты мы можем и должны отобразить это нашим специфическим путем. Сейчас появляется много ценного и впечатляющего материала, отражающего определенные этапы этого развития. Вспомним, например, об изменении названия сегодняшнего Галле — Нойштадт*. Календарные штемпеля времен начального периода строительства этого социалистического города с текстами «Город рабочих-химиков Галле (Заале) — Запад» или «Город рабочих-химиков Галле» встречаются сейчас очень редко. Новые отделения связи несут с собой также новые филателистические черты социалистического строительства и, в частности, в форме штемпелей со своими собственными номерами, индексами, заказными наклейками и наклейками для ценных отправлений.

Мы не можем и не должны закончить очерк о почтовых марках по теме «Туризм в ГДР» без упоминания тех из них, которые посвящены борцам-антифашистам Сопротивления и лицам, преследовавшимся при нацизме. Немецкая почта ГДР выпустила многочисленные почтовые марки и использовала много специальных штемпелей, которые призваны сохранить живые воспоминания о жертвах двенадцатилетней ночи, окутавшей тогда Германию. Так же высоко чтятся герои Советской Армии, которые погибли по вине германского им-



* Галле — Нойштадт — социалистический город рабочих-химиков, заложенный в 1964 г.



Заповедники в ГДР: реликтовый лес на р. Шпрее; остров Рючен (меловой утес Кенигштуль); саксонская Швейцария; западное побережье полуострова Дарс на Балтийском море; «Чертова стена» в Гарце; фельдбергские озера в Мекленбурге (№ 956—961, 1986 г.).

Маркированный конверт с изображением легендарного крейсера «Аврора», выстрел которого возвестил о начале Великой Октябрьской социалистической революции.

периализма и которые благодаря своему героизму стали для нас освободителями. Чествование этих храбрых патриотов, интересное также с филатели-



стической точки зрения, происходило и происходит очень разнообразно: в 1975 г. по этой теме были выпущены многочисленные почтовые

Почтовая карточка ГДР с изображением замка Цетциленгоф, где в 1945 г. проходила Потсдамская конференция.



марки и штемпеля, целные вещи и памятные конверты по случаю 30-й годовщины со дня освобождения от фашизма.

Туризм служит дальнейшему развитию и углублению дружбы между народами ГДР и СССР. В филателистической коллекции о туризме это



Старая русская почтовая карточка; календарный штемпель указывает дату и место гашения знака почтовой оплаты: 23 октября 1881 года, С.-Петербург.

должно быть четко отражено. Нет сомнения в том, что не случайно здесь объединяются две такие различные формы деятельности, как путешествия и коллекционирование почтовых марок, туризм и филателия: обе служат тому, чтобы своими средствами и возможностями содействовать укреплению братских связей между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой.

А. А. Миль (СССР)

ПЯТЬ ЛЕПЕСТКОВ ДРУЖБЫ В МОСКВЕ И БЕРЛИНЕ

10 ноября 1945 г. была основана Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ). С тех пор этот день отмечается как Всемирный день молодежи. Всемирная федерация демократической молодежи стала инициатором и активным участником Всемирных фестивалей молодежи и студентов. Девиз ВФДМ: «Молодежь, объединяйся! Вперед, за прочный мир!» — был направлен против врагов молодежного единства, врагов мира, демократии и прогресса.

Первый Всемирный фестиваль молодежи состоялся в столице Чехословакии Праге в 1947 г. Еще тревожен и суров был политический климат планеты. Правительства многих стран мира препятствовали выезду делегатов на молодежный фестиваль. И тем не менее 25 июля Злата Прага принимала у себя 17 тыс. молодых людей из 71 страны мира. Двадцать четыре дня языки всех народов звучали на пражских улицах. Молодежь обсуждала свои послевоенные нужды, работала на молодежных стройках страны, участвовала в спортивных соревнованиях и концертах.

Через два года в столицу Венгрии на Всемирный фестиваль молодежи прибыли делегаты из 82 стран мира. По окончании фестиваля в Будапеште состоялся Второй Всемирный конгресс молодежи. Были утверждены эмблема ВФДМ,

Фестивальная жемья,
олицетворяющая взгляд
молодых художников
в развитие реалистического
искусства

Фестивальное шествие
по улицам Москвы

Смотр народных талантов



гимн федерации. Лозунг федерации с тех пор стал звучать так: «Молодежь, объединяйся! Вперед, за прочный мир, демократию, национальную независимость народов, лучшее будущее молодежи!».

Третий Всемирный фестиваль молодежи состоялся в августе 1951 г. в Берлине под девизом: «Молодежь, объединяйся против опасности новой войны — за длительный мир!» Этот год в результате резкого обострения международной обстановки выделялся среди других своим суровым мужественным характером. Патриоты Вьетнама вели ожесточенные бои с французскими колонизаторами, пылали города и села в Корее. Война в Азии угрожала стать мировой. Путь делегатам на Берлинский фестиваль молодежи преграждали не только власти своих стран, но и кордоны американских и английских войск, находящихся в Европе. Больших усилий потребовалось юношам и девушкам ФРГ, чтобы попасть на фестиваль. Около Эмерсгаузена 250 девушек и юношей обстреляла полиция. Несколько человек получили ранения. Многие делегаты были искусаны сторожевыми овчарками. У самой границы проходит экспресс Ильцен — Брауншвейг. Секунда — и тормозной кран сорван. Заскрежетали колеса, и группа делегатов мгновенно очутилась на территории Германской Демократической Республики. В районе Травемюнде 800 западногерманских делегатов у самой границы развернули знамена



Первая советская марка, посвященная VI Всемирному фестивалю молодежи

Заключительная марка серии — эмблема фестиваля на фоне здания МГУ.



Серия марок, спец. штемпели и конверт, эмблема к III Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Обозначение «конверт первого дня» дано на 6 языках

ГДР и ВФДМ и сплошным строем прошли мимо ошеломленных полицейских, которые не успели ничего предпринять. Всего 45 тыс. делегатов из ФРГ прошло через преграды полицейских, чтобы вовремя попасть на праздник.

Берлин встречал делегатов еще руинами. Слепые окна домов, пробоины напоминали ужасы прошедшей войны. Но рядом с закопченными остовами зданий поднимались леса новостроек. Башенные краны расцвелись флагами и транспарантами, символизируя рождение нового Берлина. К фестивалю были построены Центральный стадион и другие сооружения.

За два дня до открытия Третьего Всемирного фестиваля молодежи и студентов почта Германской Демократической Республики выпустила серию из четырех почтовых марок, посвященную этому замечательному событию. Художники К. Эйглер и В. Ваде создали два рисунка для марок, которые были повторены в разных номиналах. Это была первая серия многоцветных марок ГДР. На почтовых знаках достоинством 12 и 30 пфеннигов, выполненных офсетной печатью, изображен юноша, поднимающий у Бранденбургских ворот флаг с эмблемой фестиваля. Кстати, изображение Бранденбургских ворот в Берлине на марках ГДР впервые появилось именно на этой серии почтовых марок, а в дальнейшем стало элементом оформления многих почтовых знаков оплаты Республики.

Второй рисунок на марках достоинством 24 и 50 пфеннигов изображает танцоров, исполняющих народный танец. Первые две марки этой серии были выпущены тиражом 3 млн. экземпляров, а остальные две — по 1,5 млн. В день открытия фестиваля было организовано памятное специальное гашение корреспонденции. Был подготовлен и конверт первого дня. С тех пор выпуск конвертов первого дня регулярно осуществляется в Германской Демократической Республике.

Тиража марок фестивальной серии и конверта первого дня оказалось явно недостаточно, и они сейчас редко встречаются в обмене.

Но настоящую редкость представляет собой изданный к фестивалю телеграфный бланк с впечатанным знаком почтовой оплаты: рисунком числа «50» (пф.) и текстом: «Специальная

телеграмма III Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир». За 50 пфеннигов, т. е. со льготой, участник фестиваля из ГДР мог послать домой одно из фестивальных приветствий, приведенных на бланке. Всего было напечатано 328 буклетов по 100 телеграфных бланков. Филателисты «прозевали» эту своеобразную цельную вещь. По сведениям Союза филателистов в Культурбунде ГДР, в коллекциях сохранилось всего 11 экземпляров телеграмм — меньше, чем «голубых маврикийев»! У советских коллекционеров нет ни одной из этих телеграмм.

18 августа состоялись встречи делегации советской молодежи с членами Союза свободной немецкой молодежи ГДР. Впечатляющей была манифестация против гонки вооружений, за мир и безопасность во всем мире. На площадь Маркса-Энгельса собрались десятки тысяч делегатов фестиваля из разных стран и миллион молодых граждан ГДР.

Участники фестиваля пришли и в Трептов-парк к могиле пяти тысяч советских солдат и офицеров, чтобы почтить память тех, кто отдал свои жизни в борьбе с фашизмом.

На площадях Тельмана и Бебеля, в сердце фестиваля — Александерплац, в помещении Немецкого драматического и Государственного оперного театров соревновались певцы и танцоры, выступали фольклорные группы и эстрадные коллективы. В международном конкурсе фестиваля приняли участие 600 исполнителей почти из 40 стран мира. На спортивных площадках и кортах в дружеских поединках встретились физкультурники, чтобы продемонстрировать свою ловкость, смелость и высокое спортивное мастерство.

28 августа делегаты прощались. Поезда и самолеты увозили их в разные концы планеты, а вместе с ними текст клятвы, которую они приняли в Берлине:

«Мы, участники Всемирного фестиваля, осознающие опасность, грозящую человечеству, и свою ответственность в общей борьбе народов за мир, от имени десятков миллионов миролюбивой молодежи всех стран даем торжественную клятву: отдать все силы борьбе за то, чтобы воспрепятствовать развязыванию новой войны; срывать и разоблачать планы врагов мира и человечества;

бороться против гонки вооружений и выступать за улучшение жизненных условий молодежи; укреплять дружбу и мирное сотрудничество народов и молодежи всех стран; сохранять, укреплять и расширять наше единство, нашедшее свое прекрасное выражение в нашем чудесном Всемирном фестивале; вовлечь в эту активную борьбу новые миллионы юношей и девушек».

Еще в двух столицах европейских государств — в Бухаресте и Варшаве — проходили очередные Всемирные фестивали молодежи, прежде чем эстафета была передана Москве, где в 1957 г. состоялся Шестой Всемирный фестиваль молодежи.

В невиданно широких масштабах велась подготовка к Московскому фестивалю. Сотни национальных подготовительных комитетов работали в различных странах пяти континентов. Была проведена неделя сбора средств в фонд фестиваля. Эти деньги шли на оплату проезда делегаций Судана, Нигерии, Гваделупы, стран Латинской Америки.

Москва готовилась встретить дорогих гостей. В марте 1957 г. в почтовых окошках городов Советского Союза появилась первая фестивальная марка из готовящейся большой серии почтовых знаков. Эту марку, как и всю остальную серию, подготовил старейший художник-марочник Василий Завьялов.

На почтовом знаке оплаты достоинством 60 коп. художник изобразил стилизованного голубя и эмблему фестиваля с девизом: «За мир и дружбу». Эта же эмблема появилась на художественном маркированном конверте, который поступил в обращение 23 апреля.

В мае появляются еще четыре марки из серии «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве». На марке достоинством 10 коп. было изображено будущее фестивальной шествие по улицам столицы Советского государства. У знаменосца стяг с эмблемой фестиваля. Вместе с ним идут негр, вьетнамец, представители других стран планеты.

Марка номиналом 25 коп. повторяла рисунок десятикопеечной марки в слегка измененных цветах. На почтовой марке номиналом 40 коп. запечатлена группа артистов, исполняющих народные

танцы. Выразительна по композиции была почтовая марка рублевого достоинства: флаг с эмблемой фестиваля на фоне здания Московского государственного университета на Ленинских горах. Композицию дополняет праздничный фейерверк в небе Москвы.

4 июня в почтовое обращение поступили сразу четыре маркированных конверта. Сюжеты конвертов рассказывали о достопримечательностях столицы: памятниках А. С. Пушкину и основателю Москвы Юрию Долгорукому. На одном из конвертов художник К. Лебедев нарисовал группу танцующей молодежи. В верхнем левом углу каждого конверта была помещена эмблема Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Через несколько дней появился в обращении еще один почтовый конверт с фестивальной эмблемой и текстом: «За мир и дружбу. Москва — 1957» (худ. А. Смоляков).

В начале июля советская почта выпустила специальную серию почтовых марок к Третьим международным дружеским играм, которые проходили в рамках Всемирного фестиваля молодежи. Пять ромбических марок также выполнил художник В. Завьялов. (Во время проведения дружеских молодежных игр было организовано специальное гашение этих почтовых знаков оплаты.)

В рамках Всемирного фестиваля молодежи в Москве проходила и первая в Советском Союзе Международная филателистическая выставка. В те дни, когда монтировались экспонаты этой выставки, почта выпустила заключительный конверт из фестивальной серии, на котором изображено здание Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, где 29 июля должна была открыться филателистическая выставка.

Июль был урожайным для филателистов. Вышла почтовая марка с изображением молодого художника, создающего скульптурный портрет матери с ребенком. Этот сюжет олицетворял вклад молодых художников в развитие реалистического искусства. Этой маркой был завершен выпуск серии «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве», первые марки которой поступили в обращение еще в марте 1957 г. Марка

«Скульптор» известна с очень редкой линейной зубцовкой 12 1/2. Менее редки линейные зубцовки у марок этой же серии номиналом 40 коп. и 1 руб. Вышло также пять беззубцовых марок, повторяющих основные рисунки фестивальной серии.

В этом же месяце была выпущена серия из четырех марок «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Виды Москвы». Художник В. Завьялов подготовил оригиналы марок, которые рассказывали о достопримечательностях Москвы: Кремле, Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках, Государственном академическом Большом театре СССР и Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах.

К открытию Международной филателистической выставки были выпущены также зубцовая и беззубцовая марки и почтовый блок с изображением здания Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, где проходила выставка. У марки известен двойник с редкой линейной зубцовкой, а у блока — три типа, которые отличаются расположением букв в тексте: «Международная филателистическая выставка». Кроме того, специалисты различают эти блоки по плотности (толщине) бумаги, на которой они напечатаны.

Всемирный фестиваль молодежи в Москве собрал 34 тыс. делегатов из 131 страны. На московском форуме молодежи было в 2 раза больше делегатов, чем на Первом пражском фестивале и почти в 2 раза больше стран — участниц Всемирного фестиваля.

На фестивале состоялись 24 встречи по профессиям, 15 встреч по интересам и 20 встреч и семинаров провели студенты.

Крупнейшие события фестиваля: костер солидарности с молодежью колониальных стран, праздник труда, полумиллионная манифестация на Манежной площади 6 августа 1957 г. У манежа собрались юноши и девушки. Минута молчания... Тысячи горящих факелов озаряют транспаранты с лозунгами «Нет! атомной войне». Затем выступает японская девушка Хисако Нагата, свидетельница и жертва варварского взрыва атомной бомбы в Нагасаки...

В дни фестиваля состоялось около 800 концертов и спектаклей, которые посмотрели 10 млн. зрителей, 3600 молодых спортсменов из 46 стран померялись силами в спортивных программах фестиваля. Радостным был бал девушек. В дни фестиваля проведено около 7 тыс. экскурсий, в которых приняло участие более 40 тыс. юношей и девушек. Все делегаты побывали в Кремле, посетили Мавзолей Владимира Ильича Ленина. В конце Ленинградского шоссе столицы у подмосковного городка Химки зазеленел «Парк дружбы». Его деревья посадили делегаты фестиваля.

Почти все крупные мероприятия Шестого Всемирного фестиваля молодежи документированы специальными штемпелями, которыми гасилась почтовая корреспонденция в 18 почтовых отделениях города Москвы. Практически было невозможно собрать одному коллекционеру оттиски всех штемпелей, которые применялись в дни работы Всемирного фестиваля.

Московский фестиваль стал «чемпионом» по поставке для филателистов коллекционного материала: 23 марки и пять разновидностей, один почтовый блок и три разновидности, семь маркированных конвертов и восемь специальных гашений, причем оттиски штемпелей проставлялись черной, красной, фиолетовой, лиловой и зеленой краской.

28 июля 1973 г. Всемирный фестиваль молодежи вновь стартовал в столице Германской Демократической Республики. Спустя 22 года после проведения в Берлине Третьего Всемирного фестиваля молодежи столица Восточной Германии предстала неузнаваемой перед делегатами фестиваля. Новые многоэтажные дома, новые спортивные сооружения. К эмблеме столицы — Бранденбургским воротам — прибавились новые: отлично вписавшаяся в городской ансамбль телебашня и всемирные часы «Урания».

Из 140 стран мира прибыли на Берлинский фестиваль 25 646 делегатов и гостей. Они представляли 1700 молодежных организаций. Более 1,5 тыс. фестивальных мероприятий состоялось за девять дней работы Десятого Всемирного фестиваля молодежи.

Еще в дни подготовки к фестивалю, 13 февраля 1973 г., почта Германской Демократической



Второй выпуск фестивальных марок 1973 года, рассказывающих о международной солидарности молодежи ГДР с народами Азии, социалистической интеграции, сотрудничестве специалистов ГДР в Африке.



Республики осуществила первый выпуск фестивальной серии. Проект почтовых знаков выполнил художник М. Готшалль. В серии две марки: 10+5 пфеннигов и 25+5 пфеннигов. Дополнительный почтовый сбор осуществлялся в фонд фестиваля. На обеих марках — эмблема фестиваля. На первой марке изображен флаг ГДР, красные и синие (молодежные) флаги, всемирные часы «Урания», показывающие время во всех уголках земного шара. На второй марке — молодежь и голубь мира. Был выпущен конверт с изображением эмблемы фестиваля, и в день выпуска марок филателисты могли погасить их специальным штемпелем. Тираж серии — 10 млн. экземпляров.

3 июля последовал второй выпуск фестивальных марок. Этот же художник создал серию из пяти почтовых знаков оплаты. Все они выполнены в одном стиле с первым выпуском. Первая марка серии рассказала о ночном небе фестивального Берлина: огни праздничного фейерверка освещают телевизионную башню и всемирные часы.

Следующая марка повествует о международной солидарности молодого немецкого государства с народами Азии, борющимися за свое освобождение. На ней изображены вооруженный вьетнамец и рабочий ГДР. Теме социалистической экономической интеграции посвящен другой почтовый знак. Общеизвестно, что ГДР является активным участником СЭВ. На марке показаны трое рабочих на фоне муфты нефтепровода «Дружба» и изоляторы энергетической системы «Мир».

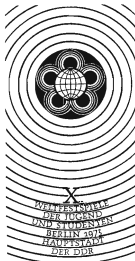
Высок авторитет специалистов из ГДР. Сейчас их можно встретить во многих развивающихся странах. Художник М. Готшалль и запечатлел один из таких моментов, когда специалист из ГДР обучает своего африканского коллегу. Заключительная марка в серии — с эмблемой Всемирной федерации демократической молодежи (ВФДМ) и Международного союза студентов (МСС) с аббревиатурой союза на пяти языках. Тираж — 3 млн. серий.

Ко дню выпуска новых марок был подготовлен и конверт первого дня. В левой части конверта эмблема фестиваля и памятный текст. Гашение проводилось специальным штемпелем в день выпуска серии фестивальных марок. Повторное

гашение проводилось 26 июля, за два дня до открытия фестиваля. В этот день был выпущен почтовый блок по рисунку художника Г. Детлефсена тиражом 3,5 млн. Художник изобразил в центре марки Бранденбургские ворота и эмблему фестиваля. На нижнем поле блока девиз фестиваля «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

К Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Берлине почтовую марку выпустило и Министерство связи СССР. Марка создана по рисунку Юрия Арцименева. В треугольник марки вписана эмблема фестиваля — ромашка и стилизованный земной шар, вокруг которого ведут хоровад юноши и девушки. Марки печатались в листах, образуя в парах «тетбеш». Тираж фестивальной марки — 2,5 млн.

Звездными часами юности называют Всемирные молодежные встречи-фестивали. Над столицами одиннадцати стран мира распускала свои разноцветные лепестки фестивальная ромашка. И каждый раз почта дарила на память о фестивалях почтовые сувениры форумов посланцев юности планеты.



Обложка сувенирного буклета марок 2-го выпуска со специальными гашениями



Конверт, рассказывающий о первой в Советском Союзе международной филателистической выставке, посвященной Всемирному фестивалю молодежи.

Петер Фишер (ГДР)

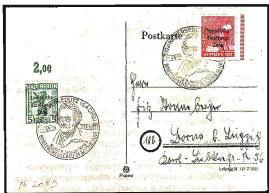
«НАШЕ СЛОВО — ЭТО ДЕЛО»

Совершенно бесспорно, что в филателистических материалах — почтовых марках, цельных вещах, штемпелях и прочих — могут быть отражены широкие области развития природы и общества. Это дает филателистам богатую палитру возможностей составлять тематические коллекции. Однако возможности эти используются далеко не достаточно.

Этому немало причин. Прежде всего, тематическое коллекционирование сравнительно молодо, и его возможности опробованы пока не полностью. К тому же первоначальная односторонняя ориентация, главным образом, на почтовые марки связывала свободу выбора темы коллекции. Только теперь, когда наряду с марками принято включать в них и другие объекты — цельные и целые вещи, штемпеля всех видов и т. п., — появились дополнительные стимулы тематического коллекционирования. Наконец, предпочитали разрабатывать общие, относительно широкие темы, по которым филателистические материалы



Портреты И.-В. Гёте работы И. К. Штгилера и К. А. Швердтгегурта на марках ГДР, выпущенных в Год Гёте (1949 г., № 239, 240)



Специальный гётевский штемпель к выставке почтовых марок в Нидерзедлице по случаю Года Гёте (1949)



Портрет А. С. Пушкина по картине О. А. Кипренского (1962 г., № 2656).

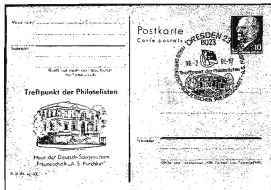
имеются в изобилии. Это легче, чем подобрать объекты для коллекции на более ограниченную, специфическую тему.

Если взять тему художественной литературы, то, так сказать, обработанной тематической почвой в филателии является развитие отдельных



Пушкинский рамчатый штемпель (1983 г., № 1490).

Маркированный конверт, выпущенный Домом германо-советской дружбы имени А. С. Пушкина в Галле с допечаткой гравюры на дереве У. Бевеерсдорфа к «Стандартному зрителю» А. С. Пушкина



Маркированный конверт, выпущенный Домом германо-советской дружбы имени А. С. Пушкина в Дрездене.

На специальном штампе изображение Дома, над ним текст: «Место встречи филателистов».

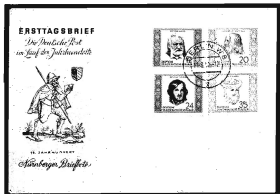


Специальный штампель «15 лет кружка филателии в Доме Пушкина, Галле».

национальных литератур, литературных эпох или творчество отдельных писателей. По таким темам имеются выразительные выставочные коллекции, хотя их не так уж много. Напомним, что на «Интерартес-1972», этой международной выставке в столице ГДР Берлине, посвященной только коллекциям по культуре и искусству, привлекали внимание такие экспонаты, как «Пушкин — гордость мировой культуры» А. Гдалина (СССР) или «Иоганн Вольфганг фон Гёте» Хорста Шиха (ГДР).

Все же до сих пор в тематической филателии почти не обращалось внимания на то, что отдельные национальные литературы существуют и развиваются не изолированно друг от друга, а что между ними, как и между отдельными их представителями, существуют многообразные прямые связи и взаимные влияния. Отважimsя теперь на вопрос: возможно ли, например, представить немецко-русские и немецко-советские литературные отношения на филателистических материалах?

Ответим сразу же: это возможно, но осуществление такого замысла потребует интенсивного изучения истории немецкой, а также русской и советской литератур, основательного знакомства с научными публикациями по литературе,



Свидетельство немецко-советских литературных связей: Н. В. Гоголь на марке ГДР (1952 г., № 72) и Г. Гейне на марке СССР (1956 г., № 1947).

а также с жизнью и творчеством писателей. Только при этих условиях коллекционеру удастся напасть на след существующих связей и взаимоотношений и создать предпосылки для того, чтобы заняться поисками филателистических объектов, которые подходят к избранной теме и которых, кстати говоря, имеется больше, чем пред-



Редкость: письмо издательства Малик с фирменным знаком (слева внизу) и тремя марками с фирменными проколами (1931 г.).



Оборот марки с проколом фирменного знака, состоящего из букв слова «Малик».

ставляется на первый взгляд. Попытаемся показать это на нескольких примерах.

Крупнейший представитель немецкой классической литературы Иоганн Вольфганг фон Гёте и создатель русской национальной литературы и русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин были современниками. Хотя они ни разу не встретились друг с другом и, за исключением одного единственного случая, не переписывались, они знали друг о друге, были знакомы с произведениями друг друга и восхищались ими. Так, Пушкин, получив «Фауста» Гёте, взволнованный и увлеченный, сам написал «Сцену из «Фауста»», диалог между Фаустом и Мефистофелем на тему «Все суета». Он передал эту сцену в Веймар для Гёте, который с отъезжавшим в Петербург В. А. Жуковским послал Пушкину в ответ свое писчее перо в красивом футляре и сопроводил его посвящением:

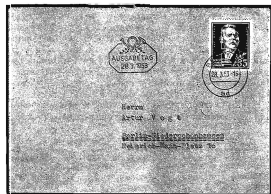
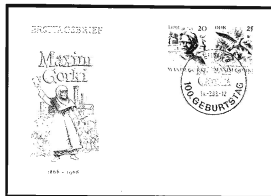
«Что себе не разрешу,
Буду я для всех любезно,
Коль хвалу тебе я честно
По заслугам напишу»*.

В этих четырех стихотворных строках выражено глубокое уважение, которое питал Гёте к произведениям Пушкина. И наш современник, писатель Вилли Бредель, справедливо отметил в своем докладе о Пушкине и Гёте, который он прочитал в Шверине в июне 1949 г.: «Если мы вспомним, как скептически и сдержанно относился стареющий Гёте к молодым поэтам в Германии, то этот дружественный жест приобретет символическое значение. На Западе — Байрон, на Востоке — Пушкин. Это были поэты, с которыми Гёте чувствовал себя близким по духу».

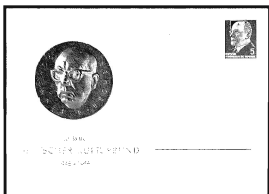
Влияние творчества Пушкина и его значение для развития немецкой литературы отчетливо

* Перевод С. Шервинского (в примечаниях к статье С. Дурюлина «Русские писатели у Гёте в Веймаре». — Литературное наследство. № 4—6. М.: Жур.-газети. объединение, 1932, с. 371). Догадка о том, что четверостишие Гёте обращено к Пушкину, основана на том, что оно, как и пушкинская «Сцена из «Фауста», написано в 1826 г. Однако свое перо Гёте послал Пушкину в 1827 г.

прослеживаются на протяжении почти полутора-ста лет со дня его трагической гибели. Классики марксизма, например, читали Пушкина в оригинале. Иоганнес Р. Бехер, ставший впоследствии представителем социалистической национальной



Марки, посвященные М. Горькому.



Цельная вещь ГДР к 20-летию
Культурбунда ГДР
с изображением его
основателя и первого
президента И. Р. Бехера.

немецкой литературы и государственным деятелем ГДР, еще будучи молодым, называл Пушкина «истинным и искренним поэтом», простота произведений которого не имела никогда «ничего пустого и разбавленного». Томас Манн характеризовал Пушкина как «Гёте Востока» и признавался: «Спрошенный о поэтических гениях, кого я люблю и выберу, и если бы надо было назвать только шестерых, только четверых, я никогда бы не забыл имя Пушкина». Когда в 1950 г. весь мир отмечал 150-летие со дня рождения Пушкина, Бехер участвовал в юбилейных торжествах в Советском Союзе. В своей речи он поставил гений Пушкина рядом с гением Гёте, оценил произведения обоих как воплощение всего благородного и прекрасного, что заложено в русском и немецком народах, и выразил надежду, что имена этих двух поэтов сделаются символом растущей дружбы и сотрудничества.

Уважение, с которым советские люди относились и относятся к жизни и трудам Гёте, вероятно, в редких случаях выражалось так впечатляюще, как в стихотворении Евгения Долматовского «Могила Гёте». В этом стихотворении имена Пушкина и Гёте связываются совершенно по-новому и в обстановке дней кровавой борьбы против фа-

шизма демонстрируется вера в победу гуманизма над варварством. Поэт рассказывает о встрече советских солдат с Веймаром — городом Гёте и Шиллера:

Я знаю: так случится: на рассвете
В немецкий дряхлый город мы войдем,
Покрытый черепицею столетий
и косо заштрихованный дождем.
Проедем на Гвардейском Миномете,
Как над крылом, по улицам пустым.
— Здесь, в этом городе, могила Гёте, —
Полковник скажет мальчикам своим.

Сойдут гвардейцы Пушкинской бригады
С овечьих легендой машин
И встанут у кладбищенской ограды,
И слова не проронит ни один,
И только вспомнят Пушкинские горы,
Тригорского священные места
Великую могилу, на которой
Прикладами расколота глина.

А здесь листву с дубов сбивают пули,
Плывет рассвет.

На лужах дождь кипит,
Стоят гвардейцы молча в карауле
У камня, под которым Гёте спит*.

Пушкин и Гёте — эта глава русско-немецких литературных связей может быть представлена в филателистических коллекциях по-разному, а недостаток в подходящих материалах нет. Имеются марки с портретами обоих поэтов, посвященные им специальные штемпеля, цельные вещи на пушкинские и гётевские темы. Имеются и материалы, относящиеся к лицам, на которых оказало влияние их творчество. Наконец, к почтово-филателистическим доказательствам того, что пушкинская поэзия продолжает жить и действовать, относятся почтовые материалы ГДР, рассказывающие о существовании в городах Дрездене и Галле Домов германо-советской дружбы, носящих имя великого поэта.

Обратимся к другому примеру, отклику, который нашло в русской литературе творчество Фридриха Шиллера. Еще при жизни поэта премьеры его драм в России по времени почти не отставали от премьер в Германии, и с тех пор многие поколения чувствовали, что произведения

* Долматовский Е. Избранное. СП, 1948, с. 228.

Шиллера обращены к ним и призывают к борьбе.

Писатель и историк Николай Михайлович Карамзин, посетивший в 1789 г. в Веймаре Х. М. Виланда, И. Г. Гердера и И.-В. Гёте, позднее увлекся произведениями Шиллера, и в его «Песне мира» немало отзвуков «Песни радости» Шиллера. Романтик Василий Андреевич Жуковский был первым и в течение десятилетий лучшим, можно сказать, конгениальным переводчиком Шиллера на русский язык. От Шиллера зажегся поэтический талант молодого Михаила Юрьевича Лермонтова, который, когда ему было всего 15 лет, уже перевел несколько стихотворений Шиллера, в том числе (в 1829) балладу «Перчатка».

Критик Виссарион Григорьевич Белинский видел в Шиллере страстного почитателя всего высокого и нравственно прекрасного, подлинного борца и «благодатного адвоката человечества». Революционер и писатель Александр Иванович Герцен назвал свой боевой орган, с помощью которого он из Лондона выступал против самодержавия и крепостной зависимости крестьян, по шиллеровской «Песне о Колоколе», а в заголовке журнала, который в царской России распространялся нелегально, переходя из рук в руки, поставил шиллеровский девиз «Vivos voco!» («Зову живых!»)*. Революционный демократ, беллетрист и литературный критик Николай Григорьевич Чернышевский в 1857 г. писал о Шиллере: «Поэзия Шиллера как будто родная нам, а между тем у нас не было ни одного замечательного поэта в этом роде. Произведения Шиллера были переводимы у нас — и этого довольно, чтобы мы считали Шиллера своим поэтом, участником в умственном развитии нашем. Чувство справедливой благодарности понуждает нас признаться, что этому немцу наше общество обязано более, нежели кому бы то ни было из наших лирических поэтов, кроме Пушкина»**.

Один из крупнейших представителей критического реализма Федор Михайлович Достоевский



На марке портрет В. Г. Белинского — по литографии И. Астафьева (1961 г., № 2589).

* «Зову живых!» — эпитафия к «Колоколу» Шиллера. Это — часть текста, помещавшегося на колоколах: «Vivos voco, mortuos plango, fulguro franga» (лат.) — «Зову живых, оплакиваю мертвых, побеждаю молнии».

** Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч., т. IV. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948, с. 505.

тоже признавал, что Шиллер глубоко проник в русскую душу. И Максим Горький, основатель литературы социалистического реализма, назвал произведение Шиллера священным писанием гения активной жизни. Именно в этом смысле литературовед Рудольф Фишер, из чьей книги «Шиллеровский отклик в русской литературе» (Берлин, 1958) взяты приведенные выше примеры, писал: «Восторг по поводу Шиллера, который в других странах, а также, к сожалению, и в Германии, зачастую в общем и целом заметно спадал, в революционной России получил новые импульсы и конкретную политическую цель»*.

Естественно, что Шиллер — один из немногих немецких поэтов, изображенных на советской почтовой марке. Что же касается продолжающегося литературного влияния его творчества в аспекте немецко-русских и немецко-советских литературных связей, то и здесь имеется достаточно филателистических материалов, которые надо искать там, где названные деятели, которые отдавали должное его творчеству или находились под его влиянием, изображены на почтовых марках, штемпелях, цельных и целых вещах.

Аналогичным образом можно проследить и представить в коллекции историю творческой деятельности русских или советских и немецких писателей. У тех, кто захочет заняться этим, будет в распоряжении целый ряд научных трудов, и они смогут разыскать немало материалов для подготовки выставочных коллекций.

Прежде всего, при разработке избранной темы важно уделять внимание общественным отношениям. При рассмотрении литературных взаимосвязей в определенные периоды исторического развития они, можно сказать, бросаются в глаза.

После Великой Октябрьской социалистической революции взоры руководителей немецкого рабочего движения были направлены, главным образом, на развитие и укрепление молодой Советской власти. Рядом с этим шло весьма интенсивное ознакомление с русской классической литературой как творчеством народа, который первым встал на путь обновления человечества. К этому

* Fischer R. Schillers Wiederhall in der russischen Literatur. Berlin, 1958.

прибавлялось большое внимание к растущей советской литературе, которая в значительной степени повлияла на становление социалистической литературы в Германии Веймарской республики.

«Русская литература даже под властью царизма,— писала Роза Люксембург в 1919 г.,— превратилась в такую силу общественной жизни, какой литература не была ни в одной другой стране ни в какие времена. Она оставалась на своем посту целое столетие до тех пор, пока ее не сменила материальная мощь народных масс, до тех пор, пока слово не стало плотью»*.

В этом смысле рабочее движение в Германии после 1917 г. включило русскую классическую литературу, произведения Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и многих других, в круг явлений, которые содействовали подготовке революции. «Борьба и оппозиционный дух русской литературы против господствовавшей системы или, с другой точки зрения, ее неразрывная связь со страданиями русского народа и его стремлением к свободе»,— вот что, по утверждению Хорста Шмидта в его глубоком исследовании «Немецкое рабочее движение и русская классика 1917—1933 гг.»**, было основой ее восприятия и пропагандирования прогрессивными силами Германии Веймарской республики. Великим примером оказалась также молодая советская литература, в которой впервые были представлены человеческое величие, красота и героизм тех, кто шел по сложному и трудному пути к социализму. Коммунистическая партия Германии, ее газеты, журналы и издательства широко распространяли тогда произведения М. А. Шолохова, Ф. В. Гладкова и В. В. Маяковского, и они, наряду с лучшими советскими кинофильмами, оказывали огромное воздействие на немецких читателей.

В те годы особые заслуги в распространении русской классической и молодой советской литературы имело издательство Малик, основанное братьями Виландом Герцифельде и Джоном Харт-

* Душа русской литературы («Роза Люксембург о литературе»). М.: ГИХЛ 1961, с. 131.

** Schmidt Horst. Deutsche Arbeiterbewegung und russische Klassik 1917—1933. Berlin: Akademie-Verlag, 1973.



фильдом, известным мастером фотомонтажа*. Это издательство печатало книги Л. Н. Толстого, М. Горького, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова и К. А. Федина, а также И. Р. Бехера, Б. Брехта, Г. Манна, Ф. Г. Вейскопфа и многих других.

И эта глава немецко-русских и немецко-советских литературных связей может быть проиллюстрирована с помощью многочисленных марок, штемпелей и цельных вещей с относящимися сюда рисунками. Иногда встречаются дополнительные, редкие объекты: например, письмо издательства Малик, которое некоторое время использовало марки с фирменным проколом в виде эмблема издательства. Эта эмблема возникла из отдельных букв имени «Малик», которое, в свою очередь, напоминает о литературном персонаже из одного произведения поэтессы экспрессионистского направления Эльзы Ласкер—Шюлер.

В этой связи, пожалуй, уместно высказать некоторые мысли, о роли, которую И. Р. Бехер и М. Горький играли в развитии немецко-советских литературных связей. «В произведениях Иоганнеса Р. Бехера,— писал в 1960 г. Константин Александрович Федин,— почти целиком отражена история развития его внутренних связей с Россией и Советским Союзом. Еще в детстве его коснулось легендарное имя восставшего броненосца «Потемкин», впервые остановившее воображение мальчика на борьбе русского народа с царизмом. В годы первой мировой войны мысль Бехера почти уже не отрывалась от России — там близится час рождения нового мира...»**. Он был одним из первых западных поэтов, воспевших значение Великой Октябрьской социалистической революции и восторженно приветствовавших молодую Советскую власть своими стихами.

С тех пор советские люди, советская страна и советская литература сделались постоянными спутниками поэта. С восторгом и удивлением ездил он по Советскому Союзу. И годы, которые он

* Д. Хартфильд — это Гельмут Герцфельде, изменивший имя и фамилию на английский лад, что расценивалось как вызов германскому шовинизму.

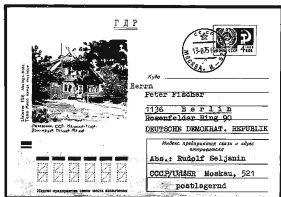
** Конст. Федин. Собр. соч., т. 9. М.: ГИХЛ.

там, в стране Ленина, провел как эмигрант (1933—1945) были, по его собственным словам, плодотворнейшим периодом в его творчестве. «Там, на девятом этаже Дома писателей в Лаврушинском переулке, — вспоминал Бехер, — над крышами Москвы и напротив Кремля, создал я мои немецкие патриотические песни, воскресил в памяти великие образы немецкой истории, создал памятники героям освободительной борьбы... Ученая серьезность, которой я был окружен здесь, в этом городе, основательность и строгость литературных дискуссий, какие я имел возможность узнать, создавали творческую атмосферу, которой мне всюду до этого недоставало и которая от произведения к произведению как бы увеличивала мои силы...» Тесная дружба и товарищество связывали в этот период немецкого поэта с советскими собратьями по перу: Александром Фадеевым, Алексеем Толстым, Константином Фединым и многими другими.

И. Р. Бехер не знал русского языка. Но он отлично знал и чувствовал русскую литературу. И после 1945 г. в Германской Демократической Республике он особенно ратовал за то, чтобы ее переводилось как можно больше. И Александр Львович Дымшиц, который в годы антифашистско-демократической и начавшейся социалистической революции в ГДР часто встречался с Бехером, писал о его отношении к русской и советской литературе: «Он знал и любил наших классиков, особенно Льва Толстого и Чехова, высоко чтит творчество Горького. Поэзию Маяковского он считал тем новым словом, мимо которого не пройдет ни один лирик. Блок, Есенин, Вагрицкий привлекали его большое внимание...»^{*}

Однажды Бехер назвал М. Горького, с которым его связывали совершенно особые отношения, «наставником человеческого рода». Уже в начале XX в. драмы М. Горького «Мещане» и «На дне» неоднократно и с большим успехом ставились на сценах немецких театров. Постановки Отто Брама и Макса Рейнгардта в Берлине были выдающимися, и «На дне» менее чем за два с половиной года прошла здесь более 500 раз. Позднее

^{*} Дымшиц А. Звезда памяти. Портреты и зарисовки. М.: СП, 1968, с. 276.



Дом-музей Томаса Манна в советском конверте с впаеченной маркой

всемирную славу принесли М. Горькому роман «Мать» и многочисленные другие произведения. При том он всегда интересовался событиями в Германии и специально немецкой литературой. Когда в 1928 г. Бехер был привлечен к суду за свой антивоенный роман «Люизит, или единственно справедливая война», М. Горький поднял свой голос в его защиту. Когда нацисты посадили Эрнста Тельмана в тюрьму, М. Горький вместе с выдающимися деятелями разных стран вел борьбу за освобождение вождя немецких рабочих.

После образования в 1928 г. в Берлине Союза революционных пролетарских писателей Бехер имел возможность обстоятельно обсудить с М. Горьким и вопросы развития немецкой литературы. Позднее в своих воспоминаниях он так писал о человеке, который не случайно избрал своим псевдонимом слово «Горький»: «Немецкая литература, немецкая музыка, немецкая философия — вот области, с которыми Горький был хорошо знаком и в которых он чувствовал себя, как дома. Новая немецкая литература имела в нем хорошо осведомленного, всегда готового к одобрению друга. Своим глубоким знанием и своим глубоким пониманием произведений Томаса Манна и Генриха Манна он мог бы привести в смущение некоторых немецких «знатоков» литературы».



Н. А. Островский, произведения которого, запрещенные в Германии при фашизме, после его разгрома были в числе первых, выпущенных издательством СВА (№ 3033).



TAGE
DES
SOWJETISCHEN
BUCHES



Книги и международные литературные связи: машинный штемпель ГДР к «Дням советской книги» 1974 г. и специальный штемпель СССР к «Международной выставке книг».

Когда в 1936 г. М. Горького не стало, Бехер писал как о почетной задаче именно немецких поэтов и прозаиков сделать выводы из его заветов и сформулировал требование: «Для нас жизненно важно следовать примеру Максима Горького в изображении содержательных, хорошо схваченных и всем понятных образов».

Итак, история немецко-советских литературных связей немыслима без М. Горького и И. Р. Бехера, и в филателистической коллекции на эту тему это должно найти свое отражение. Аналогичные тесные связи с русской и советской литературой могут быть прослежены и у некоторых других немецких писателей, например у Арнольда Цвейга, Томаса Манна и Людвиг Ренна. Каждый коллекционер, интересующийся литературой, может открыть здесь многое, что можно проиллюстрировать средствами филателии.

В заключение следует сказать о немецко-советских литературных связях после 1945 г. После разгрома фашизма на территории нынешней Германской Демократической Республики возникло широкое демократическое движение в области культуры, и именно советская литература играла в нем огромную роль. Она стала существенным фактором духовной и культурной жизни, неценимым при демократическом перевоспитании людей, обманутых фашизмом, и значительно способствовала пробуждению несколько утраченного классового самосознания. Для большей части немецкой молодежи советская литература была первой и действенной встречей с шедеврами социалистического реализма.

В этом плане помощь Советской военной администрации в Германии была направлена на то, чтобы наполнить культурную жизнь новым, гуманистическим содержанием. Издательство СВА* развернуло широкую деятельность, и не случайно первым был выпущен роман «Мать» М. Горького, а за ним произведения В. Маяковского, М. Шолохова, А. Толстого. Издававшаяся

* Издательство СВА, наряду с книгами на русском языке для Советского Союза, выпустило в 1945—1949 гг. большое количество советской политической, художественной, детской, научно-популярной и музыкальной литературы для немецкого населения.

Советской военной администрацией газета «Теглихе Рундшау» («Ежедневное обозрение») своими литературными материалами ориентировала читателей на реалистическое и тесно связанное с народом искусство, чтобы поддержать стремление, которое Вильгельм Пик на Первом конгрессе культуры Социалистической единой партии Германии обрисовал словами: «Наша цель — объединить народ с культурой и культуру с народом, вот наша цель».

О деятельности издательства СВА и газеты «Теглихе Рундшау» также имеются почтово-филадельфический материалы, которые являются прекрасными документами для включения в коллекцию о немецко-советских литературных связях.

Теперь без советской литературы духовно-культурная жизнь ГДР немислима. А произведения многих писателей ГДР переведены на языки народов Советского Союза и свидетельствуют о расцвете социалистической национальной культуры в германском рабоче-крестьянском государстве. Посредниками этих немецко-советских литературных связей являются издательства СССР и ГДР, а также книготорговые организации «Международная книга» и «ГДР — Бухэкспорт», книжные магазины, «Книга — почтой», библиотеки, — все почтовые документы которых также могут обогатить филателистические коллекции. В литературе социалистического реализма всегда есть поучительность, информативность, занимательность. Она всегда стремится к художественному отображению действительности, воспитанию чувств, активному участию в жизни. Иначе говоря, слово писателя — это его дело, его труд, как говорил И. Р. Вехер, «служба будущему совершенству человечества».

А. А. Миль (СССР)

СПАСЕННЫЕ СОКРОВИЩА

Одним из радостных дней в жизни народа Германской Демократической Республики стало 31 марта 1955 г. В этот день было опубликовано сообщение о том, что Совет Министров СССР принял решение передать правительству ГДР представляющие собой «величайшую художественную ценность мирового значения» картины Дрезденской галереи. Эти картины во время боев на территории Германии советскими войсками были спасены и вывезены в Советский Союз.

Надо сказать, что в фашистской Германии произведения искусства из дрезденских, берлинских и других музеев подвергались серьезной опасности. Из Дрездена, например, они были вывезены в 45 более или менее отдаленных от города замков и дворцов, где были свалены в помещениях, не отвечавших элементарным условиям хранения художественных ценностей. В январе 1945 г. положение еще более ухудшилось. В связи с быстрым приближением советских войск к границам Германии нацистское руководство отдало приказ увести музейные ценности за Эльбу, рассчитывая, очевидно, остановить советские войска на этой реке. Именно в пути, на автомашинах, сгорели 154 картины при массированном налете 2000 английских и американских самолетов на Дрезден 13 февраля 1945 г. Некоторые машины с ценным грузом, шедшие по дороге вдоль левого берега реки, подверглись обстрелу с правого берега. Картины, хрупкий фарфор и другие произведения искусства оказались в сырых шахтах, пещерах, дощатых сараях, часть из них была расхищена. В книге «Военные потери Дрезденской картинной галереи. Уничтоженные и пропавшие произведения» (Kriegsverluste der Dresdener Gemädegalerie, Vernichtete und vermißte Werke. 1963, S. 164) число погибших картин исчислено в 202, а пропавших — в 507, причем некоторые из них появились в странах Запада на аукционах.



Машинный штампель ГДР, напоминающий о разрушении Дрездена с изображением восстановленного архитектурного ансамбля Цвингер.

Приходится отметить, что в тогдашних условиях никто кроме Советского Союза не мог бы справиться с задачей сохранить без потерь и повреждений сотни тысяч музейных предметов (не только дрезденских), перевезти и разместить их на хранение в музеях Москвы, Ленинграда и Киева, обеспечив их консервацию, а во многих случаях и реставрацию. Для этого требовались специально оборудованные помещения, материальные средства и, главное, специалисты-искусствоведы и реставраторы.

По указанию штаба 1-го Украинского фронта (командующий маршал И. С. Конев) командование 5-й Гвардейской армии выделило для поисков и спасения дрезденских музейных ценностей 164-й батальон (командир майор В. Н. Перевозчиков). Батальону были приданы искусствоведы: лейтенант Л. Н. Рабинович (литературный псевдоним Вольтинский) и майор Н. И. Соколова, ныне член-корреспондент Академии художеств СССР и почетный гражданин Дрездена, награжденная орденом ГДР «За заслуги перед Отечеством». Вскоре в Москве была получена телеграмма: «Сокровища Дрезденской галереи сохранены, нужно выслать бригаду с реставратором». Такая бригада под руководством сотрудника Комитета по делам искусств А. С. Рагатаева, искусствоведа С. П. Григорова, реставратора С. С. Чуранова (почетный гражданин Дрездена) и молодых художников М. Ф. Володина и Н. А. Пономарева прибыла в Дрезден.

Тайники-хранилища были разбросаны по всей Саксонии. Один из тайников находился близ деревни Гросс-Котта и был обнаружен только 14 мая. Здесь, в тоннеле старой каменоломни, в двух товарных вагонах находились наиболее прославленные картины Дрезденской галереи, в том числе «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Прибывший сюда маршал И. С. Конев в своих воспоминаниях так описывает это «хранилище»: «...Местами здесь сочились по трещинам грунтовые воды, температура воздуха, видимо, претерпевала большие колебания, и регулирующие установки к тому времени, когда были разысканы картины, уже не работали»*.

* Конев И. С. Сорок пятый. Изд. второе, испр. и доп. М.: Воениздат, 1970, с. 255.

Второй крупный тайник был найден только в конце мая. Это была шахта глубиной 52 метра близ Покау-Ленгефельд в Рудных горах. Здесь от некоторых картин остались только рамы.

Спасательные работы проводились четко и бесперебойно. Одни регистрировали картины, другие осторожно укладывали их на автомашины. Некоторые картины, например «Вирсавия» Рубенса и «Динарий кесаря» Тициана (изображена на марке № 349), были в таком состоянии, что трудно было бы довести их до Дрездена.

Поэтому пришлось на месте оказать им «первую помощь», чтобы сохранить от дальнейшего разрушения. Вскоре к первой группе советских специалистов присоединились член-корреспондент Академии наук А. Добросклонский, Б. Алексеев, В. Блаватский.

Реставрация поврежденных картин производилась в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве под руководством народного художника СССР, члена Академии художеств П. Д. Корина. Впоследствии специалисты ГДР высоко оценили реставрационные работы советских мастеров. Это был настоящий подвиг во имя сохранения человеческой культуры.

В память этого события в ГДР выпущены три серии специальных почтовых марок — в 1955, 1957 и 1959 гг. — под названием «Картины Дрезденской галереи, спасенные Советским Союзом». Особенно интересна первая серия. Она не случайно начинается картиной крупнейшего немецкого художника Альбрехта Дюрера (1471—1528) «Портрет молодого человека», написанной в 1521 г. (№ 264): на ее передачу был выписан первый паспорт, подписанный представителями правительств ГДР и СССР, что зафиксировано протоколом от 25 августа 1955 г. Много лет спустя, в 1964 г., эта марка была повторена на марке № 821 в серии «Выставка почтовых марок в Берлине».

Картина, о которой идет речь, — это шедевр реалистического изображения человека. Лицо молодого человека отражает энергию, ум, смелость. Для филателистов небезынтересно, что в левой руке молодой человек держит распечатанное письмо в форме обычного тогда складного листа с адресом на наружной стороне.



Марка с репродукцией картины А. Дюрера «Портрет молодого человека», на которую был выписан паспорт № 1 для передачи ГДР в числе спасенных сокровищ.

Произведения Дюрера репродуцированы также на серии марок ГДР, выпущенной в 1971 г., в связи с 500-летием со дня рождения художника. Это эскиз «Автопортрета» (№ 1453) и две гравюры на меди: «Три крестьянина» и «Филипп Меланхтон» (№ 1454, 1455)—все из Дрезденских художественных собраний.

Завершает первую серию марка № 269, на которой изображена картина итальянского художника Рафаэля [Раффаэлло Санти (Санцио), 1483—1520], известная теперь под названием «Сикстинская мадонна». Размер полотна картины (2,34 × 1,96 м) не позволил, к сожалению, репродуцировать ее на марке целиком: изображение сильно срезано внизу и слегка с боков. Но даже и при этом условии потребовалось уменьшить его примерно в 6000 раз!

Дрезден обрел этот шедевр в 1754 г. До этого «Сикстинская мадонна», или, как она называлась сначала, «Мадонна Сан-Систо», украшала церковь монастыря Сан-Систо в Пьяченце (Италия). Война и неурожай обрели монастырь на большие долги, и настоятель монастыря с разрешения папы Бенедикта XIV продал эту картину за большую по тому времени сумму.

«Сикстинская мадонна» Рафаэля является жемчужиной итальянской живописи. Это последнее произведение, которое он закончил собственноручно. Почтовая марка, выпущенная ГДР в темносинем цвете, не дает полного цветового ощущения, которое испытываешь при знакомстве с оригиналом... Раскрылись зеленые драпировки, и явилась Мадонна, держащая на руках младенца Христа. Справа папа Сикст II (по его-то имени и называют картину) показывает мадонне тех, кто стоит перед ней. Слева преклонила колени св. Варвара. Мягко ступая по облакам, мадонна идет к людям, неся им своего сына. У нее чистое лицо с широко раскрытыми на мир глазами, но в них уже можно узреть печаль и тревогу за сына. Она предчувствует трагедию, но все равно идет к людям. Лицо Христа художник написал не по-детски серьезным. В его расширенных глазах тоже можно прочесть будущие тяжелые испытания. В мадонне воплощены благородство и гордость человека, счастье материнства. Образу из культа приданы общечеловеческие черты.

В соответствии с композиционными требованиями эпохи Ренессанса, три фигуры образуют искусную пирамиду, в которой как бы успокаивается поток движущихся линий и сливаются в единое целое контрасты красок.

На второй марке серии (№ 265) представлена одна из самых популярных картин Дрезденской галереи — «Шоколадница» (1745) швейцарского художника Жана-Этьена Лиотара (1702—1789). Это небольшая (82,5×52,5 см) картина, написанная в светлых тонах пастелью на пергаменте, дышит изяществом и чистотой. Она изображает девушку-служанку, держащую на подносе чашку шоколада и стакан с водой. Девушка надела новый передник: на нем еще не разгладились складки. Чашка не простая: по узору видно, что это фарфор Майсенской мануфактуры, который был и в те времена чрезвычайно дорог. Тема картины уже близка буржуазной живописи XIX в.

Позднее, в третьей серии марок с репродукциями спасенных Советским Союзом картин, Лиотар представлен еще одной пастелью: «Племянница художника мадемуазель Лаверь» (№ 455 — 1746 г.).

Выше говорилось уже о художнике итальянской школы Рафаэле, который довел до совершенства искусство Высокого Ренессанса. Так как итальянская школа наиболее широко представлена в галерее, то естественно, что в серию вошла еще одна марка (№ 266) с картиной итальянского художника на этот раз периода Раннего Ренессанса (Кватроченто — XV в.) Бернардино ди Бетто (1454—1513), ласкательно прозванного современниками «Пинтуриккьо» («Художничек»). Это — его «Портрет мальчика». На нас немного наивно и радостно смотрит голубоглазый мальчик в синей шапочке и красной курточке. Фон портрета — красивый весенний пейзаж: тихая речка, далекие замок и горы — дополняет детски чистый образ подростка. Детали картины лишены усложненности и не мешают художнику вылить настроение и задумчивость ребенка.

Наряду с итальянской живописью, самой ценной частью Дрезденской галереи является нидерландская живопись XVII в., объединяющая шедевры фламандской и голландской школ.



Репродукция на марке картины Жана Этьена Лиотара «Племянница художника мадемуазель Лаверь».

В первой серии представлены работы также двух художников-голландцев.

На марке № 267 показана картина Рембрандта Харменса ван Рейна (1606—1669) «Автопортрет с Саскией» (ок. 1635). В Дрезденской галерее имеются 15 полотен Рембрандта, но, пожалуй, это является наиболее известным. На картине изображены молодожены: сам художник нарядился в костюм офицера, со шпагой; Саския, в дорогом красивом платье, смотрит хозяйским взглядом назад, Рембрандт поднял бокал с вином, как бы приглашая принять участие в своем веселье, слева на столике паштет из павлина. Принято считать, что молодожены здесь не одни, что рядом пирующие друзья, разделяющие их счастье. В картине молодой художник проявил себя не только как превосходный портретист, но и мастер изобразить материальные вещи.

Во второй серии марок мы снова видим «Саскию с красным цветком» (1641). В следующем году Саския, которая была не только подругой жизни художника, но и его вдохновением и часто служила моделью для его работ, умерла.

На марке № 268 первой серии представлен также голландский художник Ян Вермеер Делфтский (1632—1675). На его картине «Девушка, читающая письмо» запечатлен момент обыденной жизни. Строгое и задумчивое лицо девушки слегка отражается в оконном стекле. Яркий холодный поток света врывается в открытое окно и падает на зеленые шелковые занавески и на красный ковер. Композиция картины и вся изображенная на ней обстановка предельно просты. Девушка не позирует художнику, а естественно увлечена своим занятием. Вторым героем картины является свет, создающий цветовую гармонию.

В трех сериях марок «Картины Дрезденской галереи, спасенные Советским Союзом» — 17 знаков почтовой оплаты. На двух из них изображены работы немецких художников (А. Дюрера — № 264, Г. Гольбейна Мл. — № 348), на шести — итальянских (Пинтуриккьо — № 266, Рафаэля — № 269, А. Мантенья — № 346, Р. Каррьеря — № 347, Тициана — № 349, Д. Б. Пьяцетты — № 351), на шести — голландских и фламандских (Рембрандта — № 267 и 350, Я. Вермеера Делфтского — № 268, Г. Метсю — № 454, П. П. Рубенса —



Марка из серии «Пропавшие картины». Саломон Врай «Девушка в соломенной шляпе».

№ 456, Ф. Гальса — № 457) и, наконец, на двух — художников французской школы.

Таким образом, не представлена только испанская живопись, хотя Дрезденская галерея располагает полотнами Д. Р. Веласкеса, Х. Риберы, Ф. Сурбарана и Б. Э. Мурильо.

К каждой из трех серий были выпущены специальные памятные штемпеля и конверты первого дня. Для первой серии был выпущен специальный буклет. На нем напечатано: «Из Советского Союза в Германскую Демократическую Республику возвратились картины» — и наклеены пять марок первой серии, погашенных специальным памятным штемпелем с текстом: «Дружественный акт Советского Союза. Посетите выставку картин».

Всего Советским Союзом было передано 1240 дрезденских картин. 12 октября 1955 г. первые вагоны с ценным грузом прибыли на Восточный вокзал Берлина. В течение пяти месяцев спасенные советским народом сокровища выставлялись в Национальной галерее Берлина — с 27 ноября 1955 г. по 23 апреля 1956 г. Строители в рекордно короткие сроки возродили сильно поврежденное здание галереи в Дрездене. На нем, в проходе на Театрплац, бережно сохраняется надпись на стене: «Музей проверен. Мин нет. Проверил Ханутин».

В июле 1958 г. было опубликовано новое постановление Совета Министров СССР о том, что все остальные художественные ценности Германии, спасенные Советской Армией от уничтожения в хаосе второй мировой войны, будут также возвращены ГДР. 8 сентября 1958 г. А. Н. Косыгин, тогда Заместитель Председателя Совета Министров СССР, символически передал представительной делегации ГДР известную картину немецкого художника А. Менцеля «Железопрокатный завод». Вскоре более 1,5 млн. произведений искусства прибыло в музеи ГДР. Для их перевозки потребовалось ни много ни мало как 300 вагонов. Среди возвращенных музейных ценностей было несколько сотен тысяч дрезденских, что позволило открыть шесть новых музеев: «Зеленые своды» (о нем см. ниже), исторический,

скульптуры, фарфора, гравюрный и нумизматический кабинеты.

В 70-е годы в ГДР было выпущено несколько серий с репродукциями картин старых немецких мастеров: А. Дюрера (1971), Л. Кранаха Ст. (1972), К. Д. Фридриха (1974). По-видимому, показанные в них картины, если не все, то многие, также были в числе спасенных Советским Союзом. В серии «250 лет Дрезденского собрания картин старых мастеров» признанной голосованием наиболее удачной по графическому оформлению эмиссией ГДР 1973 г., находим, в частности, «Портрет дамы в белом» Тициана (№ 1681), названный в постановлении Совета Министров СССР о передаче ГДР картин Дрезденской галереи (31.3.1955). В отличие от первых трех серий, эта изготовлена не одноцветной, а многоцветной глубокой печатью. В картине «Портрет дамы в белом» (после 1550) проявился дар психологической характеристики, которым обладал Тициан Вечеллио (1477—1576), величайший художник венецианского Высокого Ренессанса. Гордая осанка и проницательный взгляд молодой женщины в нарядном белом платье представляют нам ее как личность, полную сознания собственного достоинства. Однако наиболее знаменитое произведение Тициана — это «Динарий кесаря» (№ 349—1516 г.), где библейской легенде дано общечеловеческое толкование: благородный облик и спокойный поворот Христа к Фарисею рисуют превосходство человека, верного своим убеждениям, над фанатичной ограниченностью.

В июне 1967 г. внимание филателистов привлекла серия из шести марок ГДР «Картины из немецких музеев, пропавшие во время второй мировой войны». На марках был помещен текст: «Пропавшие картины». Уже в декабре того же года одна из них была обнаружена в СССР и дослана Дрезденской галерее. Это был «Портрет солистки придворной оперы Вильгельмины Шредер — Девриент» работы (1848) немецкого художника К. И. Бегаса Старшего (1794—1854). Это, вероятно, единственный в мире случай, когда серия почтовых марок содействовала тому, что пропавшая картина была найдена.

Огромную ценность, и художественную и материальную, представляют собой сокровища сак-



Марка из серии «Пропавшие картины». Герард Дюу «Девушка, срывающая виноград, со свечой у окна».



Ювелирный шедевр: вишневая косточка с гравировкой — изображена на марке из серии «Произведения искусства из музея «Зеленые своды».

сонских курфюрстов, хранившиеся в упомянутом выше музее «Зеленые своды» в Дрездене. Они были эвакуированы в средневековую крепость Кёнигштейн и помещены там в сырых неотапливаемых казематах. Они уцелели от порчи и разрушения только благодаря быстрому продвижению советских войск.

В Советском Союзе коллекции «Зеленых сводов», которые можно сравнить с нашими коллекциями Алмазного фонда, Эрмитажа и Оружейной палаты, хранились не в музеях, а в специальном хранилище Министерства финансов СССР. Всего здесь было 3149 предметов. Их передача длилась 5 недель: надо было описать каждый предмет и надежно упаковать его, чтобы предотвратить поломку в пути. Специальные ящики с этим необычным ценным грузом опломбировались каждый тремя разными способами. Затем специальный поезд из стальных вагонов под воинской охраной доставил их в Дрезден.

28 ноября 1958 г. в дрезденской ратуше состоялся торжественный акт передачи собраний «Зеленых сводов» народу ГДР. Советские представители символически передали немецким друзьям: одну из шкатулок с бриллиантовым гарнитуром (украшениями для парадного платья и оружия), по приблизительной оценке в 500—600 млн. золотых рублей. Подобных шкатулок было передано двенадцать;

одну из шкатулок с бриллиантовым гарнитуром и относящимися к нему драгоценностями;

вазу «Купанье Дианы» — шедевр работы (1704) ювелира И. М. Динглингера и скульптора Б. Пермозера. Эту вазу из халцедона, золота, серебра, стали, драгоценных камней, жемчуга, слоновой кости и эмалей называют «Ювелирной поэмой». Ее высота всего 38 см, однако еще в 1937 г. на одной из выставок она была застрахована в 800 000 марок;

золотой кофейный сервиз работы того же Динглингера. На его создание он потратил 4 года и получил за него 46 000 талеров — сумму, огромную по тому времени. Сервиз сделан из золота, серебра, эмалей, алмазов (500 розеток!), цветных камней, жемчуга, слоновой кости, лака, дерева, стекла и железа.

Здесь приведены некоторые подробности, ка-



Орден Золотого руна на марке из серии «Произведения искусства из музея «Зеленые своды».

сающиеся нескольких переданных предметов, а ведь их было более трех тысяч!

В 1971 г. почта ГДР выпустила серию «Произведения искусства из музея «Зеленые своды», на которой показаны ювелирные изделия XVI—XVIII вв. Так, на марке № 1461 изображена вишневая косточка, на поверхности которой выгравировано 180 голов. Эта микроскульптура в изящной золотой оправе сработана неизвестным мастером около 1590 г.

На других марках изображены: бриллиантовый орден Золотого руна, украшенный гранатами, в том числе самым известным крупным богемским гранатом весом около 47 карат (ок. 1730); медный кувшин, отделанный перламутром и серебром (ок. 1530); негр-литавричик из слоновой кости и черного дерева с эмалью по золоту и бриллиантами (ок. 1720); золотой кулон «Св. Георг, поражающий дракона», усыпанный бриллиантами, рубинами, изумрудами и жемчугом (ок. 1570).

Особый интерес представляет изготовленная ок. 1562 г. ювелиром В. Ямницером шкатулка для письменных принадлежностей, изображенная на марке № 1465. Она сделана из серебра, а внутри — черное дерево, из которого изготовлены и выдвижные ящички; шарики-ножки — из горного хрусталя; чернильница и песочница серебряные, из серебра же сделана и женская фигура — аллегория Философии — на вершине шкатулки, в руках у нее табличка с текстом на латинском языке: «Наука возвращает к жизни преходящие вещи, она создает вечные памятники искусства и вызывает назад, к свету, то, что попадает во тьму». И дата: «1562». Хотя, в отличие от других, показанных в этой серии драгоценностей, для изготовления шкатулки не использовано ни золото, ни бриллианты или другие драгоценные камни, она привлекает интересным решением замысла и благородством композиции.

К серии марок были выпущены специальный памятный штампель и конверт первого дня с изображением бокала из раковины наутилуса, оправленной позолоченным серебром, ножка которого изображает дракона с хвостом из ветви коралла.

В 1958—1959 гг. была выпущена серия из шести марок, которая рассказала о произведениях ис-



Марка с фрагментом фриз «Борьба богов с гигантами» алтаря из Пергамского музея в Берлине.

куства из Государственных музеев Берлина, спасенных Советским Союзом.

На заключительной марке серии (№ 505) показана часть огромного зала Пергамского музея в Берлине с реконструкцией западной части Большого алтаря, посвященного Зевсу и Афине, сооруженного в 185—160 гг. до н. э., в период расцвета искусства и науки в Пергаме, когда это государство могло претендовать на то, чтобы считаться не только хранителем, но и обновителем культуры Афин.

Огромную художественную и историческую ценность представляет собой изваянный из огромных каменных плит фриз, т. е. длинная скульптурная полоса на внешних сторонах алтаря в виде горельефа длиной 100 м, изображающая войну богов с гигантами. Меньший фриз во дворике алтаря изображает жизнь мифического основателя Пергама Телефоса. На другой марке (№ 428) показан фрагмент восточной части фриза: голова умирающего гиганта, противника Афины. Следует отметить, что Музейный остров в Берлине, на котором расположено пять музейных зданий, сильно пострадал во время войны, и многие экспонаты, в том числе античные скульптуры, пришлось извлекать из-под развалин.

* * *

На мемориальной доске у входа в музей Дрезденской картинной галереи начертано: «Спасение шедевров искусства Дрездена Советской Армией является событием большого исторического значения. На вечные времена наша благодарность народам Советского Союза».

Пройдут века, а благодарные потомки будут помнить подвиг советского народа, спасшего и возвратившего культурное наследие немецкого народа. Память об этом хранит не только специальная экспозиция в Дрезденской галерее, где собраны фотографии и документы о спасении шедевров от гибели, но и почтовые марки Германской Демократической Республики, рассказавшие миру о подвиге советского народа во второй мировой войне по спасению бесценных творений мировой культуры.



Марка из III выпуска «Картины Дрезденской галереи, спасенные Советским Союзом». Анжелика Кауфман «Автопортрет в костюме весталки».

Вернер Вольф (ГДР)

РАБОТЫ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ И
СКУЛЬПТОРОВ В ГДР

Полное военное, политическое, экономическое и моральное поражение гитлеровского рейха освободило немецкий народ от фашистского ига и открыло перед ним перспективу мирного демократического развития. На территории нынешней Германской Демократической Республики создались предпосылки для образования социалистической культуры. Были восстановлены полузабытые традиционные немецко-русские и немецко-советские культурные связи, и в дальнейшем получило развитие целенаправленное культурное сотрудничество между СССР и ГДР.

Постоянное общение с советскими людьми, ознакомление с искусством и культурой народов Советского Союза и других социалистических стран способствуют воспитанию и формированию взглядов граждан первого немецкого рабоче-крестьянского государства. При этом контакты в области искусства и культуры осуществляются параллельно с многочисленными научно-техниче-



Памятник в Берлине —
Трептове — постоянная тема
почтовых марок ГДР.



скими и экономическими связями. Таким образом, эти контакты практически являются частью дружественных отношений и сотрудничества между Германской Демократической Республикой и Советским Союзом.

Цель этой статьи — познакомить филателистов с некоторыми находящимися в ГДР произведениями русских и, главным образом, советских художников, которые нашли свое отражение в филателии.

Советский памятник — ансамбль на мемориальном кладбище в Берлинском районе Трептов, — бесспорно, самый выразительный и впечатляющий памятник, созданный на немецкой земле в честь павших советских солдат. Он запечатлен на многих почтовых марках, цельных вещах, специальных конвертах и штемпелях ГДР* (марки № 222 — 1955 г.; № 1091 — 1967 г.; № 1819 — 1975 г.).

В битве за Берлин пожертвовали жизнью свыше 20 тыс. советских солдат. В июне 1947 г. молодой советский архитектор Яков Борисович Белопольский (род. 1916) начал работать над созданием

* Об этом памятнике на знаках почтовой оплаты СССР рассказано выше, в статье В. В. Слегирела «Освобождение от фашизма».

памятника-мемориала по проекту советского скульптора лауреата Ленинской премии Евгения Викторовича Вучетича. В третью годовщину освобождения, 8 мая 1949 г., памятник был торжественно открыт бывшим советским комендантом г. Берлина генерал-майором А. Г. Котиковым.

Гранитная арка главного входа ведет к скульптуре скорбящей Матери-Родины, высеченной из 50-тонного гранитного блока (№ 1385—1970 г.). Пилоны в форме склоненных знамен выполнены из гранита и шведского мрамора. Две бронзовые фигуры изображают коленопреклоненных бойцов старшего и младшего поколения.

Между 16 мраморными саркофагами, в центре кладбища, находятся пять больших братских могил, в которых покоится прах 6,8 тысяч солдат; 200 воинов погребены по старому русскому обычаю под курганом. Четыре Героя Советского Союза: генерал, полковник, сержант и солдат — похоронены в отдельных могилах. На мраморных саркофагах — эпизоды из истории Великой Отечественной войны.

Мозаичные панно в купольном зале мавзолея на кургане изображают представителей советских союзных республик, отдающих почести павшим. Внутри купола внимание посетителя привлекают



Изображение всемирно-известного памятника на специальном конверте ГДР, выпущенном в 1964 году по случаю выставки почтовых марок «Берлин — Москва»

высеченные слова: «Ныне все признают, что советский народ своей борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советских народов перед историей человечества!». В книге Почета, лежащей на черном камне, начертаны имена погребенных солдат.

Гигантская бронзовая скульптура воина-освободителя на мавзолее является главным монументом мемориала. Рука воина крепко держит меч, в ногах — разрубленная свастика. Солдат с ищущим защитой ребенком на руке символизирует защиту мира и спокойное будущее (№ 1612—1973 г.; № 1749—1974 г.).

В создании мемориального ансамбля в Берлине — Трептове принимали участие немецкие скульпторы. Они работали над саркофагами, а также выполнили промежуточный макет главного монумента — фигуры солдата-освободителя в 1/5 величины оригинала. Двадцать немецких студентов для изготовления окончательной модели наносили на деревянный каркас гончарную глину. Ее потребовалось ни много ни мало как 40 тонн! С участием немецких художников выполнены и мозаичные работы в мавзолее.

Все советское мемориальное кладбище занимает площадь длиной 550 м и шириной 150 м. Высота холма с памятником — 31 м, высота статуи — 12,8 м, вес — около 70 т. При входе и выходе с территории кладбища к посетителям обращены слова: «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость социалистической Родины!».

Долгие годы промышленный город Эйслебен (Галле, ГДР) был единственным на территории теперешней ГДР городом, который обладал особым сокровищем: памятником В. И. Ленину (№ 532—1960 г.; № 1341—1970 г.), история которого связана с антифашистским Сопротивлением. Этот памятник был создан советским скульптором Матвеем Генриховичем Манизером (1891—1966) вскоре после смерти В. И. Ленина, в 1924 г., и установлен в г. Пушкине под Ленинградом. Во время оккупации части советской территории фашисты разграбили и вывезли бесчисленное количество произведений искусства, в том числе и бронзовую скульптуру В. И. Ленина. Весившая 3 т, она была доставлена как металлолом на завод в Эйслебене. Однако немецкие рабочие вме-



Тот же памятник на целой вешки к 30-й годовщине со дня Освобождения (1975 год).



Исторические памятники — В. И. Ленину в Эйслебене (ГДР) и Э. Тельману в Пушкине (СССР).

сте с советскими людьми, насильственно вывезенными в Германию на каторжные работы, сумели уберечь монумент от переплавки: они спрятали его под грудой старого железа и засыпали углем.

1 мая 1948 г. советское правительство передало спасенный памятник городу Эйслебену*, где он

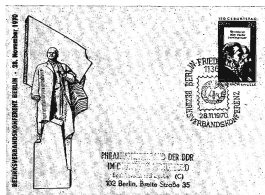
* Эйслебен — центр традиционной добычи медной руды в Мансфельдской котловине. В нем находится Мансфельдский комбинат имени В. Пиля по добыче медистого сланца и выплавке меди.



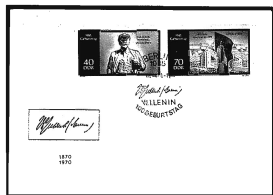
Марки и почта вещь: монумент Карлу Марксу работы Л. Е. Кербеля в Карл-Маркс-Штадте.



стоит и поныне. В ответ мансфельдские горняки и металлисты в 1959 г. отлили из бронзы монумент великого вождя немецких рабочих Эрнста Тельмана и подарили его г. Пушкину (№ 533—1960 г.). Оба памятника являются символическим



Памятник В. И. Ленину в столице ГДР на специальном конверте, выпущенном к Окружной берлинской конференции филателистов в 1970 г.



Памятник В. И. Ленину в Берлине на марке ГДР, скульптура Н. Томского.

выражением действенной германо-советской дружбы.

Советский скульптор Лев Ефимович Кербель (род. 1917)—автор памятника Карлу Марксу, установленного в 1971 г. в Карл-Маркс-Штадте. Это — выразительная монументальная скульптура из гранита, фон которой составляют переве-

денные на многие языки слова из «Манифеста коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (№ 1483—1971 г.; № 1606—1973 г.). Несколько ранее, в 1958—1961 гг., этим же скульптором был создан большой гранитный памятник Карлу Марксу (высота 8 м) в Москве.

7 ноября 1968 г., в 51-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, в Берлине был заложен первый камень по застройке площади имени В. И. Ленина, а к 22 апрелю 1970 г. было закончено строительство высотного дома округлой формы и определены очертания площади.

Теперь уже в центре площади возвышается 17-метровый гранитный памятник В. И. Ленину, созданный советским скульптором Николаем Васильевичем Томским (род. 1900). Памятник, площадь и жилой массив гармонично составляют единое целое этой городской застройки, впечатление от которой в известной степени передает почтовая марка достоинством в 70 пфеннигов из серии, выпущенной в 1970 г. к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На ней воспроизведена модель будущей площади, которая производит яркое впечатление (№ 1342—1970 г.). Этот же памятник изображен на выпущенных в 1973 г. стандартных почтовых марках (№ 1603 и 1659—1973 г.).

Дни советской культуры в октябре 1969 г., состоявшиеся по случаю празднования XX годовщины образования ГДР, послужили поводом для выпуска серии почтовых марок с мотивами картин русских и советских художников, находящихся в Музее новой живописи в Дрездене. Этот музей мирового значения был первым за пределами СССР, который стал систематически собирать произведения русского и советского искусства. Тем самым он продолжил традиции известных дрезденских галерей и музеев.

Реалистическая живопись принадлежит к самым значительным достижениям искусства России второй половины XIX в. Среди прогрессивных художников того времени большой отклик находили стремления к искусству, связанному с народом, идеи Н. Г. Чернышевского, который в знаменитой диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855) писал:

«Прекрасное — есть жизнь; прекрасно то существо, в котором мы видим жизнь такую, какова она должна быть по нашим понятиям». Передовые художники России ратовали за жизненную правду и доступность искусства. В 1870 г. русские художники и скульпторы создали одно из самых значительных творческих объединений в Европе — Товарищество передвижных художественных выставок. По этим выставкам их стали называть «передвижниками». В их рядах находились все передовые силы русского искусства. Жанровая и пейзажная живопись этих художников основывалась на правдивом отражении действительности, пристальном социальном анализе народной жизни.

Одним из передвижников был Владимир Егорович Маковский (1846—1920), картина которого «Человек у реки» находится в одном из отделов Дрезденского музея. Картина (красное дерево, 42 × 26 см) была написана в 1896 г. и в 1954 г. приобретена у частного лица для Галереи новых мастеров (№ 1314—1969 г.).

Другими известными членами этого товарищества были И. Н. Крамской, В. М. и А. М. Васнецовы, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, И. Е. Репин, К. А. Савицкий, А. К. Саврасов, Н. А. Касаткин,



Произведения русской и советской живописи в дрезденском Музее новой живописи.

И. И. Шишкин, В. И. Суриков и другие, произведения которых мы знаем по многим советским почтовым маркам.

В. Е. Маковский создал образ русского рабочего прошлого века. Рабочего наших дней написал Владимир Александрович Серов (1910—1968), представитель социалистического реализма, посвятивший свое творчество в основном историческому аспекту революционной тематики. В Дрезденских государственных художественных собраниях находится его картина «Сталевар» (холст, 159×117 см), которую художник создал в 1966 г., и которая в порядке обмена в 1968 г. была привезена в Дрезден (№ 1310—1969 г.).

Обе картины — В. Е. Маковского и В. А. Серова — ясно показывают, какие изменения в облике рабочего произошли в результате социальных перемен за сравнительно небольшой исторический период. В первом случае — это бедный, бесправный пролетарий дореволюционного времени, здесь же — портрет мыслящего, активного рабочего социалистического общества.

Перемены в облике советских людей ярко видны также в «Портрете сибирской учительницы»* Дмитрия Константиновича Свешникова (род. в 1912). Предки этой учительницы в далекой Сибири были безграмотны, она же передает сегодня знания и навыки поколению, для которого современная промышленность и механизированное сельское хозяйство стали обычным явлением. Картина (холст, 109,5×80,5 см) создана в 1960 г. и в 1967 г. приобретена у художника (№ 1309—1969 г.).

Леонида Васильевича Кабачека причисляют к художникам младшего поколения (род. 1942). Он приобрел известность в 1959 г. полотнами из жизни советских крестьян. Картина «И снова весна» также посвящена сельскому хозяйству: молодая женщина-агроном, труженица социалистического сельского хозяйства, поздней зимой идет по деревенской улице. Картина написана в 1963 г. (холст, 204×112 см) и в 1968 г. приобретена для

* Картина называется «Учительница Федора Ивановна Лаптандер». Это портрет учительницы школы-интерната колхоза имени Выучейского.

Дрезденской галереи у Министерства культуры СССР.

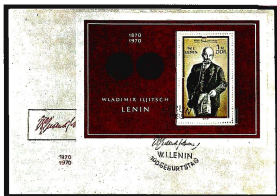
В 1964 г. путем культурного обмена между СССР и ГДР в Дрезден переехала картина «Теплый день» Якова Дорофеевича Ромаса (1902—1969). Своей богатой световой гаммой она напоминает стиль импрессионистов. Изображенные на картине рыбацкие баркасы, пришвартованные к причалу, контрастируют с безбрежностью моря. Художник создал это произведение (холст, 82 × 95 см) в 1962 г. (№ 1312—1969 г.).

Художница Мариам Аршаковна Асламазян родилась в 1907 г. в Армении. В Ереване она живет и работает и сейчас, и там же в 1967 г. был создан «Натюрморт» (холст, 96 × 110 см). Фрукты, национальная утварь и орнамент Армении своими сочными красками образуют декоративный ансамбль, соединяя воедино художественные традиции армянской национальной культуры с современной композицией (№ 1311—1969 г.).

В рамках памятной серии почтовых марок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, почта ГДР в 1970 г. выпустила специальный блок с портретом Владимира Ильича Ленина работы А. И. Пархоменко (№ 1343—1970 г.). На этой картине изображен В. И. Ленин с газетой



Произведения советских художников на марках ГДР



Почтовый блок ГДР, выпущенный к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

«Правда» в руке; газета начала издаваться в 1912 г. в Петербурге и сейчас принадлежит к ведущим газетам мира.

Таким образом, при рассмотрении почтовых марок ГДР можно видеть, что творческая забота об искусстве и пропаганда искусства образуют единое целое, и почтовые марки составляют его скромную частицу. Смысл же искусства заключается в том, чтобы вместе с людьми творить жизнь, делать ее интересной. С этим связана задача глубоко укоренить в сознании людей преимущества социализма как идеи и реальности гуманистического общества. Не требует доказательств, что это может осуществляться также с помощью специфических средств филателии — занятия, имеющего культурно-политическое и общественное значение.

ПОЧТА ДАРИТ СПОРТУ СУВЕНИРЫ

Весомый вклад в развитие мирового спорта внесли спортсмены СССР и ГДР. Они много сделали для развития международного спортивного сотрудничества. Представители наших стран принимают участие в работе более восьмидесяти всемирных и европейских спортивных организаций. Важным актом международного признания достижений советского спорта стал выбор столицы СССР — города Москвы — местом проведения XXII Олимпийских игр.

Победы спортсменов Советского Союза и Германской Демократической Республики на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы — это итог большой заботы и внимания в наших странах к развитию массового спорта и физкультурного движения. Более 50 млн. советских юношей и девушек регулярно занимаются спортом, около 2,5 млн. членов объединяет в своих рядах Германский спортивно-гимнастический союз (ДТСБ).

Любителям спорта во всем мире хорошо известны имена наиболее выдающихся спортсменов Габриэле Зейферт, Ларисы Латыниной, Ирины Родниной, Людмилы Турищевой, Карин Янц, Владимира Куца, Роланда Маттеса, Вольфганга Нордвиг, Виктора Чукарина, Бориса Шахлина, Густава-Адольфа Шура и многих других. Добрые друзья в жизни и соперники на спортивных аренах, советские и немецкие спортсмены постоянно соседствуют в списках победителей крупнейших международных соревнований, в мировой спортивной таблице о рангах.

Давняя дружба связывает спортсменов СССР и ГДР. Истоки ее восходят к 20-м годам, когда спортсмены молодой Советской Республики установили дружеские контакты со спортсменами Дрезденского рабочего спортивного союза. В первые послевоенные годы советские специалисты оказали большую помощь спортивным организациям ГДР в создании основ социалистического

спорта. Советские тренеры помогли немецким друзьям в становлении, развитии и совершенствовании таких видов спорта, как волейбол, баскетбол, гимнастика, а в 70-е годы спортивные организации ГДР щедро поделились с советскими спортсменами своим богатым опытом подготовки высококлассных гребцов на академических судах.

8 мая 1966 г. был заключен дружеский долгосрочный договор «Об укреплении и углублении братского всестороннего сотрудничества между спортивными организациями и органами ГДР и Союзом спортивных обществ и организаций СССР». Он положил начало новому этапу сотрудничества спортсменов наших стран.

Для почтовых ведомств Советского Союза и Германской Демократической Республики спортивная тематика является одной из любимейших. Подтверждением тому служат сотни почтовых марок, маркированных конвертов и почтовых карточек, специальных штемпелей, посвященных наиболее популярным видам спорта, национальным первенствам и спартакиадам, участию спортсменов наших стран в крупнейших международных соревнованиях.

Выпуском разнообразных филателистических материалов отмечены основные вехи становления и развития спорта в СССР и в ГДР.

Советская спортивная филателия ведет свое летосчисление с 1928 г. С 11 до 24 августа в Москве проходила Первая Всесоюзная спартакиада, посвященная пятилетнему плану и десятилетию советского физкультурного движения. По массовости спортивных соревнований уже в те далекие годы Спартакиада не имела себе равных. В ней приняли участие 7225 спортсменов союзных республик, Москвы, Ленинграда, рабочие-спортсмены из 14 стран мира, в том числе из Германии. По своим масштабам Спартакиада значительно превзошла VIII Олимпийские игры 1928 г. в Амстердаме, в которых приняли участие 3015 спортсменов.

В дни проведения Первой Всесоюзной спартакиады для обработки корреспонденции, отправляемой из Чернышевских казарм и третьего Дома Советов (здесь жили участники соревнований) и со стадиона «Пищевик» (на нем проводились состязания), применялся специальный штемпель

с надписью: «Москва. Спартакиада». Сейчас, 50 лет спустя, этот специальный штемпель является большой филателистической редкостью.

Четверть века специальный штемпель «Москва. Спартакиада» был единственным филателистическим документом Первой Всесоюзной спартакиады 1928 г. Вторым выпуском, имевшим самое непосредственное отношение к этим соревнованиям, стала почтовая марка Германской Демократической Республики из серии 1963 г., посвященной спортсменам-антифашистам. На ней изображен крупный деятель международного рабочего спортивного движения Вернер Зееленбиндер, по профессии рабочий транспорта.

...Торжественный парад открытия Первой Всесоюзной спартакиады 1928 г. на Красной площади. Под марш, исполняемый оркестром, мимо мавзолея В. И. Ленина проходят спортсмены союзных республик, делегации зарубежных рабочих спортивных союзов. По площади идет команда Германии. Сжаты и подняты в пролетарском приветствии кулаки. Спортсмены скандируют: «Рот-фронт!». В рядах марширующих идет Вернер Зееленбиндер. Несколько дней спустя он станет чемпионом Первой Всесоюзной спартакиады по классической борьбе в полутяжелом весе. Примечательно, что в том же 1928 г. Зееленбиндер вступил в Коммунистическую партию Германии. Мужественный спортсмен-антифашист, активный деятель Комитета борьбы за единство рабочего спорта (спортивная организация Коммунистической партии Германии), участник подпольного антифашистского Сопротивления отдал свою жизнь за идеалы коммунизма, за единство пролетариата всех стран. Вернер Зееленбиндер был схвачен фашистами и после почти трехлетнего заключения в тюрьмах и концлагерях казнен 24 октября 1944 г. в тюрьме Бранденбург.

Первые советские марки спортивной тематики появились в почтовых окнах летом 1935 г. Они посвящались Всемирной спартакиаде рабочих-спортсменов, которую предполагалось провести в Москве.

Создание первых советских спортивных марок было поручено молодому художнику В. В. Завьялову, который отлично справился с поставленной задачей. Марки Всемирной спартакиады и сегод-

ня, сорок лет спустя, — один из лучших спортивных выпусков советского почтового ведомства. Наиболее удачны марки: спринтерский бег (1 коп.), велоспорт (10 коп.) и барьерный бег (35 коп.). Интересен замысел марки номиналом 40 коп. Художник задумал выразить в ней идею единства рабочих-спортсменов разных стран. Он изобразил парад спортсменов. Для того чтобы подчеркнуть многонациональность колонны атлетов, художник не только «одел» спортсменов в разную форму, но и сделал на ней надписи, позволяющие определить национальную принадлежность участника парада. Первым в колонне с надписью на груди «ГТО» («Готов к труду и обороне» — спортивный комплекс нормативов, утвержденный в марте 1931) изображен советский спортсмен. Во втором атлете по форме, по надписи на груди «Рот-фронт» и по традиционному приветствию антифашистов нетрудно узнать немецкого рабочего-спортсмена. Третий атлет с надписью на форме «КСИ» («Красный спортивный интернационал») символизирует идею единства рабочих-спортсменов разных стран.

Марки Всемирной спартакиады — самый редкий и дорогой спортивный выпуск Советского Союза.



Конверт с маркой
Всемирной спартакиады,
с изображением парада
рабочих-спортсменов

Особенно редко встречаются эти марки на конвертах, прошедших почту в 30-е годы.

Из-за сложной политической ситуации в Европе, оппортунистической деятельности лидеров так называемого Люцернского спортивного движения, Всемирная спартакиада в 1935 г. проведена не была. Соревнования состоялись только в 1937 г., когда проводилась Антверпенская рабочая олимпиада.

Первые спортивные марки Германской Демократической Республики поступили в обращение 2 марта 1950 г. Они посвящались первенству ГДР по зимним видам спорта, которое проводилось в Ширке (Гарц). Автор марок — берлинский художник Ф. Гравенхорст — изобразил на своих рисунках лыжника на трассе скоростного спуска и соревнования фигуристок в одиночном катании. Едва ли художник мог в 1950 г. предполагать, каких крупных успехов достигнут через 20 лет фигуристки ГДР, но его марка оказалась пророческой. Усилиями двукратной чемпионки мира, трехкратной чемпионки Европы Габриэле Зейферт и чемпионки Европы Кристины Эррат авторитет фигуристов ГДР был поднят на небывалую высоту.

Высокий международный авторитет спортсменов и спортивных организаций Германской Демократической Республики проявляется в том, что международные спортивные федерации часто поручают им организацию и проведение крупнейших международных соревнований. С 1949 г. в ГДР состоялось 20 чемпионатов мира, 32 чемпионата Европы, большое количество официальных международных соревнований и матчевых встреч на уровне сборных команд стран по различным видам спорта. Поэтому не случайно подавляющее большинство марок посвящено крупным международным соревнованиям, которые были проведены в ГДР. Это — отлично выполненные марки чемпионата Европы 1961 г. по гимнастике среди женщин, интересный выпуск чемпионата мира по гребному слалому, красочные почтовые миниатюры, посвященные чемпионату мира по современному пятиборью, и многие другие не менее интересные выпуски. Но есть у почтового ведомства ГДР одна излюбленная тема, которая многочис-

ленными выпусками проходит по страницам альбома спортивных марок. Эта тема — велогонка Мира.

Это лично-командное соревнование велосипедистов разных стран родилось в 1948 г. Его организовали две газеты коммунистических партий: чехословацкая «Руде право» и польская «Трибуна люду». Сначала трасса гонки проходила по территории Чехословакии и Польши и называлась велопробегом дружбы Варшава-Прага. С 1952 г., когда в число организаторов вошла газета СЕПГ «Нойес Дойчланд», маршрут гонки стал проходить и по территории Германской Демократической Республики. Тогда же была создана эмблема гонки: три скрещенных колеса с силуэтами трех башен, сирены и медведя — гербами Праги, Варшавы и Берлина.

За три десятилетия велогонка Мира стала популярнейшим многодневным соревнованием велосипедистов, а по количеству зрителей, выходящих на трассу гонки, их энтузиазму и радушию ей нет равных. В трех дружеских странах не без основания считают, что велогонка Мира вышла за рамки спортивных соревнований и стала важным событием общественной жизни Чехословакии, Польши и Германской Демократической Республики.

Почтовое ведомство ГДР посвятило этим популярным соревнованиям девять выпусков. Первый из них поступил в почтовые окна 5 мая 1952 г. Последующие пять лет весной каждого года филателисты пополняли свои коллекции новыми немецкими марками со знакомой надписью: «Международная велогонка Мира». Очень хорошо передает типичные ситуации на дистанции гонки и накал спортивной борьбы серия марок 1953 г. Интересна по замыслу и исполнению марка 1957 г., посвященная юбилейной X велогонке Мира. Художник Б. Петерсен по идее, предложенной Вильнером и Энкендорфом, изобразил трассу велогонки с символическими обозначениями столиц братских стран. Графическим символом Праги стал на марке Карлов мост, Варшавы — высотное здание Дворца культуры и науки, Берлина — Красная ратуша.

Велосипедисты Германской Демократической Республики и Советского Союза — неперемненные



Марка ГДР 1953 г., посвященная VI велогонке Мира

участники велогонки Мира и постоянные конкуренты на призовые места. С 1948 г. по 1975 г. команда ГДР одержала шесть побед, 10 раз на высшую ступень пьедестала почета поднималась команда спортсменов СССР. Лаврового венка победителя велогонки в личном зачете удостоивались немецкие спортсмены Э. Хаген, К. Амплер, А. Пешель, а выдающийся гонщик Густав-Адольф Шур одерживал победу дважды. Три раза побеждали в личном зачете советские спортсмены. Круг почета в лавровом венке победителя совершали Ю. Мелехов, Г. Сайдхуджин, Г. Лебедев.

Министерство связи СССР в 1957 г. выпустило почтовую марку, посвященную X велогонке Мира. Художник В. Завьялов изобразил на ней велосипедистов на фоне Дворца культуры и науки в Варшаве.

Подавляющее большинство почтовых марок спортивной тематики, выпущенных почтовым ведомством Советского Союза за последние три десятилетия, посвящено крупнейшим событиям спортивной жизни нашей страны — Спартакиадам народов СССР, участию советских спортсменов в Олимпийских играх, победам команды хоккеистов на чемпионатах мира и Европы.

Спартакиада народов СССР — всенародный праздник и смотр достижений советского спорта, проверка готовности ветеранов и спортивной молодежи к олимпийским стартам. I Спартакиада народов СССР проводилась в 1956 г. В коллективах физкультуры в районах, областях, краях и республиках на старт предварительных соревнований Спартакиады вышло 20 млн. физкультурников. В финальных состязаниях на призы Совета Министров СССР и за почетное звание чемпиона выступили представители всех союзных республик, Москвы и Ленинграда. В соревнованиях на только что построенном тогда Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Москве приняли участие спортсмены 42 национальностей Советского Союза.

В день открытия финальных соревнований Спартакиады — 5 августа 1956 г. — была выпущена серия из 14 марок, посвященных различным видам спорта. Кроме того, к этим соревнованиям были выпущены 13 маркированных конвертов, а в дни финальных соревнований в почтовом от-

делении Центрального стадиона имени В. И. Ленина (Москва, Г-277) применялся специальный штемпель. Выпуск, посвященный I Спартакиаде народов СССР, — самый большой в истории советской спортивной филателии.

С 1956 г. в Советском Союзе было проведено шесть летних и три зимних Спартакиады народов СССР. Соревнования носили подлинно массовый характер. Во время Спартакиад было установлено 64 мировых, 37 европейских и 182 всесоюзных рекорда. Что и говорить, впечатляющая статистика! Филателистические дары Спартакиад народов СССР тоже были обильными. Министерство связи СССР посвятило им 46 марок, один блок, 56 маркированных конвертов, шесть конвертов первого дня и 28 специальных гашений — настоящую маленькую специализированную коллекцию.

Большой популярностью пользуется у почтовых ведомств Германской Демократической Республики и Советского Союза олимпийская тематика. Это объясняется выдающимися успехами спортсменов наших стран на Олимпийских играх.

Национальный Олимпийский комитет ГДР был образован в 1951 г. Несколькими лет спортсмены ГДР по настоянию враждебных спорту кругов не допускали на олимпийские арены, а с 1956 г. им было разрешено участие в Играх в составе так называемой всегерманской команды. В 1965 г. Международный олимпийский комитет (МОК) предоставил ГДР право самостоятельного выступления, сохранив, однако, за командой искусственное наименование «Восточная Германия» и запрещение выступать под своим национальным флагом. В 1968 г. по инициативе представителей СССР и других социалистических стран вопрос о дискриминации команды ГДР опять обсуждался на сессии МОК. Два десятилетия борьбы за спортивное равноправие завершились победой: с 1972 г. олимпийцы ГДР выступают на Играх командой, наделенной всеми правами суверенитета.

За время своего участия в Олимпийских играх (с 1956) спортсмены ГДР завоевали 52 золотые, 69 серебряных и 61 бронзовую медаль. Особенно успешно выступили атлеты на XI зимних Олимпийских играх 1972 г. в Саппоро (там они были вторыми в неофициальном командном зачете, ввел за командой СССР), на XX летних Олим-

пийских играх 1972 г. в Мюнхене (третье место в неофициальном командном зачете вслед за СССР и США) и на XII зимних Олимпийских играх в Инсбруке (вторые вслед за командой СССР).

За два десятилетия участия спортсменов ГДР в Олимпийских играх (1956—1976) почтовым ведомством выпущено более 60 марок. Выбор видов спорта, изображенных на почтовых миниатюрах с пятью переплетенными кольцами, филателисты не случайно связывают с олимпийскими надеждами стран, выпустивших марки.

Вот страница альбома с марками, посвященными XX Олимпийским играм 1972 г. в Мюнхене. На странице шесть красочных марок со знакомой надписью: «ГДР». Под тремя марками, посвященными прыжку с шестом, состязаниям академических двоек без рулевого и соревнованиям гимнасток на разновысоких брусьях, — надпись: «Победители — спортсмены ГДР: Вольфганг Нордвиг, Зигфрид Бритцке и Роланд Гёллер, Карин Янц». Разнообразна тематика олимпийских выпусков: участие спортсменов ГДР в Играх, 100-летие со дня рождения основателя современных Олимпийских игр — барона Пьера де Кубертена, 75-летие возобновления Олимпийских игр, 20-летие образования Национального олимпийского комитета. А об одной марке хочется поговорить подробнее.



Блок ГДР 1976 г., посвященный XXI Олимпийским играм в Монреале с изображением Центрального стадиона в Лейпциге.

На ней нет пяти переплетенных колец, но филателисты-олимпийцы без раздумья должны включить ее в свои коллекции.

Эта марка была выпущена в 1972 г. почтовым ведомством ГДР и посвящалась 150-летию со дня рождения Генриха Шлимана (1822—1890). Сын мекленбургского пастора, покинув родные места, сделался крупным коммерсантом и банкиром, в частности, основал в России, в Петербурге, процветающую торговую контору, а в 1865 г., бросив свои дела, решил оставшуюся часть жизни и накопленное состояние отдать своему увлечению — археологии. Исключительные по своим результатам открытия Шлимана-археолога в Трое, Микенах и других местах повысили интерес мировой общественности к истории, культуре и искусству античного мира, они сослужили неоценимую услугу в возрождении античной традиции — проведении Олимпийских игр. Поэтому эта марка по праву может занять достойное место на олимпийских страницах альбома.

Спортсмены Советского Союза начали участие в летних Олимпийских играх с 1952 г., а в зимних Олимпийских играх — с 1956 г. За шесть летних и шесть зимних Олимпийских игр они завоевали 262 золотые, 215 серебряных и 204 бронзовые медали, 10 раз они становились победителями Игр в неофициальном командном зачете. Высок международный авторитет советского спорта: 120 представителей Советского Союза являются членами руководства и технических комиссий 49 международных и 10 европейских спортивных организаций. Свидетельством международного признания достижений советского спорта и спорта социалистических стран стал выбор столицы советского государства — города Москвы — местом проведения XXII Олимпийских игр 1980 г. Это будет первым случаем проведения Олимпийских игр в столице социалистического государства.

Советская олимпийская филателия родилась 16 июля 1957 г. В этот день в почтовые окна поступила новая серия марок художника В. В. Завьялова. Она посвящалась победе наших атлетов на XVI Олимпийских играх 1956 г. в Мельбурне. Серия была задумана и выполнена как своеобразная галерея образов олимпийских чемпионов. Художник использовал в своей работе фотографии



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____

Советский маркированный конверт 1962 г., посвященный 59 сессии Международного олимпийского комитета в Москве.

выдающихся советских спортсменов во время соревнований. В. Завьялов не стремился сохранить на марках портретное сходство, он сохранил нечто большее — неповторимую особенность спортивной техники олимпийских чемпионов:



Куда _____

Кому _____

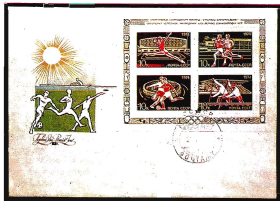
Адрес отправителя _____

Советский маркированный конверт 1968 г. с надписью «Олимпийская спортивная денежно-вещевая лотерея».

бегуна Владимира Куца, копьеметальницы Инесы Яунзем, гимнаста Виктора Чукарина, боксера Геннадия Шаткова, футболиста Игоря Нетто, штангиста Аркадия Воробьева.

За девятнадцать лет (1957—1976) Министерство связи СССР ввело в обращение 77 марок, девять блоков, 69 маркированных конвертов и конвертов первого дня, 21 специальный штемпель олимпийской тематики.

Основные номера советских почтовых марок олимпийской тематики по многочисленным общим и специальным каталогам хорошо известны советским коллекционерам и их зарубежным друзьям. Что же касается маркированных конвертов и особенно разновидностей советских олимпийских марок, то они пока мало исследованы и совсем не описаны. Многие зарубежные филателисты, например, не знают о двух довольно редких советских маркированных конвертах олимпийской тематики. Один из них (выпущенный в мае 1962) был посвящен 59-й сессии Международного олимпийского комитета, которая проводилась в Москве. На рисунке изображена официальная эмблема конгресса. Другой конверт с олимпийским факелом и пятью переплетенными кольцами имеет надпись: «Олимпийская спортивная денежно-вещевая лотерея».



Советский конверт первого дня с блоком «Москва — столица XXII Олимпийских игр 1980 г.»

25 декабря 1974 г. вышел олимпийский блок «Москва — столица XXII Олимпийских игр 1980 г.». Художники И. Мартынов и Н. Черкасов изобразили соревнования по четырем видам спорта на фоне спортивных сооружений, где они будут проводиться. Этот блок — первый советский выпуск XXII Олимпийских игр 1980 г. в Москве. Коллекция спортивных марок — своеобразная иллюстрированная летопись спорта. Спортивные марки Советского Союза и Германской Демократической Республики рассказывают о развитии массового спорта в наших странах, о выдающихся успехах атлетов СССР и ГДР на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы.

Гюнтер Шпаршу (ГДР)

«ЖИЛИ-БЫЛИ...»

(Русские народные сказки на малых листах ГДР)

В широкой палитре знаков почтовой оплаты, которые регулярно появляются в разных странах мира, использованы, пожалуй, все мотивы, какие только возможны. И, разумеется, на рисунках марок изображается и то, что является культурным наследием народов. Примечательно, что при всем своеобразии национальных культур разных народов в них имеется и нечто общее, но оно, однако, не всегда сразу бросается в глаза. Его найдет только тот, кто ищет, исследует, выявляет связи, и перед ним раскроется такое изобилие данных, которое заслуживает внимания. Культура каждой страны развивается по-своему, и каждая страна имеет свою собственную, неповторимую литературу. Но почти у всех народов есть сказки! В Европе ли, Африке, Азии, Австралии или Америке, на Востоке или в другой стороне — всюду сказки являются составной частью культурного наследия народов.

Если спросить, почему именно сказки есть повсюду, то можно узнать, что этот вид литературы отвечает тому общественному укладу, который пережили все народы без исключения. Всюду были господствующие и угнетенные классы, и эти последние всегда выражали в сказках, которые они сочиняли, свои сокровенные чаяния и стремления. При этом, как мне кажется, эпоха феодализма была наиболее продуктивной при возникновении этого вида литературы.

Таким образом, сказки выражают стремление к свободе, справедливости, исчезновению нищеты, к тому, чтобы был положен конец подневольному труду, чтобы были преодолены нужда и бедность, к красоте, порядку и безопасности, любви к близкому, товариществу и еще ко многому другому. Все это выражается в разнообразном содержании сказок. При этом, несмотря на территориальную разобщенность, темы и содержание сказок неред-

ко близки. Вот почему между сказками разных народов, в том числе между русскими и немецкими сказками прошлых веков, имеется известный параллелизм. Поэтому сказки народов Советского Союза воспринимаются юными читателями в ГДР без труда, а их популярность, естественно, привела к тому, что почта ГДР посвятила русским сказкам две серии знаков почтовой оплаты.

Уже сделалось хорошей традицией, что ежегодно в ГДР выходит малый лист марок, посвященный какой-либо одной сказке. Это привлекает внимание коллекционеров к народному творчеству, все равно, будь то сказка, записанная со слов сказителя или пересказанная писателем. И понятно, что у многих возникает желание собирать красивые малые листы или серии марок на мотивы сказок, чтобы создать из них выразительную коллекцию.

Обработанные и пересказанные А. Н. Толстым сказки «Чивы, чивы, чивычок...» и «По щучьему велению» имеют известные параллели в сокровищнице немецких сказок, а именно в истории о «Рыбаке и его жене», записанной братьями Якобом и Вильгельмом Гриммами. Мораль толстов-



«Чивы, чивы, чивычок...»: малый лист ГДР (№ 1776—1781, 1974 г.)

ского варианта сказки «Чивы, чивы, чивычок...» заключается в том, что свалившееся с неба богатство преходяще, что жадность к деньгам и к славе без соответствующего трудового вклада приводит к катастрофе, — такова народная мудрость передаваемая сказкой. Она содержится и в одном из вариантов сравнимой гриммовской сказки.

Сказка «По шучьему велению» кончается тем, что Емеля женится на Марье-царевне и начинает сам править царством. Здесь вполне отчетливо проступает стремление к замене прогнившей феодальной системы самобытной силой народа и к передаче власти в руки тех, кто до этого был бесправным и угнетенным. Один из них и должен стать правителем, восстановить справедливость и проявить понимание нужд трудового народа. Таково сказочное решение, сочиненное в феодальном обществе теми, кто был поработчен.

Уже две эти сказки делают очевидным, насколько их сюжеты могут оказаться актуальными там, где еще существует эксплуатация и порабощение.

Тот, кто изберет темой коллекции «Сказки на марках», встретится не только с двумя старыми русскими сказками, но и со многими другими, которые в той или иной форме представлены на марках всего мира. Собрать их и составить коллекцию — это весьма похвальная задача, которая к тому же доставит удовольствие самому коллекционеру. Особенно, если он покажет свою работу другим и таким образом сделает ее эффективной. Поэтому здесь уместно сказать несколько слов о построении такой коллекции.

Если название уже определено (например, «Жили-были...» или «Из сокровищницы сказок всего мира»), то надо решить, как построить коллекцию. Принято предварять ее кроме титульного листа еще листом с комментарием, в котором коротко излагается идея коллекции, а также говорится об ее объеме и плане. Затем уже идут листы с коллекционными материалами. Выставочный регламент рекомендует, чтобы пояснительные тексты были по возможности краткими и не перегружали альбомные листы: сами за себя должны говорить филателистические материалы — марки, специальные штампы и, если имеются, целые и цельные вещи.

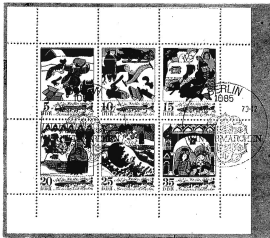


Специальные памятные
штампы к малым листам
марок с русскими сказками

Многие зрители признают такую коллекцию интересной и выразительной, она заставит их вспомнить забытые сказки. Ее можно будет показать в школе, или в Доме пионеров, или на выставке и таким образом доставить удовольствие не только детям, но и взрослым.

Следует иметь в виду, что такой экспонат будет еще выразительнее, если наряду с почтовыми марками в нем будут представлены специальные штемпеля. Почта ГДР применила такие штемпеля для выпущенных малых листов на темы сказок. Графически они выполнены хорошо и по содержанию и стилю очень подходят к маркам на сказочные сюжеты. Еще лучше было бы включить в коллекцию прошедшие почту письма с марками, погашенными специальным штемпелем, а если удастся, то хотя бы одно письмо, адресованное получателю в страну, чьи сказки изображены на марках. Таким образом, для построения коллекции имеется немало разных возможностей.

Марки со сказочными сюжетами можно расположить по выпустившим их странам и при этом назвать каждую сказку, но, пожалуй, лучше рас-



«По щучьему велению»: малый лист ГДР (№1685 — 1690, 1973 г.) на прошедшем почту специальным заказом авиационном письме в Советский Союз (часть франкатуры на обороте)

положить марки по сказкам, объединив на одном альбомном листе марки на мотив одной и той же сказки, но выпущенные, как это иногда бывает, в разных странах. В конце концов «как» — каждый может решить по-своему. Это будет, безусловно, зависеть от того, для чего предназначается коллекция: для показа в школе или в Доме пионеров. Она, возможно, будет оформлена иначе, чем для большой выставки. Важно, чтобы ее содержание и оформление обратили на себя внимание филателистов любого возраста.

«ЛЮБАЯ ТЕМА — ЗНАЧИМАЯ...»

В одной книге о марках, впервые всерьез поставившей вопрос о месте искусства знака почтовой оплаты в нашей жизни*, оказались рядом две главы с такими названиями: «Марка не рассматривается в книгах искусствоведов» и «Марка как особый вид графического искусства заняла свое место в мировой художественной культуре».

Кажется, все ясно... Почтовые миниатюры столь прочно вошли в нашу жизнь, что не замечать их творцов просто невозможно. Близкое знакомство с ними обещает подчас множество интересных открытий, а постоянное общение, конечно, помогает еще лучше узнать и полюбить скромную почтовую марку.

...Почти четверть века прошло с того дня, как выпускник одного из высших художественных учебных заведений Евгений Анискин предложил свои услуги московским издательствам. Именно работая в Москве, одном из ведущих полиграфических центров мира, молодой иллюстратор и плакатист смог найти себя, обрести опыт. С годами он все чаще выступает как художник-журналист, сопровождает свои путевые очерки зарисовками с места событий. Особенно удаются портреты — скупые штрихи схватывают и запечатлевают самое главное в людях, чьи судьбы привлекли его внимание. Вместе с тем художник продолжает работать над плакатами, иллюстрирует издания русских писателей, оформляет публицистику. А персональные выставки проводятся то в Москве, то за границей.

Зарубежные поездки — это не только творческая, но и общественная функция художника. Член Центрального правления Советского общества дружбы с ГДР, он является общественным референтом по Германской Демократической Республике в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Москвичи не раз видели афиши, приглашавшие на персональные выставки и творческие

* Бродский Валентин. Искусство почтовой марки. М.: Художник РСФСР, 1967.

встречи с Евгением Дмитриевичем Анискиным, и афиши говорили сами за себя: «Германская Демократическая Республика — люди, годы, дружба».

«Мне довелось за последние семнадцать лет восемь раз побывать у наших немецких друзей. И, кажется, нет уголка, который не стал бы мне знаком... Рисовал всюду, наблюдая за жизнью трудящихся ГДР», — рассказывает художник. И гость его невольно бросает взгляд на стены мастерской, увешанные графическими листами. Рисунки выполнены разнообразной техникой — тут и гуашь, и пастель, и эффектная, хоть и строгая, черная графика. Вот лист «Человек и море. Узедом».* Вот — «Площадь дружбы в Грайфсвальде». А вот портреты, и среди них — «Портрет бургомистра Виттенберга Зигфрида Меркера».

Разумеется, это лишь первые бросившиеся в глаза работы, лишь небольшая крупница созданного Анискиным. Рисовал он и д-ра Иоганнеса Дикмана, бывшего председателя Народной палаты ГДР и президента Общества германо-советской дружбы. Этот портрет был размножен в ГДР в виде открытки, а отдельным тиражом печатался в натуральную величину. Кстати, именно из рук И. Дикмана была получена художником его первая награда — серебряный знак Общества. По словам автора, многочисленные портреты, пейзажи, сцены из жизни ГДР и явились той средой, которая «питала» такие его композиции, как почтовые марки, связанные с юбилеями Республики.

«В этом плане особенно много мне дало знакомство со Шведтом-на-Одере, за развитием которого довелось наблюдать с 1960 г. Тогда стройка там только разворачивалась. Возводили колоссальный нефтехимический комбинат, — вспоминает Е. Д. Анискин, — и замороженный грандиозным зрелищем, я рисовал панораму огромной стройки. И не предполагал тогда, что Шведт станет на долгие годы самым ярким впечатлением.»

Интересно, что именно в Шведте бригада «Дружба народов» приняла советского художника

* Узедом — остров на Балтийском море.

своим почетным членом. «Я этим очень горжусь», — говорит Анискин. Эта бригада работает на самой передовой линии дружбы: она первой встречает поступающую в ГДР советскую нефть. И, конечно, в Шведте открылась выставка работ художника в дни, когда отмечалось 20-летие Республики.

Как правило, выставки графики Анискина проводятся в Доме дружбы в Москве и в Центральном доме германо-советской дружбы в Берлине. Графические работы и акварельные рисунки пользуются успехом. Газета «Нойес Дойчланд» дала высокую оценку, например, такому произведению, исполненному глубокого смысла, как «Симфония труб». Художественная критика обеих стран единодушно отмечает острую наблюдательность художника.

Эта наблюдательность крайне необходима и такому «немасштабному» виду графики, каким является полюбившееся Е. Д. Анискину искусство почтовой марки: «Такая работа, как я понял, предполагает проявление собственной большой индивидуальности. Именно поэтому она доставляет мне особую радость...».

Со времени появления его имени в мировых каталогах почтовых марок минуло 18 лет: как автор почтовых миниатюр он стал известен филателистам в 1961 г. Тогда под № 2633 в советском каталоге (в «Липсии» — под № 2561) и был зарегистрирован его дебют. Художник связал свою судьбу с почтовой графикой, выполнив эскизы четырех марок к 5-му Всемирному конгрессу профсоюзов в Москве. Плакатист предложил плакатное решение темы, тогда наиболее близкое ему.

В Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты «первенец» сразу пришелся ко двору. Последовали заказы. За каждый он брался с охотой: новое амплуа быстро увлекло, стало определяющим в творческой судьбе. И вот — первая серьезная «проверка сил»: нарисовать эскиз марки в связи со 150-летием Государственного Никитского ботанического сада.

Послушаем художника:

«Поехал в Крым. Долго ходил по саду, выискивая, какой бы символ его перенести на марку. Каждый день у меня был новый провожатый —

кто-нибудь из научных сотрудников, и каждый из них расхваливал только свои любимые растения. Мой альбом стал похож на «гербарий» — десятки эскизов, десятки вариантов. А марка-то нужна была одна! В конце концов я представил в Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты четыре рисунка, на которых были изображены ливанский кедр (он ровесник Никитского сада), земляничник (растение, встречающееся только в Крыму), канна «Восток-2» и хризантема «Дорога к звездам». Эти великолепные цветы были только что выведены тогда работниками сада. Ну а космические названия — от времени. Это был 1961 год, год полета в космос Германа Титова — «Восток-2». Язык цветов и деревьев оказался, видимо, настолько убедительным, что было принято решение издать вместо одной марки все четыре...».

Этот эпизод не столько дает возможность заглянуть в «творческую лабораторию» художника, сколько позволяет проникнуть в его творческую индивидуальность. Чтобы интересно рассказать, например, о мире животных, не обязательно быть Брэмом, но безусловно нужно сильно любить природу. Чтобы правдиво и убедительно показать в квадратике марки красоту растения, не обязательно увлекаться ботаникой, но опять-таки нужно сильно любить природу.

Вряд ли кто может засвидетельствовать, что спортивные знаменитости специально позируют художнику, работающему в области графики малых форм. Создателю графической миниатюры этого и не нужно: ведь от него ждут не портретного сходства, а точно переданного «почерка» выдающегося спортсмена. Красота, изящество, динамизм — не за это ли готовы мы без конца любоваться, скажем, искусством фигурного катания? И об этом, вероятно, нельзя будет не вспомнить тому, кто возьмется рассказать биографию спортивных почтовых марок Советского Союза. Нам же хочется сообщить читателю о том, что московскому художнику Е. Д. Анискину для создания одной из марок, посвященных Олимпийским играм в Саппоро, прототипом послужила пролавленная фигуристка из Германской Демократической Республики Габи Зейферт.

Заметим, однако, в творчестве этого советского

графика спортивная тема — не главная. В его мастерской, расположенной в одном из новых районов Москвы, где много света и воздуха, стены отданы другим работам. И тем не менее без марок Е. Д. Анискина трудно представить себе альбом любителя, скажем, олимпийской тематики. Им создавались серии советских марок к Олимпийским играм в Гренобле, Мехико, Саппоро, Инсбруке. Более того, именно по эскизу этого художника выполнен тот «зеленый» почтовый блок, которому была уготована исключительная судьба филателистической редкости: со времени его выпуска — в канун Олимпийских игр на японских островах — ни один знак почтовой оплаты с символом пяти переплетенных колец не обрел подобной популярности у коллекционеров. Кстати, сам автор, щедро раздаривавший друзьям авторские экземпляры, так и остался без «зеленого»...

Когда задумывалась эта статья, художник был занят очередной работой: эскизами к серии марок, посвященных 60-летию Великого Октября. Нужно ли говорить, что чувство особой ответственности озаряло каждый миг творчества... Помогала в работе убежденность, что почтовые марки Советского Союза должны отразить то, что представляет собой наше государство, что оно может и что оно хочет. Четыре марки и блок к 60-летию нашей революции — это работы зрелого мастера, обладающего твердым почерком. Е. Д. Анискин еще раз показал себя мастером политической темы в почтовой миниатюре.

Итак, флора и спорт, космос и важнейшие события политической жизни... Не вредит ли мастерству такая «всеядность»? Попробуем разобраться.

У мастеров «марочного цеха» существуют, естественно, собственные творческие концепции, подчас противоречивые. И это, безусловно, заложено в самой природе художественного творчества, не терпящего нивелировки. Почтовая марка, выходя в свет, сразу превращается из пестрой картинки в официальный документ своего времени. Его пронизывает дух историзма, и здесь уже непростительны какие бы то ни было ошибки и неточности. Чему бы ни посвящалась марка, документальность и конкретность, по мнению

Е. Д. Анискина, должны превалировать над абстрактной символиккой.

Нужно ли объяснение такой позиции? Вероятно, достаточно вдуматься в одну простую истину: почтовая марка, которую отличает гражданственность, — это не только факт личной биографии создателя этой марки, но и явление общественное. Так мы с полным правом можем сказать о большинстве марок Е. Д. Анискина.

«Что меня вообще привлекает в работе над марками? — переспросил художник. — Если коротко сказать, то в первую очередь — сознание, что любая тема значимая. Трудно сказать, что из сделанного принесло наибольшее удовлетворение... Я доволен марками по космосу, в которых, как мне кажется, удалось заглянуть тогда еще в неопределенное будущее — символическими средствами я попытался заранее передать две сложнейшие задачи: стыковку и полет на Луну (эскизы марок ко Дню космонавтики). Люблю «делать» спорт, возможно, что серии марок к четверцем Олимпийским играм еще не предел. Наконец, доставляет известное удовольствие рисовать портретные марки. Назову хотя бы марки с портретами дорогими всем нам Кренкеля, Гайдара, Влухера, Мечникова...»

Сейчас на счету Е. Д. Анискина уже более 150 марок. А к теме Германской Демократической Республики он приступил, пройдя треть пути — сделав примерно треть всех своих эскизов для марок. Не только годовщины основания первого социалистического государства на немецкой земле служили поводом для его работ в этой области. Была еще марка, подтвердившая верность художника теме советско-германской дружбы. Она посвящалась 50-летию участия СССР в Лейпцигской ярмарке. Автору этих строк, не раз работавшему в советском павильоне ярмарки, кажется, что художник избрал самое правильное решение.

«Когда я получил заказ на марку «15 лет ГДР», — рассказывает Е. Д. Анискин, — у меня уже был трехлетний опыт работы в области почтовой марки. Однако я обратился, в первую очередь, к другому опыту — к опыту своего сотрудничества с Советским обществом дружбы с ГДР, давшему мне очень много творческих импульсов. Об-

думывая концепцию будущей марки, я решил сосредоточиться на показе экономического взаимодействия наших двух стран. И тут очень пригодились эскизы с натуры, сделанные в ГДР — в промышленных городах Айзенхюттенштадт, Шведт и Варнемюнде. Задачу выполнил, воспроизведя на марке объекты большой химии, морские суда, электропоезда.»

Когда приближалось 20-летие образования ГДР, у почтового ведомства не вызвала сомнений кандидатура графика, которому следует поручить новый «марочный портрет» юбиляра. На этот раз была избрана трехплановая композиция: Бранденбургские ворота — берлинская телебашня — государственная эмблема ГДР.

Пять лет спустя Евгению Дмитриевичу в третий раз выпало потрудиться над эскизом марки на этот раз к 25-й годовщине Республики, работал, основываясь на личных впечатлениях. Главной темой стало сотрудничество наших двух стран — вспоминалось прекрасное зрелище изящной высоковольтной линии единой энергосистемы социалистических стран «Мир», вспомнилась сооружавшаяся с помощью нашей страны атомная электростанция «Норд»... И вот рядом с символами экономического расцвета Республики на юбилейной марке изображается знаменитый монумент Советского воина-освободителя в Трептовпарке.

Вольфганг Гуденшвагер (ГДР)

СОЗДАТЕЛЬ «ЗОЛОТЫХ» ПОЧТОВЫХ МАРОК

БЕСЕДА С ДРЕЗДЕНСКИМ ХУДОЖНИКОМ
ХОРСТОМ НАУМАНОМ

Когда хотят сообщить что-либо, что может заинтересовать собеседника, то, чтобы не задеть его тем, что он чего-то не знает, обычно начинают сообщение риторическим вопросом: «Знаете ли вы?..». Итак, знаете ли вы, что в течение первых 25 лет истории Германской Демократической Республики было выпущено миллионными тиражами 1700 знаков почтовой оплаты в виде специальных и обычных почтовых марок, включая блоки? Если уже совсем точно, то 1764. И что в каталоге «Липсия» под номером 1764 зарегистрирован специальный блок, выпущенный к 25-летию нашей социалистической Республики? Это был к тому же 35-й блок почтовых марок со времени образования ГДР. Знаете ли вы также, что до середины 1976 г. были пущены в обращение 163 новые почтовые марки, включая почтовую марку в 20 пфеннигов по случаю проведения в столице ГДР Конференции коммунистических и рабочих партий Европы?

Ну, хорошо, — можете вы сказать, — тем, кто собирает почтовые марки ГДР, эти цифры что-то говорят. А остальным? Стоит ли вообще вести подобный подсчет? Может быть, это лишь игра с цифрами, дело почтовой статистики? Конечно, нет. Ибо несомненно то, что из миллионов знаков почтовой оплаты, выпускаемых народным предприятием — типографией ценных бумаг в Лейпциге, — многие на своем почтовом пути через национальные границы и континенты рассказывают о становлении и росте нашего рабоче-крестьянского государства — о нашей политике, экономике и культуре, о социалистической экономической интеграции, солидарности и дружбе, обороноспособности, о братстве по оружию и пролетар-

ском интернационализме. Как графическая «визитная карточка» первого социалистического государства на немецкой земле, они сделали три буквы «ГДР» поистине символом, нашли растущее признание, украсили альбомы и выставки.

Вместе с этим они пронесли по всему земному шару и имена художников-созидателей почтовых марок. Имена Клауса Витткюгеля и Вернера Клемке, Дитриха Дорфштехера и Герхарда Штауфа, Лотара Грюневальда и Иохима Рисса, Герхарда Фойгта и Манфреда Готтшала — всех тех художников ГДР, которые, как и Хорст Науман, запечатлели на специальных почтовых марках нашей почты свой неповторимый почерк.

К одному из них, названному последним, наш визит. Хорст Науман. Из его окна на Беллингат-штрассе в дрезденском квартале Толкевиц наш взгляд, минуя сочную зелень деревьев, переносится на высоты Вахвитцера, задерживается на устремленной в голубизну неба стреловидной телебашне. Нас окружает благотворный покой. Он царит также и здесь, в его просторном ателье, стены которого снизу до верху покрыты плакатами, плакатами трех десятилетий. Один из них привлекает наше внимание. Плакат с изображением животного — реклама для зоопарка Дрездена. Рисунок обезьяны-мартышки, обитающей в тропических широтах Африки. Он подкупает своей простотой, которая выдвигает на передний план основные черты, передает экзотическую привлекательность. Плакат, который Хорст Науман сам считает наиболее удачным и который во всем мире признан лучшим зоологическим плакатом. Несколько лет спустя он вновь рисует двух подобных же потешных представителей из большого семейства обезьян. Возникло новое художественное произведение — почтовая марка. Первая, которую он оформил и которая вместе с другой, вышедшей из его ателье, была посвящена 100-летию зоопарка в его родном городе.

Пятнадцать лет прошло со времени этого «первенца», пятнадцать лет, в течение которых его рукой было создано свыше 60 знаков почтовой оплаты, принесших ему известность как графику почтовых марок. А его уже ждет новая задача, и вновь стол покрывают эскизы и проекты. Серия по картинам фламандского художника Петера



Дебют в 1961 г. в качестве графика почтовых марок.

Пауля Рубенса. Работа, требующая большого художественного проникновения в творчество старого мастера, которая предполагает проявление собственной большой индивидуальности и которая именно поэтому доставляет ему большую радость.

Из разложенных перед нами почтовых марок и их проектов Хорст Науман берет небольшой белый картон. Четыре цветных эскиза как раз к тому выпуску, который открыл для него в 1961 г. новую область искусства. Среди них пара обезьян-гвереца, «*Colobus abyssinicus caudatus*», так называют этот тип зоологи. «Я интересовался животными еще с давних пор, — говорит он, указывая при этом на маленький цветной прямоугольник, — но не только ими одними, а и вообще окружающей нас природой.» И он продолжает повествовать о себе и своей жизни.

При этом он заметно волнуется, когда говорит о своем родном доме в дрезденском Старом городе, о своей юности, учебе в академии, о времени пребывания в «Ассо» и о многих и многих друзьях и хороших знакомых. Картины прошлого сменяются настоящим. Нет, он не уроженец «Флоренции на Эльбе», но уже в 1910 г., когда ему было два года, его родители вместе с ним переехали из промышленной Ризы в город искусства Дрезден. Был ли это намек судьбы? Улыбаясь, Хорст Науман отрицательно качает головой. Это скорее было желание отца и матери, бывших большими знатоками искусства. Музы были постоянными гостями в доме Науманов. Он рано научился играть на скрипке, а на фортепиано мог исполнять уже не только этюды. По средам в кругу семьи музицировали вместе. К этому добавилось его влечение к живописи.

После школы, которую он окончил в 1923 г., ему было трудно сделать выбор между музыкой и живописью, так как его художественный талант выражался не менее ярко, чем музыкальный. Его учеба у дрезденского художника Иоганнеса Улига не была воплощением его мечты. Улиг, специализировавшийся на жанровых картинах, не проявил понимания склонностей своего пятнадцатилетнего ученика, его стремления не только копировать, но и создавать что-то самому, искать свои образы в жизни, в природе. Никакие силы не могли удер-

жать его у своего наставника. Его отец до поры до времени ничего не знал об этом. А сын уже давно каждое утро с этюдником подмышкой отправлялся в Большой парк, чтобы изучать природу.

«Можете представить себе мою радость, когда я пришел, наконец, с моими эскизами в Академию изобразительных искусств и был принят в класс профессора рисования Рихарда Мюллера. Рад был этому и Науман-отец.

Только в эти четыре семестра, с 1926 г. по 1928 г., я наконец, понял, что значит рисовать. Особенно глубокое впечатление прокзвели на меня пролетарско-реалистические работы Отто Дикса. Предо мной предстал совершенно новый мир, и я впервые вздохнул по-настоящему после узости мастерской Улига. В то же время я познал и мир, не имеющий ничего общего с бюргерскими годами моей юности, мир пролетариата, борющегося за свое освобождение. Познакомился я и с такими товарищами, как Леа и Ганс Грундиг, Эва Кнабе или Курт Квернер, которые сразу увлекли меня своими идеалами.»

Уже скоро Хорст Науман участвует в демонстрациях рабочих за их права на улицах Дрездена. В кармане у него членская книжка Коммунистической партии Германии. Это было в 1927 г. В академии это не остается незамеченным, а Науман не видит никакой причины скрывать свои мнения. «Немудрено, что властей не устраивало, что кто-то, к тому же учащийся академии, симпатизировал коммунистам. Поэтому меня, не долго думая, выставили за дверь.»

Но Хорст Науман не остался в одиночестве. Напротив. «Только тогда я по-настоящему осознал свою принадлежность к этому великому революционному содружеству и понял, что необходимо также уметь применять искусство как оружие.» Между тем шел уже 1928 г. Мировой экономический кризис не обошел и Германию. Перед безработными выстраивались длинные очереди. Голод пришел в большинство рабочих семей. Фашизм плел свою смертельную паутину. «После моего вынужденного ухода из одной академии я перешел в другую — Академию прикладного искусства и изучал декоративную живопись у Пауля Ресслера.» Некоторое время спус-

тя, в 1929 г., он вступает в дрезденскую группу «Ассо» — «Ассоциацию революционного изобразительного искусства Германии», созданную по примеру берлинской группы графиком Гербертом Гуте, в которую в числе первых вошли художники Ойген Хоффман, Отто Грибель, а также Ганс и Леа Грундиг.

Хорст Науман еще ясно помнит день рождения «Ассо» в кафе Макса Балке на Остбанштрассе в Дрездене. Вначале в нее записалось ровно 20 человек, но затем число членов увеличилось до 39. «Мы всем сердцем стремились воплотить художественными средствами то, что нас больше всего волновало в то время: решительную борьбу против нужды и нищеты миллионной армии безработных, борьбу против фашизма и опасности войны. Когда же ночь нацистского варварства окончательно окутала нашу страну, нас, как и многих других, ждала одна участь — нелегальное положение. Одиннадцать членов группы «Ассо» были брошены в тюрьмы, а наш Фритц Шульце в 1942 г. был убит бесчеловечными чудовищами.»

Несмотря на преследование гестапо и эсэсовских шпиков, политическая работа не сокращалась. Ночью создавались и затем тайно печатались листовки и плакаты. Днем Хорст Науман работал графиком в Художественной типографии в Нидерзедлице, где он нашел место после окончания в 1930 г. Академии прикладного искусства и где он вновь повстречал графика Пауля Леммеля, своего прежнего товарища по учебе у Улига.

Когда Хорст Науман рассказывает сейчас о времени пребывания в «Ассо», то все еще чувствует революционный огонь, который был присущ каждому из тогда еще молодых художников этой группы. Четырех лет легальной деятельности дрезденской «Ассо» хватило на то, чтобы добиться признания молодого пролетарского искусства даже со стороны так называемых серьезных буржуазных художественных журналов. Сохранилось, правда, лишь немного из актуальной политической графики того времени. То, что не уничтожили фашисты в пламени костров, как, например, работы активиста «Ассо» Отто Грибеля, спорело в огне пожарниц Дрездена. «Вместе с Отто я работал рисовальщиком в газете «Рентен-

кветче»*, близкой к КПГ. Безусловно, подзаголовок газеты «Жертвы труда и войны» доставлял властям так же мало удовольствия, как и острые социально-критические рисунки Грибеля. Однако, чем яростнее нападала на нас реакция, тем больше мы уверялись в том, что наше искусство находится на правильном пути.» В 1933 г. эта газета, как и все другие прогрессивные газеты, была вынуждена прекратить свою деятельность. Как раз в это время во флигеле ратуши Дрездена нацисты устроили выставку, на которой произведения многочисленных прогрессивных художников были оклеветаны как «вырожденческие». На Наумана также накладывается пресловутый запрет заниматься рисованием.

До 1937 г. он зарабатывает себе на жизнь в Художественной типографии в Нидерзедлице, а затем, несмотря на трудные условия, отваживается стать свободным художником. Однако, когда спустя два года Гитлер и его финансовые магнаты развязали вторую мировую войну, и с этим было покончено. Внешне художник Науман превратился в солдата Наумана. Внутренне же он остался тем, кем был: коммунистом. Его ожидает штрафная рота, где он неожиданно встретился с товарищем по «Ассо» Геррбертом Гуте, основателем дрезденской группы. В оккупированной Голландии он опять же случайно встречается с фламандским поэтом и художником Феликсом Тиммермансом.

В 1943 г., демобилизованный по политическим причинам из армии как «негодный к военной службе», Науман через Ютерборг возвращается в свой родной город, в принудительном порядке направляется на работу на один из военных заводов и в непосредственной близости переживает ад бомбежки Дрездена в ночь с 13 на 14 февраля 1945 г. Через день он, ошеломленный, стоит посреди дымящейся пустыни развалин, которая еще дышит смертью и над которой удушливые облака дыма стелют свой черный саван.

Долгожданный день освобождения от коричневой чумы был для Хорста Наумана днем радости вдвойне. Наконец-то, он снова мог открыто

* «Рентенкветче» означает «Пенсионные трудности» (дословно: «Пенсионные тиски»).

выступать как коммунист, и, наконец, он опять мог продолжать художественные традиции, которые сформировали его как художника во времена пребывания в «Ассо». Один за другим возникают плакаты, которые скоро повсюду можно было видеть в Дрездене, несущем на себе рубцы войны. Плакаты, в которых нет ничего искусственного, простые по оформлению, человеческие, понятные и захватывающие. Полные уверенности в лучшем завтра. Таким был, например, созданный в 1946 г. плакат «Новый Дрезден»: оптимистическое видение устремленных в высь строений, залитых солнечным светом. Действительность 1976 года. Или же выпущенный к ярмарке во второй год после окончания войны плакат под девизом: «Пусть светит солнце мира!». В 1946 г. был создан также плакат «КПГ — партия народа» — политическое кредо художника.

«Как раз после хаоса войны, во времена нужды и отчаяния, мне как художнику было важно своими плакатами вновь пробудить веру в собственные силы, желание жить и работать. Время призывало к действию, а не к пессимизму. Каждая рука была нужна для строительства новой жизни.»

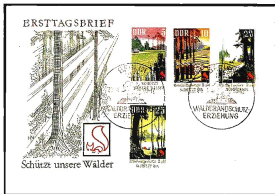
Хорст Науман сразу же включился в работу. Неожиданно наступившая тишина была чем-то вроде мысленного рубежа, моментом духовной концентрации. И он сразу же начал с современности. Прыжок через три десятилетия. «Когда я сегодня иду по улицам Дрездена, я знаю что эта вера была не напрасной. Возник новый Дрезден, намного прекраснее того, о котором я когда-то мечтал. Созданный людьми, доказавшими свою способность быть также творцами здания нашего государства. На прочном фундаменте социализма.» При этом он показывает на плакат, висящий на противоположной стене, посвященной 40-й годовщине Красного Октября. «В стране В. И. Ленина коммунисты показали нам, что такое вера в собственные силы. И они научили нас тому же.»

После этих убедительных и взволнованных слов трудно дать разговору другое направление. Ибо эти исходящие из сердца слова выражают жизненные убеждения закаленного в классовой борьбе человека. Так же много, как может нам рассказать коммунист Науман, может рассказать нам

и художник Науман. Поэтому мы спрашиваем его, какие художественные тенденции ему ближе всего.

«Честно говоря, я даже не знаю, что я на это должен ответить. Когда я был гимназистом, мне было трудно сделать выбор между музыкой и живописью; теперь же, так как я посвятил себя живописи, мне также нелегко высказаться за то или другое направление в живописи. Во всяком случае, художник должен избегать одного: односторонности.» Из папки большого формата, наполненной различного рода эскизами, Хорст Науман берет два наклеенных на картон листа. Иллюстрации к титульному листу книги. Литографии, чьи контрастные черно-белые контуры напоминают гравюру на дереве. Молча он протягивает нам их вместе с цветной фотографией-репродукцией с созданной в 1974 г. картины, на которой на фоне поточной автоматической линии изображен диспетчер завода высококачественной стали во Фрейтале Вернер Гримм. Другой портрет стоит рядом с нами на мольберте в его ателье: портрет перуанского пастуха.

Об односторонности не может быть и речи, если мы вспомним о его многочисленных декоративных произведениях стенной и плафонной живописи,



Охрана окружающей среды — тема марок Х. Науман (№ 1245—1248—1969 г.)



Серия марок к 500-летию со дня рождения Лукаса Кранаха Старшего, оформленная Х. Науманом

украшающих многие сооружения Дрездена и его окрестностей. Не напрасно Хорст Науман учился в академии у Пауля Ресслера, мастера декоративной живописи. К тому же он уже давно сравнился по силе со своим старым учителем, искал и нашел свой собственный путь в искусстве.

То же самое и в графике почтовых марок. Здесь мы снова возвращаемся к тому пункту, от которого мы невольно перенеслись в историю жизни Хорста Наумана. Ибо, чтобы познать творчество художника, нужно познать его как человека. Если знаешь, как тесно связан Науман с творчеством старых мастеров, например Дюрера или Крахаха, его внутреннюю связь с ними, то можно понять, что он не задумывается ни на секунду, когда Министерство почты ГДР поручает ему оформление серии почтовых марок с картин великих мастеров прошлого. Его как художника всегда привлекает новая встреча с оригиналом, захватывает тяжелая задача применить произведение к формату почтовой марки. Делаются многочисленные эскизы, цветные пробы, вырезаются паяспарту. Проходят дни поиска лучшего художественного варианта, пока постепенно не выкристаллизовывается окончательная форма. Однако до этого и во время процесса создания почтовой

марки требуется много часов прямой конфронтации с художественным произведением. И Науман с альбомом и этюдником вновь, как в годы юности, идет, но на этот раз уже не в Большой парк, а в галерею, туда, где находится оригинал, чтобы запечатлеть для себя каждую деталь, каждый оттенок цвета.

Хорст Науман показывает нам несколько выполненных в 1972 г. цветных этюдов — подготовительных работ к серии марок, посвященной 500-летию со дня рождения Лукаса Кранаха Старшего. Сначала он получил из фототеки Дрездена все необходимые репродукции, в соотношении 1:3, черно-белое изображение. «Для типографской технологии надо подогнать в цвете это изображение к оригиналу таким образом, чтобы сохранилось общее впечатление и чтобы получилось как можно более адекватное воспроизведение. Нужно также точно знать, что можно печатать, а что нет. Не каждый цвет получается таким, каким хотелось бы. Поэтому нельзя просто использовать цветную фотографию как основу для печати: опыт показывает, что в этом случае цветовая гамма во многом не соответствует оригиналу.»

Одна техника ничего не сделает. Чтобы достичь успеха, свое дело должна сделать творческая рука



художника. Легче ли оформить серию с изображениями животных или цветов? «Легче? Нет, это совсем другое, в сущности, трудно сопоставимое.» Но и это требует особой точности. В качестве примера Хорст Науман называет почтовую марку с изображением красного лесного муравья из серии «Полезные животные», выпущенной в 1962 г. Здесь также должно все соответствовать оригиналу, необходимо подробное изучение живого существа. Он мог бы с таким же успехом назвать рисунок землеройки из этой серии или лошади на почтовой марке, посвященной Международному конгрессу коневодства социалистических государств в 1974 г., — размеры животного не играют никакой роли. И то и другое требует точного знания объекта и художественных возможностей графически эффектного, убедительного воспроизведения. «Для эскизов к моей прошлой серии цветов я, например, провел много дней в оранжереях, чтобы изображения на почтовых марках были возможно более естественными. Я удовлетворялся сам лишь тогда, когда мне казалось, что от моего альбома с эскизами исходит запах гвоздик», — улыбаясь замечает он.

Нет, у него нет любимой почтовой марки. Они все одинаково дороги ему. И он рад, когда слышит



Тесная связь с творчеством старых мастеров — основа для точного воспроизведения их картин на изображениях почтовых марок (№ 1453—1455, 1971 г. и № 1549—1552, 1972 г.).

от других, что им нравятся его почтовые марки. Слышит от филателистов, которых он часто и охотно посещает. Филателистов завода высококачественных сталей во Фрейтале, завода легких металлических конструкций в Нидерзедлитце, школ, всех молодых коллекционеров. Он обсуждает вместе с ними свои почтовые марки, рассказывает, как они создаются и печатаются, умело вплетая в разговор некоторые шуточные или серьезные эпизоды из своей жизни.

Впрочем: если вы еще не знаете, то нужно вам сказать, что в 1964 г. именно Хорст Науман вместе с Петерпаулем Вейсом, Дитрихом Дорфштехером и Клаусом Хеннигом были избраны в числе первых графиков почтовых марок, которые были отмечены «Золотой почтовой маркой», учрежденной в том же году журналом «Заммлер экспресс», наградой, которая после этого присуждалась ему еще много раз. И если вам когда-либо снова встретится имя Хорста Наумана, то вопрос — «Знаете ли вы?» — покажется вам излишним.

Проф. д-р Вольфганг Ширмер (ГДР)

МЫСЛИ О КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ МАРОК СССР

К широкому кругу филателистов Германской Демократической Республики я примкнул сравнительно поздно. Здесь сыграл свою роль случай, который, как я охотно признаюсь, направил мою, вероятно, скрытую до тех пор, склонность к систематическому собирательству в определенное русло.

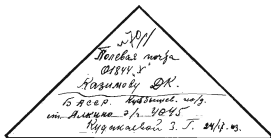
В 1954 г., когда мне было 34 года, мне выпала честь возглавить делегацию Общества германо-советской дружбы, приглашенную в Советский Союз на празднование 1 Мая. Эта почти трехнедельная поездка по советской стране, первое мое знакомство с советскими людьми, стала большим событием в моей жизни. Многие из того что до тех пор я знал только из книг, так сказать теоретически, я увидел воочию. Всесоюзное общество культурных связей с заграницей, наш тогдашний партнер в СССР, сделало все возможное, чтобы удовлетворить наши разнообразные интересы. Мы получали разнообразную информацию, совершали экскурсии, участвовали в дискуссиях.

В конце нашего большого путешествия каждый из нас получил памятные подарки. Среди врученных мне сувениров находилась коллекция советских почтовых марок 1941—1953 гг. Тогда это был не только подарок, способный пробудить страсть к коллекционированию, но одновременно и исторический документ: ведь он начинался марками, выпущенными в начале Великой Отечественной войны, Советского Союза против фашистской агрессии. Марки того периода, когда народы Советского Союза в небывало трудных условиях остановили агрессора, а затем в длительных кровопролитных боях изгнали его из своей страны, оформлены просто, но чрезвычайно выразительно.

Обладая таким собранием советских марок, я стал пополнять ее всеми новинками, а затем и

старыми советскими эмиссиями. При этом я решил стремиться не только к тому, чтобы укомплектовать коллекцию, но и к тому, чтобы отобразить в ней развитие СССР со времени Великой Октябрьской социалистической революции. Постепенно я на опыте убедился в том, что почтовые марки вполне пригодны для показа общественных процессов и даже, если располагаешь подходящим материалом, для собственных исследований.

Так, путем обмена с советскими друзьями, я приобрел несколько писем периода Великой Отечественной войны. Отсутствие привычных почтовых принадлежностей вынуждало в это время обходиться без них: письма складывались треугольником и отправлялись без конвертов. Эти письма, внешне простые, снабжены обычными для того времени штемпелями и другими почто-



Фронтное письмо — треугольник периода Великой Отечественной войны с интересными штемпелями

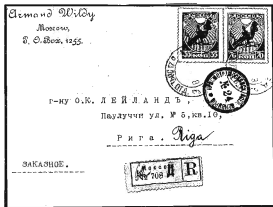


выми пометками и прекрасно подходят для того, чтобы документировать военный период. А наличие дат позволяет в грубых чертах реконструировать события во время Великой Отечественной войны — работа, хотя и требующая усилий и времени, но зато вполне себя оправдывающая.

Разумеется, мне захотелось вернуться к началу развития Советского государства, к Великой Октябрьской социалистической революции. Именно годы с 1917 до основания СССР в конце 1922 были заполнены такими событиями, которые сразу же превращают коллекционирование марок в процесс самостоятельного исследования.

1. В первые годы своего существования Советская власть была вынуждена отбиваться от интервенции 14 иностранных государств, которые временно захватывали советские территории. Весьма поучительно классифицировать филателистические материалы этого периода по их происхождению и исторической значимости.

2. Первыми советскими «революционными» марками были две марки номиналом 35 и 70 коп. с изображением руки, разрывающей цепь, поступившие в обращение в ноябре 1918 г. Таких марок имеется значительно больше чистых, чем гашеных, причем среди последних немало гашеных «из любезности» и фальшивых.

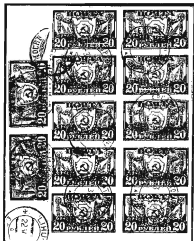


Первые советские революционные марки (РСФСР, № 1 и 2 — 1918 г.)

3. В период с 1917 г. по 1 февраля 1923 г. советские почтовые учреждения использовали до-революционные почтовые марки с известными атрибутами старого времени. Некоторые марки поступали из повторных тиражей. Они отличаются переграрованными рисунками, расположением контрольной меловой сетки, оттенками цвета и сортами бумаги. Марки были как с зубцами, так и без них.

Когда в 1920 г. почтовые тарифы в результате инфляции были повышены, в Советской России марки были переоценены в 100 раз, т. е. 1 копейка была приравнена к 1 рублю. В большинстве случаев никаких специальных обозначений об этом на марках не делалось. Однако во многих случаях местные почтовые учреждения обозначали новый номинал марки штемпельной надпечаткой. Собираание и исследование этого не слишком доступного материала может быть доведено до высшей степени значимости.

4. Продолжавшаяся инфляция привела во второй половине 1921 г. и в 1922 г. к разнообразным



Надпечатка «500 рублей» на марках с номиналом 20 рублей — 1922 г. (массовая фанкатура)

возможностям франкирования. После того как в августе 1921 г. были выпущены новые советские марки с разными оригинальными рисунками, потребовались выпуски с надпечатками новой стоимости. Так как наряду с этим продолжали использоваться дореволюционные марки (теперь, однако, 1 копейка равнялась 10 000 рублям!), стали возможными различные смешанные франкатуры. Печатание марок не поспевало за ростом инфляции, и приходилось прибегать в 1922 г. к необычным, гигантским франкатурам, состоящим из разной величины частей марочных листов. Такие франкатуры также являются интересными документами своего времени.

В ноябре 1922 г. Советское правительство приняло первые меры для стабилизации валюты, что вызвало выпуск новых марок, сначала с известной надпечаткой пятиконечной звезды. В переходный период были возможны и смешанные франкатуры, как это показывает конверт с календарным штемпелем от 3 февраля 1923 г.

С образованием 30 декабря 1922 г. Союза Советских Социалистических Республик, в который



Надпечатка 5-конечной звезды с серпом и молотом и нового номинала «20 рублей» на марках России номиналом 70 коп. (массовая и смешанная франкатура)

вошла Россия, Украина, Белоруссия, Грузия, Азербайджан и Армения, была создана окончательная форма советской государственности, что нашло свое отражение в выпуске соответствующих знаков почтовой оплаты. Впервые название «СССР» появилось на выпущенной в августе 1923 г. серии марок в связи с Всероссийской сельскохозяйственной выставкой.

Названные выше советские республики (кроме Российской и Белорусской) некоторое время еще выпускали собственные марки. Они могут составить интересный раздел коллекции марок СССР. Впрочем, встречаются они крайне редко.

Тот, кто собирает марки СССР, встретится с большой любовью и уважением с основателем Коммунистической партии и Советского государства В. И. Лениным, что находит свое отражение во многих филателистических материалах. Собрание марок, конвертов и почтовых карточек, выпущенных в память В. И. Ленина, может быть исключительно интересной, многообразной областью тематического коллекционирования. Впрочем, теперь марочная Лениниана далеко не ограничивается Советским Союзом и социалистическими странами, а охватывает многочисленные государства всех континентов. Первые марки с изображением В. И. Ленина были выпущены в его память в 1924 г., в день его похорон.

Развитие Советского Союза до фашистской агрессии в 1941 г. можно проследить по 728 маркам

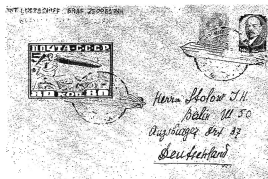


Первые марки с изображением В. И. Ленина

разных номиналов, вышедшим с 1923 г. по август 1941 г. Они отображают многочисленные важные процессы в жизни общества, развитие техники, а также культуры и наиболее значительные события современной истории. В это время часто выпускались авиационные марки, показывавшие бурное развитие советской авиации. Свое отражение нашел тогда в филателии и полет немецкого дирижабля ЛЦ-127 над территорией СССР.

Большая часть полного собрания марок СССР приходится на время после 1945 г. За 30 лет вышло 3526 разных марок. Такая эмиссионная политика Советского Союза позволяет составлять исключительно интересные коллекции. Само собой разумеется, что дружественные отношения между нашими странами находят свое отражение в рисунках и поводах выпуска знаков почтовой оплаты ГДР. Советский Союз, со своей стороны, отмечает юбилейные даты основания нашего государства выпуском хорошо выполненных, выразительных знаков почтовой оплаты. Таковы, например, марка и конверт (цельная вещь), изданные к 15-летию основания Германской Демократической Республики в 1964 г.

Расширив коллекцию, можно превратить ее в коллекцию на тему «Развитие социалистического содружества» или на тему «Отношения между СССР и молодыми национальными государствами, освободившимися от колониального гнета».



Письмо, отосланное из Москвы
в Берлин дирижаблем ЛЦ-127
(1930 г.)

Много внимания в советской филателии уделяется науке, причем на первом месте стоит исследование космоса. Коллекционирование объектов на эту тему стало обширной специальной областью филателии. Однако не обойдены и другие науки, например химия. Прекрасно выполнен, в частности, почтовый блок к 100-летию Периодического закона Д. И. Менделеева.

Сам я принадлежу к коллекционерам, которые включают в коллекцию не только отдельные марки, но, главным образом, цельные и целые вещи, причем именно там, где они могут произвести должное впечатление. — Недостатка в материалах нет. Только разных художественных конвертов с печатанными знаками почтовой оплаты Советского Союза выпустил с 1953 г. около 12 000! Несколько лет назад появились и конверты первого дня для специальных (памятных) марок, а также иллюстрированные почтовые карточки с оригинальными (нестандартными) напечатанными марками. Так как к тому же в распоряжении коллекционера имеется большое количество специальных штемпелей (уже к концу 1972 г. их насчитывалось 2665), то выбор почти безграничен. Хотя по-прежнему принцип полноты играет в филателии свою роль, все же лучше ограничиться определенной темой и уделить больше внимания и заботы ее разработке.

Вместе с советскими гражданами, мы, граждане ГДР, строим новое общество, и это проявляется в разнообразных формах сотрудничества и сосуществования. Нашим великим и обширным целям должна сопутствовать и деятельность в свободное от работы время, в том числе филателия. Побуждать к этому и создавать для этого благоприятные предпосылки — это, в частности, задача кружка «ГДР—СССР», который развернул активную деятельность в Союзе филателистов в Культурбунде ГДР и продолжает крепнуть, развиваться и служить делу сближения народов СССР и ГДР.

ОБ АВТОРАХ КНИГИ «СССР — ГДР В ЗЕРКАЛЕ ФИЛАТЕЛИИ»

Авторы СССР

- Блехман, Самуил Маркович** (род. 1918) — инженер. Автор исследовательских работ по советским и монгольским знакам почтовой оплаты. Обладатель гран-при, золотых и других наград международных филателистических выставок.
- Левин, Моисей Евсеевич** (род. 1934) — кандидат экономических наук. Занимается альпинизмом и академической греблей. Автор книг и статей по спортивной филателии.
- Миль, Александр Абрамович** (род. 1934) — журналист. Автор работ по филателии.
- Пругула, Всеволод Всеволодович** (род. 1937) — кандидат технических наук. Автор работ по авиационной и другим видам филателии. Обладатель золотых и других медалей международных филателистических выставок.
- Сашенков, Евгений Петрович** (род. 1927) — журналист. Действительный член географического общества, автор книг по полярной, космической и другим видам филателии. Обладатель ряда медалей международных филателистических выставок.
- Снегирев, Владимир Всеволодович** (род. 1923) — автор работ по международным вопросам. Ветеран войны. Награжден орденами и медалями СССР. Обладатель золотых и других медалей филателистических выставок.
- Соколов, Михаил Петрович** (род. 1907) — журналист-международник. Автор работ по вопросам внешней политики. Награжден орденами и медалями СССР, а также орденом ГДР «За заслуги перед отечеством», золотой медалью И. Р. Бехера и золотым знаком Общества германо-советской дружбы. Обладатель золотых и других медалей филателистических выставок.

Авторы ГДР

- Вольф, Вернер** (род. 1926) — дипломированный экономист. Директор предприятия, автор работ по филателии, член жюри и участник выставок.
- Гуденшвагер, Вольфганг** (род. 1936) — доктор. Дипломированный специалист по вопросам культуры, журналист, член бюро Центрального правления Союза филателистов в Культурбунде ГДР, автор работ по филателии.
- Дунгер, Курт** (род. 1920) — дипломированный социолог. Заместитель председателя в Культурбунде ГДР, автор работ по филателии, эксперт, член жюри и участник выставок.
- Фишер, Петер** (род. 1937) — журналист. Председатель Союза филателистов в Культурбунде ГДР, автор работ по филателии, член жюри.
- Хилле, Хорст** (род. 1920) — журналист. Член Центрального правления Союза филателистов в Культурбунде ГДР, автор многих книг по филателии, участник выставок.
- Ширмер, Вольфганг** (род. 1920) — доктор, профессор, член АН ГДР. Директор Центрального института физической химии АН ГДР, лауреат Национальной премии, Герой труда.
- Шнаршу, Гюнтер** (род. 1928) — специалист по книжной торговле и рекламе. Заведующий редакцией филателии издательства «Транспресс», автор статей по филателии.
- Шпрунг, Вольф-Дитрих** (род. 1935) — доктор. Дипломированный химик, старший ассистент Ростоцкого университета, член Центрального правления Союза филателистов в Культурбунде ГДР, член жюри и участник выставок.
- Штольберг, Альфред** (род. 1931) — доктор. Директор по учебной части Инженерно-строительной школы в Магдебурге, член Центрального правления Союза филателистов в Культурбунде ГДР, автор работ по филателии, член жюри и участник выставок.
- Янкевич, Гюнтер** (род. 1932) — экономист по сбыту и снабжению. Сотрудник по политическим вопросам Культурбунда ГДР, автор работ по аэрофилателии, участник выставок.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>В. В. Снегирев</i> Идеи Маркса-Энгельса-Ленина побеждают	7
<i>Д-р Альфред Штольберг</i> (Перевод В. А. Купцова) 1917-й год в России и 1918-й год в Германии	34
<i>С. М. Блехман</i> Марки воздушной почты советского посольства в Берлине	50
<i>Курт Думгер</i> (Перевод В. А. Купцова) Борьба за общую цель (О мужестве советских и немецких антифашистов)	59
<i>М. П. Соколов</i> Солидарность — антифашисты — марки	69
<i>Вольфганг Гуденшвагер</i> (Перевод В. А. Купцова) Братья по классу, братья по оружию в союзе — непобедимы!	81
<i>В. В. Снегирев</i> Освобождение от фашизма	92
<i>В. В. Пригула, Гюнтер Янкевич</i> Интерфлюг — Аэрофлот совместным маршрутом	112
<i>Д-р Вольф-Дитрих Шпрунг</i> (Перевод В. А. Купцова) Научно-технический прогресс и экономическое сотрудничество	127
<i>Е. П. Сашенков</i> Вместе в Антарктиде	140
<i>Е. П. Сашенков</i> Путь в космос	151
<i>Хорст Хилле</i> (Перевод В. А. Купцова) «Добро пожаловать!» — «Херцлих willkommen!» (Филателистические материалы по туризму между ГДР и СССР)	164
<i>А. А. Миль</i> Пять лепестков дружбы в Москве и Берлине	175
<i>Петер Фишер</i> (Перевод М. П. Соколова) «Наше слово — это дело»	185
<i>А. А. Миль</i> Спасенные сокровища	201
<i>Вернер Вольф</i> (Перевод В. А. Купцова) Работы советских художников и скульпторов в ГДР	212

М. Е. Левин	
Почта дарит спорту сувениры	224
Гюнтер Шпаршу (Перевод М. П. Соколова)	
«Жили-были...» (Русские народные сказки на малых листах ГДР)	237
Е. П. Сашенков	
«Любая тема — значимая...»	242
Вольфганг Губеншвагер (Перевод В. А. Купцова)	
Создатель «золотых» почтовых марок (Беседа с дрезденским художником Хорстом Науманом)	249
Д-р Вольфганг Ширмер (Перевод В. А. Купцова)	
Мысли о коллекционировании марок СССР	261
Об авторах книги «СССР — ГДР в зеркале филателии»	269

ИБ № 644

СССР — ГДР в зеркале филателии

Ответственный редактор М. П. Соколов
 Редактор М. Н. Носова, С. А. Панаски
 Художники Л. В. Гритчин, М. Л. Буткин
 Художественный редактор Р. А. Казаков
 Технический редактор К. Г. Маркоч
 Корректор Г. Г. Лев

Сдано в набор 18/III 1978 г. Подп. в печ. 27/VI 1978 г. Т-04718. Формат 70×98 1/16. Бумага офсет. № 1. Гарнитура журнальная. Печ. офсет. Усл. печ. л. 19,89 Уч.-изд. л. 16,19 Тираж 23 000 экз. Изд. № 17735 Зам. 22 Т. Цена 1 р. 50 к.
 Издательство «Связь». Москва 101008, Чистопрудный бульвар, д. 2.

Орлена Трудовой Крашного Знамени Иллиниский полиграфический комбинат Связьполиграфприма при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Калинин, пр. Ленина, 5.



«СВЯЗЬ»

